

www.Paksociety.com

APRIL 2011

افسانہ غنیمت

دگر

سوسائٹی

ڈاٹ کام

www.paksociety.com

www.Paksociety.com



حمد
نعت
11 عابد نظامی
11 مایہ نقاری



فاطمہ اقدری
درو کا پہاڑ
12 شامین رشید
24 تبسیل
باتین شمع معنی ہے معنی
254 ریحانہ امجد بخارا
آواز کی دُنیا
18 افتخار خان
مجھ سے ملے
28 نایاب جیلانی
شمع و شمع
33 سمیرا گل
بول کر لپ
266 ریحانہ امجد بخاری



گوشتہ عافیت
170 شکستہ بھٹی
محبت اب شروع ہوگی
104 فاختہ گل



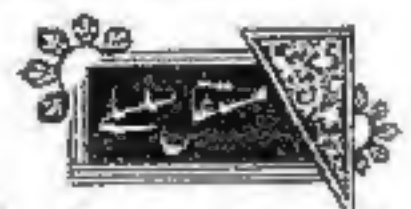
بماثرن
93 بشری احمد
نصیبو
98 سلوی علی بیٹ
سب ٹھاٹھ
165 تبسیل
لوگ کہتے ہیں
126 رشتہ خاں
میٹھی سنگ خواب
139 سہلی حسین
اُن کا کیا اعتبار
144 رشک حبیب
مساقتیں
157 عائشہ فہیم
بدلتے رشتے
132 سمیرا گل



رستہ گزہ گر
238 فوزیہ دین
دردِ دل
34 شبیلہ عزیز



عشق آتش
186 سعیدہ راجپوت
اولیستی
52 فرحین اظفر



کرن کرن خوشبو
269 شعلہ نسیم
کرن کار سترخان
276 خالہ جیلانی
یاروں کے دیکھئے
272 بشری محمود
حسن و صحت
278 ادراف
مجھے شعر لکھتے
274 شکستہ سیلان
تہلے یہ دہلا
284 ذوالقرنین
مُسکراتی کریں
281 ریحانہ امجد بخاری
نامے مہیکرنا ہم
286 مدیرہ کرن

ایرین 2011
جلد 34
قیمت 40 روپے

ایرین 2011
جلد 34
قیمت 40 روپے

ایرین 2011
جلد 34
قیمت 40 روپے

ایرین 2011
جلد 34
قیمت 40 روپے

اپریل کا شمار آپ کے اہل بیت میں ہے۔
ماؤ آپریل میں ہی موسم گرما کی غیموں کا آغاز ہو گیا ہے۔ اس کے ساتھ ہی ہمارے شہری ادارے جو ہمارے ملک کے شہریوں کو بنیادی ضروریات کی فراہمی کے ذمے دار ہیں۔ اپنی اہم کارکردگی کے جوہر دکھانے کے لیے سرگرم عمل ہو گئے ہیں۔ موسم گرما کا آغاز ہوتے ہی بجلی کی غیر اعلانیہ لوڈ شیڈنگ شہریوں کے لیے شدید اذیت کا باعث بنتی ہے۔ اور انہیں اس بات کا ہے کہ سسٹم سالہ سال سے جاری و ساری ہے۔ ہر سال ہلنے چلنے والے منصوبوں میں کوئی اس مسئلے کا حل نہیں نکال پایا۔ اس کی لوڈ شیڈنگ کر کے بھی توانائی کے بحران پر قابو نہیں پایا جا رہا۔ تاہم مربوط اقدامات کے ذریعے اس بحران پر قابو پایا جاسکتا ہے۔

اللہ تعالیٰ کے فضل سے ہمارے یہاں وسائل کی کمی نہیں مگر مسئلہ دیانت دار قیادت اور وسائل کے صحیح استعمال کا ہے۔

اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ ہمارے ادیب اپنا اقتدار و اختیار کو درست پالیسیاں مرتب کرنے کی توفیق عطا فرمائے (آمین)

ساتھ ادب حال

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے انتہائی اہم کارکن شبیر احمد مختصر عیالات کے بعد اس ادارہ خواتین سے کوچ کر گئے۔ شبیر احمد صاحب گزشتہ تین سال سے ادارہ سے وابستہ تھے۔ نہایت محنتی اور دیانت و دلہ اپنے فرائض انتہائی خوش اسلوبی اور ذمہ داری سے انجام دیتے تھے۔ ان کے فلوں اور محنت کی وجہ سے ادارہ کے تمام لوگوں کے دلوں میں ان کے لیے خاص عزت اور محبت تھی۔ ان کی وفات ہم سب کے لیے بہت برا سا تجربہ ہے۔

اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ ان کی مغفرت فرمائے اور ان کے اہل خانہ کو ہر جیل عطا فرمائے۔ آمین

اس کے شمارے میں

- ادکار قاضی نازی سے شاپن رشید کی ملاقات
- کرن کے سالگرہ کے موقع پر قارئین سے سروے کا بقیہ حصہ
- ادکار نیل دو کے ہمارے ساتھ
- نیاسلڈ آواز کی دوا، افتخار حسین سے باتیں
- مجھ سے علیہ مصنفہ نایاب جیلانی سے ملاقات
- خلدی مبارک ہوا، صبح خروں اور شہرینہ کی شادی کا احوال
- نوزیدہ یاسین اور عیسہ عزیز کے سسٹے کار ناول
- عشق آتش، مصنفہ راجپوت کا طویل ناول اختتامی مراحل میں
- اور بقیہ یونٹ پاگل، فرحینہ اختر کا ناول
- گزشتہ عاقبت، نگارہ بھی کا ناول اختتامی مراحل میں
- محبت اب شروع ہوئی، فخر علی کا ناول
- و بشری احمد، سلوی علی، نیل، رشا خالد، میراگ، سلی جین، شک جیب اور عائشہ ندیم کے افسانے اور مستقل سسٹے

مفت
کرن کتاب موسم گرما اور آپ کے ہر شمارے کے ساتھ مفت پیش قدمی ہے۔ استفادہ کریں۔

یاد اب اعقاب کی اہل سے ہر دم پہچانے
اپنے کرم سے لڑتے سپید ہا دکھانے

مجھ کو تو مہار ڈالتے شاید یہ حادثات
رحمت نے تیری برکت کے دیا اصول مجھے

تو نے تفکرات کی کاٹی ہیں بیڑیاں
تو نے ہی بند غم سے کیا ہے رہا مجھے

میں اس کرم کا شکر کروں کس طرح ادا
تو نے بتایا امتی مصطفیٰ مجھے

دل کا گداز، اشک سحر، عشق مصطفیٰ
جو کچھ ملا تیرے ہی کرم سے ملا مجھے

ہوتا ہے کرم ترا مجھ پر یہ بار بار
بطحا دکھا مجھے، کبھی طیبہ دکھا مجھے

ہر کام ہے خدائے دو عالم کے ہاتھ میں
عابد نہیں جہاں میں کسی سے گد مجھے

خواجہ عابد نظامی

دھول بجتے کہیے، محمد مصطفیٰ کہیے
خدا کے بعد بس وہ ہیں پھر اس کے بعد کیا کہیے

شریعت کا ہے یہ امراد خستم الانبیا کہیے
محبت کا تقاضا ہے کہ محبوب خدا کہیے

جہیں درخ محمد کے تجلی ہی تجلی ہیں
کے شمس الفجی کہیے، کسے بد والد جی کہیے

جب ان کا ذکر ہو دنیا سرا پا گوش بن جائے
جب ان کا نام آئے مرجا صلی علی کہیے

صداقت پر بنیاد رکھی گئی ہے دین نطرت کی
اسی تعبیر کو انصافیت کا ارتقا کہیے

محمد کی نبوت دائرہ ہے جلوہ حق کا
اسی کا ابتدا کہیے، اسی کا انتہا کہیے

مدینہ یاد آتا ہے تو پھر آنسو نہیں رکتے
مری آنکھوں کو ماہر چشمہ آب بقا کہیے

ماہر القادری

فاطمہ نیازی سے ملاقات

شاہین رشید



”سرسے سیریل میں نظر آ رہی ہیں۔ آج کل آپ کو ڈرامے ”لڑکیاں بھلے کی“ اور ”مستدل“ میں دیکھ رہے ہیں۔ ان سے کچھ دلچسپ گفتگو ہوئی جو نذر قارئین ہیں۔“

”کیسی ہیں فاطمہ۔ اور یہ تو بتائیں کہ آپ نے اپنے مقبول سیریل ”مہاسی اور مملکت“ کیوں چھوڑ دیا؟“

”جی آپ کی دعا سے بالکل ٹھیک ٹھاک ہوں اور ”مہاسی اور مملکت“ کے لیے میرا خیال ہے کہ میں نے بہت سیج نامیہ چھوڑ دیا ہے ایک تو بہت طویل ہو گیا تھا پھر اس کی کہانی رک گئی تھی ایک ہی ڈگر پر چلی جا رہی تھی تو میں نے سوچا کہ یہ مناسب وقت ہے کہ اس کو چھوڑ دوں۔“

”کیا آپ کا لہجہ بھی عام بول چال میں شامل جیسا ہی ہو گیا تھا؟“

”بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں لہجہ کلنی خراب ہو گیا تھا اور میں جو سیریل بھی کر رہی تھی اس میں مجھے زیادہ برا لگتا ہو رہی تھی۔ کیونکہ باوجود کوشش کے وہی لہجہ آج آتا تو میں اس لیے بھی چھوڑ دیا۔“

”آج کل کیا کیا کر رہی ہیں؟“

”میرے چار سیریلز انڈیا پرڈکشن ہیں جو کہ تقریباً ختم ہی ہوتے والے ہیں اور بہت جلد فن ایئر ہو جائیں گے اور ایک سوپ کر رہی ہوں۔ ایک سیریل ”کچھ کمی سی ہے“ کے ڈائریکٹر منظر مصنف ہیں اور اس میں میرا کردار بہت اچھا ہے۔ ایک تیز طرار لڑکی کا رول ہے۔ اس طرح ایک سیریل ”پل صرلٹ“ ہے یہ حلال و حرام کے موضوع پر ہے یہ سیریل اسے ہنس پل پڈکشن کا ہے۔ ”عشق عبادت“ یہ سیریل برکت

جب کسی ڈرامے میں کوئی نیا چہرہ کھو تو ناگزیر کا احساس ہوتا ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ نئے لوگ متعارف ہو رہے ہیں لیکن تو اتر کے ساتھ نہیں بلکہ بہت بہت قسمت۔ ایک نیا سیریل جب شروع ہوتا ہے تو تمام سینئر فنکاروں میں ایک کہہ چڑھتی ہے کہ یہ لہجہ بھی ثانی رول میں لیکن یہ فنکار کا کمال ہے کہ وہ پھوٹے رول میں بھی اپنی صلاحیت منوالیتے ہیں۔“

”فاطمہ کھدی نے بھی گیارہ سال کی عمر میں ٹی وی پر سلا ڈرامہ کیا پھر بھائی میں مصروف ہو گئیں اور اب جبکہ وہ بڑی ہو گئیں اور تعلیم سے بھی فائدہ لے رہی ہیں تو ایک مرتبہ چھوڑ دیا میں نظر آ رہی ہیں۔“

”مہاسی اور مملکت“ جیسے مقبول شو میں انہوں نے شامل ہونا رول کر کے سب کو چونکا دیا اور اب وہ تقریباً ہر

مصدقہ لیتی کا ہے ”عورت کا کمر کون سا ہے“ اس سیریل کے ڈائریکٹر جلوید فاضل صاحب تھے۔ ایک دن پہلے میں نے ان کے ساتھ ملاٹ کیلنگنگ ان کا انتقال ہو گیا اور انہیں نہیں آ رہا تھا کہ ایک دن پہلے تک تو میں ان کے ساتھ تھی۔ اب اس سیریل کو عارف خان ڈائریکٹ کر رہے ہیں۔“

”مزید باتوں سے پہلے کچھ اپنے بارے میں بتائیں؟“

”جی میرا نام فاطمہ کھدی ہے 17 دسمبر 1990ء کو میں کراچی میں پیدا ہوئی مجھے سب سے زیادہ فانی کہتے ہیں میری دو بہنیں اور ایک بھائی ہے۔ میرا نمبر آخری ہے اور سب کی لادلی ہوں۔ تعلیمی سلسلہ ابھی جاری ہے اور گریجویشن کر رہی ہوں اور والدین اور تین بچوں کا سلسلہ چھوڑ دیا ہے۔“

”مکملی وغیرہ تو نہیں ہوتی اب تک؟“ اور نہیں

تو اپنی پسند کو ترجیح دیں گی کیا؟“

”نہیں جی ابھی نہیں۔ اور ابھی دو تین سال شادی کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ اور ایسا نہیں ہو گا کہ صرف میری پسند ہو اور ایسا بھی نہیں کہ صرف والدین کی پسند ہو۔ تو شادی اس سے کروں گی جس میں اہی ابو کی پسند بھی شامل ہوگی اور میری پسند بھی شامل ہوگی۔“

”بالکل ٹھیک۔ اس فیلڈ میں کیسے آئیں۔ کمر والوں نے کوئی اعتراض کیا؟“

”کمر والوں نے ہی مجھے شوز میں آنے کا مشورہ دیا اور انہی کی خواہش پر میں اس فیلڈ میں آئی ہوں۔ کیونکہ اس فیلڈ میں میری اہی بھی ہیں اور میری خالہ بھی ہیں۔ میری اہی کا نام ”فوزیہ مشتاق“ ہے اور انہوں نے کلنی ڈرامے کیسے ہیں اور میری خالہ ”فریح ندیم“ ہیں جنہیں آپ آج کل بھی کئی ڈراموں میں





* "بہت مشکل ہوتی ہے میں جب شوٹ جاتی ہوں تو سب پوچھتے ہیں کہ آپ کی پڑھائی کب ختم ہو گی اور ہم کب تک آپ کے ٹائم پر چلیں گے۔ مجھے احساس ہے کہ میری وجہ سے وہ سروس کو کافی پریشانی ہوتی ہے اور آپ یقین کریں کہ اب تو گھروالوں کے لیے بھی ٹائم نکالنا میرے لیے مشکل ہو جاتا ہے۔ اور مجھے اس کیفیت احساس ہے۔"

* "مگر کہ آپ کو اس فیلڈ میں آپ کے بڑے لے کر آئے ہیں کیا آپ کی بھی یہ خواہش تھی کہ میں اس فیلڈ میں آؤں؟"

* "مگر بات تو اس سے کہیں زیادہ پیش نہیں تھی۔ درحقیقت میں تو فیشن ڈیزائنر بننا چاہتی تھی اور میری پڑھائی بھی یہی تھی اور ان شاء اللہ میں فیشن ڈیزائنر بنی ہوں گی لیکن اب مجھے اس فیلڈ میں بھی مزا آ رہی ہے اس لیے اسے بھی جاری رکھوں گی۔ اکثر سوچتی ہوں کہ اس فیلڈ میں دیر سے آکر میں نے بہت سے سال ضائع کر دیے ہیں۔"

* "اپنی ڈائریٹ کا خیال رکھتی ہیں یا سب کچھ کھا لیتی ہیں؟"

* "خیال بھی رکھتی ہوں اور کھانی بھی لیتی ہوں۔ مثلاً خیال ہوں کہ ناشپاٹ کاتی ہوں۔ پرلھے کا استعمال نہیں کرتی اور کھانے میں اگرچہ سب کچھ کھا لیتی ہوں لیکن باورلی کو مجھے پسند ہیں۔ چائیز بہت پسند ہے۔ ایسے کھانے ہیں کہ اس سے موٹے ہونے کا امکان کم ہے۔"

* "خود بھی کوکاکا شوق ہے؟ اور کوکاکا جیتل دیکھتی ہیں؟"

* "میرے موڈ پر منحصر ہے۔ اگر موڈ ہو تو بہت کچھ پکا لیتی ہوں ورنہ نہیں اور مجھے اپنے ڈرائے دیکھنے کا وقت نہیں ملتا تو بھلا کوکاکا جیتل کیسے دیکھ سکتی ہوں۔"

* "ارے اپنے ڈرائے بھی نہیں دیکھتیں؟"

* "کو شش کرتی ہوں کہ اپنے ڈرائے دیکھ لوں۔ وہ سروس کے ڈرائے دیکھوں۔ ان سے کچھ سیکھوں۔"

خیال کرنا، مدد کرنا مجھے اچھا لگتا تھا لیکن جب ریٹائرس نہیں ملا۔ لوگوں نے قدر نہیں کی تو اب میں صرف اپنے کام سے کام رکھتی ہوں میرے لیے سب کچھ میری ذمہ داری ہے۔"

* "اب تک کچھ گئے ڈراموں میں کون سا کردار سب سے اچھا لگا؟"

* "یہ تو سنا پڑے گا۔ ہاں "میری من سنی کمانی" میں مجھے اپنا کردار بہت اچھا لگا تھا اور اس میں مجھے اپنی رفتار میں کافی اچھی لگی تھی۔ پھر "مائی لور ملکہ" میں بھی مجھے اپنا کردار بہت اچھا لگا تھا۔ یہ ایک علیحدہ ہی تجربہ تھا کہ مجھے بوجہ بدل کر بولنا تھا اور اپنے کسے والے ڈراموں میں آپ "محل صرافہ" میں میرا بدل دیکھیں گے۔ مجھے تو بہت اچھا لگا کب ناظرین کو کیسا لگتا ہے کچھ کہہ نہیں سکتی۔"

* "ابھی تو آپ کو اس فیلڈ میں بہت کام کرنا ہے لیکن پھر بھی آپ چاہتی ہیں کہ کوئی کردار لے لے لے فلاں کردار جلدی سے مل جائے؟"

* "سوچتے ہوئے" کوئی بہت سی چیزیں تنگ دہل ہونا چاہیے جیسے اندھی لڑکی یا فقیر لڑکی کا بدل ہو۔ اس میں کافی محنت کرنی پڑے گی۔"

* "نکٹو دہل میں تو؟"

* "میں نے نکٹو دہل بھی کیے ہیں اور میں مزید نکٹو دہل کر کے اور ڈراما "میرے حاصل کرنا چاہتی ہوں اور میری یہ بھی خواہش ہے کہ میں ہر کردار میں ایک مختلف گیٹ اپ کے ساتھ لوگوں کو بے پروا نہ کر دوں۔ جانیس۔ کیونکہ میں خود بہت بڑی ہوتی ہوں۔ لوگوں کو ایک ہی طرح کے بدل میں دیکھ دیکھ کر۔"

* "زندگی مانجولے کر رہی ہیں؟"

* "الحمد للہ بہت اچھی زندگی گزار رہی ہے میں بہت خوش ہوں اور میری دعا ہے کہ شادی کے بعد میری زندگی ایسی ہی اچھی گزرے۔"

* "آپ یونیورسٹی بھی جاتی ہیں اور لوانکاری بھی؟"

* "لوانک بھی تو مشکل نہیں ہوتی کیا؟"

دیکھ رہی ہیں۔ تو ان کی وجہ سے اور ان کی خواہش یہ ہیں اس فیلڈ میں لوگ۔"

* "آپ کی اپنی کوئی خواہش نہیں تھی کیا؟"

* "میں بحیثیت چائلڈ ایڈر کے اس فیلڈ میں آئی تھی اور جب گیارہ سال کی تھی تو میں نے سیٹا ڈرائے کیا تھا اور میری اس وقت کوئی خواہش نہیں تھی کیونکہ میں اپنی تعلیم کو مکمل کرنا چاہتی تھی۔ تو گھروالے یہی کہتے تھے کہ پڑھائی بھی ساتھ ساتھ کرو۔ اس طرح تم میں خود اعتمادی آجائے گی اور پھر جب تم باقاعدگی کے ساتھ اس فیلڈ میں آؤ گی تو تمہیں کوئی مشکل پیش نہیں آئے گی۔"

* "سیٹا ڈرائے کرنا کون سا تھا اور شہرت کس پر دگر رہا ڈرائے نہ دی؟"

* "سیٹا ڈرائے "ڈرامہ سالی" کے ہم سے کیا تھا اور یہ لیڈی دی سے ٹیلی کاسٹ ہوا تھا اور میں بحیثیت چائلڈ ایڈر کے آئی تھی 2001ء میں پھر ایک لبا لبا گیا درمیان میں کچھ کمرشلز میں نے کیے اور تین چار سال پہلے میں نے دوبارہ ڈراموں میں کام شروع کیا اور اب ایک ڈیڑھ سال سے اہم کردار کرتے شروع کیے ہیں ورنہ آپ کو بتا ہی ہے کہ بچوں کے بدل تو ایسے ہی ہوتے ہیں اور جس سوپ نے مجھے شہرت دی مجھے پہچان دی وہ "مائی لور ملکہ" ہے جس میں میں نے شاہو کارول کیا۔"

* "بھی سوچا تھا کہ اس فیلڈ میں آکر اتنی شہرت مل جائے گی؟"

* "نہیں سمجھی نہیں سوچا تھا اور اب مجھے مزا آ رہا ہے اس فیلڈ میں آکر کام کر کے اور اپنی پہچان کروا کے۔"

* "مانول کیسا ہے؟"

* "مانول اچھا ہے۔ بہت اچھے لوگ ہیں اور بہت بڑے لوگ بھی ہیں۔ میں جب اس فیلڈ میں آئی تو یہاں کے لوگوں کے بارے میں اور مانول کے بارے میں لا علم تھی اسی لیے ہر ایک کے ساتھ اچھا کرنا۔"

اپنے ڈراموں میں اپنی غلطیاں نوٹ کروں۔ تاکہ بہتر سے بہتر رفتار میں دے سکوں۔ مگر مسئلہ یہ ہے کہ جب میں گھر آتی ہوں تو اتنی زیادہ تھکی ہوئی ہوتی ہوں کہ سو جاتی ہوں۔ مجھے نیند جلد آجاتی ہے اور میں Repeat بھی نہیں دیکھ پاتی۔ کوئی چٹھٹی کاؤنٹ مل ہو تو نیشہ دیکھ لیتی ہوں۔"

* "موزا کب خراب ہوتا ہے اور غصہ تیز ہے یا؟"

* "موزا اس وقت خراب ہوتا ہے جب کوئی میری بات نہ مانے۔ بچپن میں میرا غصہ تیز تھا مگر اب ٹھیک ہو گئی ہوں۔ پہلے چھوٹی تھی بات سمجھ میں نہیں آتی تھی اب بڑی ہو گئی ہوں اس لیے غصے کے معاملے میں احتیاط سے کام لیتی ہوں۔"

* "پاکستانی چینلو شوق سے دیکھتی ہیں یا بیرونی چینل؟"

* "میں اپنے پاکستانی چینلو شوق سے دیکھتی ہوں۔ بہت اچھا کام کر رہے ہیں ہمارے چینلو اور میں بیرونی چینلو نہیں دیکھتی کیونکہ میرا خیال ہے کہ

ہمارے پاس کتنی زیادہ اچھا کام کر رہے ہیں "جی ہاں" آئی "ہم" تمام چیزیں درست اچھے ذرا سے پیش کیے جا رہے ہیں مجھے انداز میں چھلنا یا کھل بھی پسند نہیں ہے۔

☆ "تو کون کو تو انداز میں کام کرتے کا کر رہا ہوتا ہے اور آپ کو چھل دیکھنا بھی پسند نہیں؟"

☆ "مجھے ایسا کوئی شوق نہیں ہے۔ لیکن پھر بھی اگر کسی نے آفری تو دیکھوں گی کہ اپنے اور اپنے پھر کے خلاف کوئی بات نہ ہوئی تو پھر سوچوں گی۔"

☆ "عام زندگی میں آپ کیسی لڑکی ہیں۔ بہت زیادہ کھل لے جاتے ہو یا اپنی بات کے خول میں بند؟"

☆ "میں تھوڑی سی تباہی پرست لڑکی ہوں اور اپنی بات کو کم کرنا چاہتی ہوں مجھ میں یہ عادت ہے کہ کسی سے تھوڑی چیز ہو جائے تو سوچتی ہوں کہ بس ٹھیک ہے آئندہ اس سے بات نہیں کروں گی۔ عزت نگار تو کبھی ختم نہیں کروں گی۔ بلکہ میں چاہتی ہوں کہ سب کی غلطیاں محاف کر دیا کروں۔ مجھ میں ایک خالی یہ بھی ہے کہ میں بہت جلد لوگوں میں کھل لے جاتی ہوں اور ان کو کچھ نہیں کہتی اور ان پر اندھا بھروسہ کر لیتی ہوں۔ ٹھوکر کھاتی ہوں مگر پھر وہی حرکت کر بیٹھتی ہوں۔"

☆ "گھر آکر کیا مل چاہتا ہے سارے دن کی باتیں بتاؤں یا کوئی بات بھی نہ کہے؟"

☆ "گھر آکر تو دل چاہتا ہے کہ اسی ابو کے ساتھ گھر والوں کے ساتھ وقت گزاروں مگر کو سارا دن کی سارا دن سب کو ان کے ساتھ کھانا کھاؤں اور پھر اپنے کمرے میں جاؤں مگر میں اتنی زیادہ تنگی ہوئی ہوں کہ ایک آپ اتارے بغیر کپڑے تبدیل کیے بغیر سو جاتی ہوں۔"

☆ "لوگ پہچان لیتے ہیں اور آپ کے کام پر تنقید کرتے ہیں؟"

☆ "جی ہاں لوگ پہچان لیتے ہیں اور وہ لوگ جو پہلے ہی ابو سے کہتے تھے کہ کیوں بنی کو اس فیلڈ میں لائے

یہ فیلڈ اچھی نہیں ہے۔ لڑکیوں کو اس فیلڈ میں نہیں آنا چاہیے۔ اب وہی لوگ کہتے ہیں کہ ہم آپ پر غور کرتے ہیں اور لوگوں کو جانتے ہیں کہ یہ ہماری رشتہ دار ہے۔"

☆ "چھٹی کلون تو آرام کرتے ہی گزر رہا ہو گا؟"

☆ "کہاں جی۔۔۔ چھٹی کے دن اپنی پر محنت کرتی ہوں۔ کچھ امور کے کاموں کو مکمل کرتی ہوں کچھ گھر کے کاموں میں ہی کا ہاتھ بٹاتی ہوں۔"

☆ "ملاؤنگ میں ہزار آگیا اور انکساری میں؟"

☆ "مرا مجھے دونوں میں آتا ہے۔ ملاؤنگ آسان بھی ہے اور پیسہ بھی زیادہ ملتا ہے اور انکساری مشکل ہے مگر ریسپانس بہت اچھا ملتا ہے اور اپنی شخصیت سے بہت کرپارام کرنے کا موقع بھی ملتا ہے۔"

☆ "فصل خرچ ہیں۔ اور موڈ کب خراب ہوتا ہے؟"

☆ "اس وقت موڈ خراب ہوتا ہے جب مجھے کہیں جانے میں دیر ہو رہی ہو اور گھر والے کہیں کہ اس کو ساتھ لے جاؤ۔ اس کو راستے میں ڈراپ کرنا اور جب میری کوئی بات سمجھ ہی نہ رہا ہو تو غصہ بھی آتا ہے اور موڈ بھی خراب ہو جاتا ہے اور جہاں تک خرچ کی بات ہے تو فصل خرچ تو ہوں اپنے اوپر بھی بہت خرچ کرتی ہوں اور دوستوں کے لیے بھی جیسے اڑا دیتی ہوں۔"

☆ "ملک سے باہر جانے کا شوق ہوا؟"

☆ "جی ہاں میں ملک سے باہر جانے میں دلورڈارے کے سلسلے میں نہیں بلکہ ایک کمرشل کے شوت کے لیے تھائی لینڈ گئی تھی اور میں نے باہر جا کر یہ بات خاص طور پر نوٹ کی کہ وہ لوگ بہت پریشانی میں اپنے کام میں غلط ہیں اپنے ملک کے لیے اور اپنے کام میں بہت آگے ہیں اور ترقی ہیں اور ہم ان سے کہتے ہیں۔"

☆ "اپنے آپ کو عام لوگوں سے کتنا مختلف سمجھتی ہیں؟"

☆ "بہت مختلف سمجھتی ہوں۔ میری بہت کمیتی ہیں کہ میں پورے پورے ہوں۔ اور میں اس بات پر افسوس ہوں کہ ایک وقت تھا کہ جب میں بھی ایسے ہی پورے ہوا کرتی تھی اور فصول ہی اور پورے ہو جاتی تھی یا گھر میں بیٹھ کر پورے ہوتی تھی اور اب یہ صورت حال ہے کہ گھر والوں کے لیے بھی میرے پاس وقت نہیں ہے۔"

☆ "کس ڈائریکٹر اور رائٹر کے ذرا میں میں کام کرنا پسند کریں گی؟"

☆ "جس ڈائریکٹر کے ساتھ کام کرتے ہیں مجھے مرا آتا ہے اور میں اپنی فیل کرتی ہوں وہ منظر معین ہیں اور پھر جلدیہ کے ساتھ بھی میں نے پہلے چھ سیریلز کیے ہیں بلکہ شروع شروع میں تو سب سے زیادہ ذرا سے ہی ان کے کہنے میں نے اور اچھا لگتا ہے ان کے ساتھ کام کر کے مگر پھر بھی مجھے منظر معین کے ساتھ کام کر کے اچھا لگتا ہے۔ کیونکہ یہ حوصلہ افزائی بہت کرتے ہیں اور کسی بھی کردار کے لیے ان کا انتخاب بہت اچھا ہوتا ہے۔"

☆ "کلنی فنکاروں کے ساتھ کام کر چکی ہیں مگر پھر بھی خواتین و حضرات میں کوئی فنکار جس کے ساتھ کام کرنے کی خواہش ہو؟"

☆ "ویسے اللہ کا شکر ہے کہ اس کم عمری میں کلنی معروف فنکاروں کے ساتھ کام کر چکی ہوں جیسے فیصل قریشی بھائی، ثانیہ سعید وغیرہ جیسے اچھے فنکاروں کے

ساتھ کام کیا ہے۔ میں ثانیہ فیصل کے ساتھ کام کرنے کی خواہش ہے۔"

☆ "کیٹ ڈائریکٹ اور سب پیراگ کی؟"

☆ "نہیں کبھی نہیں اور ہی میری ایسی کوئی خواہش ہے صرف چل کے آنا ہوتا ہے اور بس۔ کوئی پرفارمنس نہیں ہوتی اور مجھے کپڑوں میں بھی کافی ایڈجسٹ ہوتے ہیں۔ عجیب سا لگتا ہے جب سب لوگ دیکھ رہے ہوتے ہیں۔ ان کی دنیا ہماری دنیا سے بہت مختلف ہے۔"

☆ "ماسی اور ملک بہت طویل چلا۔ کوئی ایسا سین تھا جس میں بہت سی ٹیکس دیے ہوں؟"

☆ "شروع شروع میں مسئلہ ہوتا تھا کیونکہ جب لوجہ بنانے کی کوشش کرتی تھی تو ایک سیریشن نہیں آتے تھے۔ جب لوجہ ٹھیک طرح سے پک کر لیا تو پھر کوئی گڑبڑ نہیں ہوئی اور اسٹیج سے سب کچھ ہو گیا۔"

☆ "تھم کریں گی؟۔۔۔ کرنا کتنے کیے ہیں؟"

☆ "اگر کلنی اچھی ہو اور معیاری ہوئی تیس سو روپے نہیں اور کرنا تو میں کلنی کر چکی ہوں۔ آج کل بھی کلنی تین ایسریں اور کچھ کی آفرز ہیں۔"

☆ ☆

ادارہ خواتین و انجمن خیرات کے لیے خوب صورت ناول

☆ تھلیاں، پھول اور خوشبو	راحت جمیں	قیمت: 225 روپے
☆ بھول بھلیاں خیری گلیاں	قادر انخار	قیمت: 500 روپے
☆ محبت بیاں نہیں	لکشی جدون	قیمت: 250 روپے

☆ کتاب کی قیمت: 37 روپے بازار کی قیمت: 32216361

افتخار خان

شاہین رشید



کتاب اور ریڈیو انسان کی تھالی کے بہترین ساتھی ہیں۔ سب ساتھ چھوڑ بھی دیں تو یہ بھی انسان کا ساتھ نہیں چھوڑتے جب تک کہ انسان خود ان کا ساتھ نہ چھوڑے۔ اور اگر تجزیہ کیا جائے تو انسان نے کتاب کا ساتھ تو تقریباً چھوڑ ہی دیا ہے۔ کتابیں طلق میں بیچ گئی ہیں اور لوگوں نے ان کو خریدنا بھی چھوڑ دیا ہے لیکن ریڈیو سے ناانجوڑا ہوا ہے اور اب تو جب سے ایف ایم آیا ہے ریڈیو سننے والوں کی تعداد میں اضافہ ہی ہوا ہے۔ ذرا سوچو تک کے وقت رات کی تھالی میں فارغ نوکلت میں "لوڈ شیڈنگ کی پورے ہو اور لوڈ شیڈنگ کے وقت کرکٹ کی کھینچو سنی ہو" ملک کے حالات سے آگاہی حاصل کر لی ہو ریڈیو بہترین ساتھی ثابت ہوتا ہے۔

ہمیں بہت سی کالز اور خطوط آتے ہیں کہ ریڈیو کے لوگوں سے بھی ملاقات کروایا کریں۔ لہذا ہم ایک نیا سلسلہ "توازی دنیا" سے شروع کر رہے ہیں۔ اس سلسلہ میں آپ کی ملاقات ایف ایم 94.6 پشاور کے آواز کے افکار خان سے کروا رہے ہیں۔ امید ہے یہ سلسلہ قارئین کو پسند آئے گا۔

* "کیسے ہیں افکار صاحب۔ آج کل کیا مصروفیات ہیں؟"

☆ "میں ٹھیک ہوں اور مصروفیات تو ایف ایم کی ہی ہیں اور ساتھ ساتھ میں پشاور یونیورسٹی سے ایم پی اے بھی کر رہا ہوں۔"

* "گفتہ بہ کچھ آپ شہرے میں رہتے ہیں؟"

☆ "میں بنیادی طور پر خیبر ایجنسی سے ہوں آفریدی خاندان سے میرا تعلق ہے اور میں پشاور میں ہیں جنوری کو پیدا ہوا اور کس سال پیدا ہوا یہ نہیں بتاؤں گا" میں یہ سہنس پر قرار رکھتا ہوں کہ کیونکہ کچھ لوگ مجھے ہیں سل کا سمجھتے ہوں گے تو کچھ اس سے زیادہ کہ۔"

* "ایف ایم کے اپنی آواز کی وجہ سے ہمیشہ جوان رہنا پسند کرتے ہیں۔ آپ نے کہا کہ آفریدی خاندان سے آپ کا تعلق ہے تو کیا شہر آفریدی سے بھی کوئی رشتہ ہے؟"

☆ "میں ماشاء اللہ سے ابھی جوان ہی ہوں۔ (تھوڑا اور شہر آفریدی سے لگا تعلق ہے کہ وہ بھی پاکستانی ہے اور میں بھی) وہ بھی مسلمان ہے اور میں بھی۔"

* "جی آپ اپنی فیملی کے بارے میں کچھ بتا رہے ہیں؟"

☆ "جی میں آپ کو بتا رہا تھا کہ آفریدی خاندان سے ہمارا تعلق ہے۔ میں جب انیسویں جماعت کا طالب علم تھا تو میری والدہ کا انتقال ہو گیا تھا والد صاحب حیات میں اور آج کل رہائش زندگی گزار رہے ہیں اور میری ماشاء اللہ چار بہنیں ہیں۔ تین کی شادیاں ہو چکی ہیں ایک بھتیجی ہے اور میرے ایک بڑے بھائی ہیں جو بی بی اے سی ایئر 19 کے فیصلہ بھی ہیں ان کا نام شریعہ ہے اور میری تعلیمی قابلیت کچھ یوں ہے کہ ایم ایس سی آئیٹا مکس کمپیوٹر گورنمنٹ پشاور یونیورسٹی سے ایم پی اے کر رہا ہوں اور اس کے بعد ایک اور ایم اے کرنے کا ارادہ ہے۔"

* "اگلی ڈگریاں لے کر کیا کریں گے۔ ایف ایم کے علاوہ کبھی چاہت بھی کرتے ہیں؟"

☆ "مجھے پڑھنے کا شوق ہے اور یقیناً یہ ڈگریاں میرے کام آئیں گی۔ ابھی میں نے ان سے قائل نہیں اٹھایا۔ کیونکہ ایک سے قانع ہوتے ہی میں دوسرے ایم اے میں داخلہ لے لیتا ہوں اور چاہت کے لیے میں نے ابھی تک کسی ایلٹائی نہیں کیا۔"

* "ایف ایم تو لوگ پارٹ ٹائم چاہت سمجھ کر کرتے ہیں اور آپ؟"

☆ "میں بھی اسے پارٹ ٹائم چاہت سمجھ کر کرتا ہوں اور اسے ہوائی بیوی بھی سمجھتا ہوں۔ لیکن میرا خیال ہے کہ پہلے اپنی تعلیم مکمل کر لیں پھر چاہت کریں کیونکہ کیونکہ چاہت تو کرنی ہی ہے۔ اس پر تو اچھا نہیں کرے۔"

* "اور چاہت پڑھنے پر ہی شادی کرنے کا ارادہ ہے؟ ویسے آپ بڑا کیا چاہتے تھے؟"

☆ "جی کچھ ایسا ہی خیال ہے۔ ویسے مجھ سے بڑے بھائی نے بھی شادی نہیں کی اور ان کی ہو گی تو پھر میرا نمبر آئے گا اور جمل تک بننے کی بات ہے تو بچپن میں مجھے شوق تھا کہ میں آرمی میں جاؤں۔ پھر میڈیکل کی سائیڈ پر رضیانا چاہ گیا۔ لیکن جب ایف ایم سی



میں نمبر کم آئے تو میں دل برداشتہ ہو گیا اور میں نے سوچ لیا کہ میں نے پڑھنا ہی نہیں ہے اور تقریباً چار ماہ میں گھر میں ہی رہا اور کچھ نہیں پڑھا لیکن سوچا کہ اس طرح تو گزار نہیں ہو گا تو پھر رضائی دوبارہ شروع کی اور اب میرا رولہ آئیٹا سٹ بننے کا ہے۔"

* "ریڈیو پہ تو کیسے ہوئی اور کب سے شوق تھا آپ کو؟"

☆ "جب میں سیکنڈ ایئر کا طالب علم تھا تو یہاں پشاور میں پہلی مرتبہ ایف ایم متعارف ہوا اور یہ ایف ایم 101 تھا اور اسے سن کر بہت عجیب سا لگ رہا تھا۔ عجیب سی آوازیں، ساتھ ہی میوزک مگر پھر آہستہ آہستہ اس ایف ایم نے مجھے بہت متاثر کرنا شروع کر دیا اور میرا بھی دل چاہا کہ میں بھی ایف ایم میں جا کر کام کروں لیکن مجھ میں اتنی زیادہ خود اعتمادی نہیں تھی کہ میں ان لوگوں کی طرح پروگرام کر لیتا جن کو میں روز سننا تھا۔ آؤیشن دینے کی مجھ میں ہمت ہی نہیں ہوتی تھی۔ پھر کچھ عرصے کے بعد پشاور میں ہی ایف ایم 104 کا اجرا ہوا اور وہاں میں نے ہمت کر کے آؤیشن دیا۔ تو میں کامیاب ہو گیا پھر میری ٹریننگ ہوئی اور میں نے بعد میں بے باقاعدگی سے پروگرام شروع کیا۔ مجھے جتن کی حد تک شوق تھا ایف ایم میں پروگرام کرنے کا۔"

* "اتنا جتن تھا مگر خود اعتمادی نہیں تھی کیوں اور ہمت کس نے دلائی؟"

”کب بھی من کر جیوان ہوں گی اور میرے سامنے بھی کہ میں بہت زیادہ شرمیلا انسان تھا اور ناصر شرمیلا بلکہ خاموش۔ اور شمالی پسند بھی اور شمالی پسند تو خیر میں اب بھی ہوں۔ اکیلے میں بیٹھنا مجھے اچھا لگتا ہے اور بہت کس نے دلائی تو بس قدرت نے مجھے بہت دلائی ایک دم سے ہی میری نچر میں تبدیلی آئی اور میں نے سوچ لیا کہ مجھے ایف ایم میں کام کرنا ہی ہے اور پھر اللہ نے مجھے کامیابی دی۔“

* ”تین سال ہو گئے آپ کو اس فیلڈ میں آئے ہوئے اور کس کس دن اور کس وقت آپ کے پروگرام ہوتے ہیں؟“

☆ ”میں تقریباً پانچ سال سے ایف ایم پر کام کر رہا ہوں 2005ء میں جوائن کیا تھا اور 2006ء میں کن ایئر ہوا۔ اور میں روزانہ ایف ایم 94.6 سے رات کو آٹھ بجے سے دس بجے تک پروگرام کرتا ہوں اور ہمارے پروگرام کا نام ہے ”چٹو بٹا کٹا“ ہے اور اس میں بس بلا گلائی ہوتا ہے اور جیسا کہ نام سے ظاہر ہے یہ چٹو کا پروگرام ہے مگر ایسا نہیں ہے اس میں اردو کالج بھی شامل ہے۔ آج سے تقریباً دو مہینے پہلے ٹیسٹور کسپ ہمارا پروگرام ہوتا تھا وہ کس پروگرام تھا۔“

* ”چٹو کے سامعین زیادہ ہیں اور اردو بھی تو لوگ سمجھتے ہیں؟“

☆ ”جی ہاں کل سمجھتے ہیں۔ جیسے نسو کیت تلو اور پشتو شی کے لوگ اردو بولتے بھی ہیں اور سمجھتے بھی ہیں تو ان کی فوٹائش ہوتی ہے کہ اردو بھی شامل ہوتی چاہیے۔“

* ”2006ء سے آپ کے پروگرام کن ایئر آرہے ہیں۔ شرمیلا بن تو ختم ہو گیا ہو گا تو کیا بیوی کی طرف جانے کا خیال بھی نہیں کیا؟“

☆ ”بیوی میں ایک مرتبہ کونیشن کے لیے گیا تھا وہ سلیکشن بھی میرا ہو گیا تھا مگر گھر سے اجازت نہ ملی کہ میں بیوی پر کام کروں۔“

* ”اجازت کا مسئلہ تو لڑکیوں کو ہوتا ہے؟“

☆ ”تو یہ۔۔۔ نہیں ایسی بات نہیں مگر کیا کریں کہ ہماری کچھ روایات ایسی ہیں کہ جن کی ہم کو پاسداری کرنی پڑتی ہے اور روایات سب کے لیے برابر ہیں خواہ وہ لڑکی ہو یا لڑکا“ آزادی ہو تو سب کے لیے نہیں تو پھر لڑکیوں کے لیے بھی نہیں ہوتی چاہیے۔“

* ”مگر میں کون منع کرتا ہے والد صاحب؟“

☆ ”نہیں والد صاحب نہیں بڑے بھائی منع کرتے ہیں۔ ویسے میرا اپنا بھی بہت زیادہ شوق نہیں ہے اور میں میڈیا میں زیادہ آگے نہیں جانا چاہتا اور ہمارے دوست جو گلوکار ہیں وہ مجھے کہتے ہیں کہ ہمارے گانوں کے لیے باؤنگ کرو لیکن عجیب سا لگتا ہے ویسے اگر کبھی بیوی میں کام کرنے کی اجازت ملی تو پھر میری خواہش ہوگی کہ میں ”ٹاک شو“ کروں میں ہوسٹ بننا چاہتا ہوں۔“

* ”آپ کے خیال میں تمام ایف ایم ایک جیسے ہوتے ہیں یا ان میں کچھ فرق بھی ہوتا ہے؟“

☆ ”میرا خیال ہے کہ بہت زیادہ فرق نہیں ہے اور میرا یہ بھی خیال ہے کہ کوئی بھی ایف ایم اپنی ذمہ داریاں پوری نہیں کر رہا ہے۔ ہم صرف میوزیک سلیکشن پر بھی چارہ ہیں لیکن جہاں تک میرا تعلق ہے تو میں ہر موضوع پر بات کرتا ہوں تاکہ لوگوں کے علم میں آئے کہ ملک میں کیا ہو رہا ہے۔ آج کل کے حالات کیا ہیں اور دنیا میں کیا ہو رہا ہے۔“

* ”آپ ایف ایم میں کیا تبدیلی لانا چاہتے ہیں؟“

☆ ”میں چاہتا ہوں کہ صرف تفریح نہ ہو بلکہ اس میں آج کل کی مناسبت سے ہر موضوع پر بات ہوتی چاہیے اور پروگرام ایسا ہو کہ اس سے کچھ حاصل کریں۔ معلوماتی پروگرام ہونا چاہیے اور ساتھ ساتھ تفریح بھی۔ اور میں اگر پشتو یا خیبر پختونخوا کی بات کروں تو ہمارا ایف ایم زیادہ تر دس سالوں میں سنا جاتا ہے تو دس سال کے لوگوں کے لیے کچھ ایسی بات ضرور ہوتی چاہیے جس میں ان کے لیے معلومات ہوں یا تعلیم کی گئی کی وجہ سے کسی کو اپنے حقوق کے بارے میں

فہمیں آج ہمیں ملنا چاہیے کہ آپ کے بنیادی حقوق کیا ہیں اور اس کو پورا کرنے کی ذمہ داری کس پر عائد ہوتی ہے۔ لوگ بہت کثرت کرتے ہیں مگر صلہ نہیں ملتا اس کا ذمہ دار کون ہے یہ سب لوگوں کو معلوم ہونا چاہیے۔“

* ”رات آٹھ بجے سے دس تک آپ کا پروگرام ہوتا ہے۔ لائیو کلاز بھی آپ لیتے ہیں۔ فون کرتے والوں میں لڑکیوں کی تعداد زیادہ ہوتی ہے یا لڑکیوں کی؟ اور کوئی ایسی کل جس کے بارے میں آپ ملنا چاہتے ہوں؟“

☆ ”لڑکے اور لڑکیوں دونوں کی ہی آتی ہیں اور لڑکیوں کبھی کبھی بہت بولڈ بھی ہو جاتی ہیں مجھے یاد ہے کہ دو مرتبہ آیا ہوا کہ لڑکیوں نے کن ایئر مجھے yom Love 1 کہہ اس وقت میں خاموش ہو گیا۔ لب ان کو میں کیا جواب دیتا۔“

* ”اس قسم کی کلاز آتی ہیں کہ ہم آپ سے ملنا چاہتے ہیں یا آپ سے شادی کرنا چاہتی ہوں۔ تو پھر آپ کیا کرتے ہیں کل کٹ دیتے ہیں کیا؟“

☆ ”ایسی کلاز اکثر آتی رہتی ہیں اور میں بند تو نہیں کرتا اور موڈ پر بھی منحصر ہے۔ اگر موڈ بہت اچھا ہے تو

مزید جواب دیتا ہوں۔ میں تو بس ایسا ہی کرتی ہوں۔ جواب دے دیتا ہوں کہ جیسے یہ اچھی بات نہیں ہے۔“

* ”ڈائریکٹ آپ کے پاس کلاز آتی ہیں یا پہلے آپ پر کسپاس جاتی ہیں؟“

☆ ”ڈائریکٹ میرے پاس ہی آتی ہیں کیونکہ ایک آر جے خود ہی سمجھ سکتا ہے کہ کس کو کن ایئر لے کر جانا ہے اور کس کو کن ایئر لے کر نہیں جانا۔“

* ”ریڈیو کے لوگ تو آپ کے انداز اور آپ کی توازن کو پسند کرتے ہیں۔ دل چاہتا ہے کہ عام پبلک بھی آپ کو پہچانے؟“

☆ ”نہیں ایسا کچھ دل نہیں چاہتا جب میں آر جے بنا تو ایک سال تک بہت خواہش تھی کہ لوگ مجھے پہچانیں اور پہچاننے بھی لگے مگر پھر میں اپنے آپ کو چھپانے لگا کہ۔۔۔ ریڈیو لاگت زیادہ اہم ہوتی ہے۔ لوگ توازن سے بھی پہچان جاتے ہیں اور پھر خود اس کے کہ میں کہوں کہ نہیں میں تو کسی آر جے اختیار کو نہیں چاہتا ان کا یہی اصرار ہوتا ہے کہ آپ تو وہی ہیں۔“

* ”ایف ایم سے ملنے والے معلقے سے مطمئن



ہر لڑکی کا ارمان... گورا نکھرا روپ!



English
ULTAN THERMIFIC CREAM

English
ULTAN THERMIFIC CREAM

اس نئی امتحان ہوا کیا... انگلش... انٹرنیشنل کریم... انگلش... انٹرنیشنل کریم...
تو اس میں انگلش... انٹرنیشنل کریم... انٹرنیشنل کریم... انٹرنیشنل کریم...
جس میں انگلش... انٹرنیشنل کریم... انٹرنیشنل کریم... انٹرنیشنل کریم...
جس میں انگلش... انٹرنیشنل کریم... انٹرنیشنل کریم... انٹرنیشنل کریم...

کیونکہ... خوبصورتی حق ہے آپ کا

ہیں آپ؟ سبھی ہے یا زیادہ کی بنیاد پر معلوم ہوتا ہے؟
"روزانہ کی بنیاد پر معلوم ہوتا ہے اور اگرچہ زیادہ نہیں ہے لیکن اچھا ہے میں مطمئن ہوں مگر اور زیادہ اچھا ہو جائے تو کیا یہی بہت ہے؟"
"آپ کے خیال میں ریڈیو زیادہ سنا جاتا ہے یا فی دی زیادہ؟ کھا جاتا ہے؟"
"میرا خیال ہے کہ فی دی زیادہ دیکھا جاتا ہے۔ لیکن ایف ایم آج کے دن کی وجہ سے ریڈیو کے سننے والوں میں بھی اضافہ ہوا ہے۔ گھنٹوں دستانوں میں اور ڈراموں کے وقت بھی لوگ ریڈیو سنتے ہیں لیکن اس کے باوجود میں کہوں گا کہ فی دی دیکھنے والوں کی تعداد زیادہ ہے۔"
"ریڈیو میں کسی سے کوئی شکایت آپ کو؟ جو آپ اس اسٹریو کو گزریجے سے سنا چاہیں؟"
"اللہ شہید! میں ایسا کوئی بندہ نہیں ہے کہ جس سے مجھے کوئی شکایت ہو۔ میں تو سب ایک دوسرے سے پیار کرنے والے لوگ ہیں۔ بس میں ایک بہت کمنا چاہوں گا کہ زیادہ تر آج جو پروگرام پر ریڈیو سنتے ہیں اس کو اتنی عزت ضرور دیں کہ وہ خوش ہو کر گپ کا پروگرام کرے۔ بعض ایف ایم ایسے ہیں جو "آر جے" کی عزت نہیں کرتے۔ ان لوگوں کو سوچنا چاہیے کہ وہ پروگرام کی وجہ سے ہی آتے ہیں۔"
"بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ بھائیوں کے لیے کھا جاتا ہے کہ وہ فیس کے تیز ہوتے ہیں۔ آپ اپنے بارے میں کیا کہیں گے؟"
"ہاں یہ تو آپ نے ٹھیک کہا کہ بھائیوں میں غصہ زیادہ ہوتا ہے اور مجھے بھی غصہ زیادہ آتا ہے مگر کمر میں۔ کمر سے باہر نہیں گوشش کرنا ہوں کہ کمر سے باہر کے لوگوں کو اپنا غصہ نہ دکھاؤں۔"
"ایف ایم کے کسی دوسرے چینل سے آپ کو آخر تکی اور پروگرام کے سلسلے میں دوسرے شہر جانے کا اتفاق ہوا؟"
"جیسے تو لاہور اسلام آباد جانے کا اتفاق تو ہوتا ہے اور اس کے ساتھ ہی ہم نے انجمن خن صاحب سے اجازت چلی۔"

نیگل

شاہین رشید



1 "کوئی نام جن کے لیے آپ کی خواہش تھی کہ
کاش یہ میرے ہوتے؟"
* "اصل میں میرا نام عدیم تھا جس کو تبدیل کر کے
نیگل رکھ لیا گیا۔ ویسے مجھے عیسیٰ اور موسیٰ بہت پسند
ہیں جو کہ میرے بیٹوں کے نام ہیں میرے بڑے بیٹے کا
نام موسیٰ اور چھوٹے کا نام عیسیٰ ہے۔"
2 "آپ کے دو گلی نمبرز؟"
* "مجھے لگتا ہے کہ ایک اور نو ہے۔"
3 "وہ تاریخی اور دار جس میں آپ جانا چاہتے ہیں؟"
* "آنحضرت سلی اللہ علیہ وسلم کا دور بہت اعلیٰ اور
نقا۔ میں اس دور میں جانا چاہوں گا اور پھر حضرت
توم علیہ السلام کا دور۔ کہ لوگ کیا سنتے تھے کیا
کہتے تھے۔ کس طرح زندگی بسر کرتے تھے۔"

4 "کوئی دو افراد جن کے SMS کے جواب آپ
فورا دیتے ہیں؟"
* "عموما تو میں سب کو ہی جواب دے دیتا ہوں۔
لیکن جہاں تک فوری جواب کا تعلق ہے تو ایک تو نکیم
ہیں اور دوسری۔ بھی نکیم ہی ہیں۔"
5 "کوئی دو بری باتیں جن سے آپ چمٹکارا پانا
چاہتے ہیں؟"
* "ایک بری عادت تو یہ ہے کہ میں تنقید بہت کرنا
ہوں۔ اس سے چمٹکارا پانا چاہتا ہوں اور دوسری یہ کہ
میں بہت حساس ہوں اور مجھے اپنی یہ عادت بھی پسند
نہیں ہے۔"
6 "وہ جھوٹ جو آپ اکثر بولتے ہیں؟"
* "کوشش کرتا ہوں کہ نہ بولوں اس لیے مجھے سچا
رہنا ہے کہ میں کون سے جھوٹ اکثر بولتا ہوں۔ کئی
ایسی بات جس سے مجھے اندازہ ہو کہ وہ لوگ کسی میں لڑائی
ہو جائے گی تو لڑائی سے بچانے کے لیے جھوٹ بول دیتا
ہوں اور تو کچھ یاد نہیں آپا میرے اطراف کے لوگ
میرے بارے میں بہت بگڑتے ہیں۔"
7 "کون دو باتوں کو سن کر آپ کو غصہ آتا ہے؟"
* "ایک تو یہ کہ کوئی مجھے بے ایمان کہے یا میری
ایمانداری کو کوئی چیلنج کرے اور دوسری بات یہ کہ کوئی
جہالت کی بات کرے۔"
8 "موجودہ دور کے وہ لہجہ جو آپ کے خیال میں
پرچی سے آئے ہیں؟"
* "نہیں اس حوالے سے تو میں کچھ نہیں کہہ سکتا
گا کیونکہ مجھے نہیں لگتا کہ کوئی پرچی سے آیا ہو گا۔
سب ہی بہت اچھا پروگرام کرتے ہیں۔"
9 "ہرنگ شو کے وہ لہجہ جو بہترین پروگرام



کرکٹر کھتے ہیں؟"
* "آج کے دور میں مجھے شعیب اختر بہت پسند ہے
اور پھر شاہد آفریدی۔"
19 "وہ خوب صورت دن جو گزر چکے ہیں؟"
* "میرا سیریل رحواں شیب بہت ہوا اور دوسرا وہ دن
جب میری شادی ہوئی۔"
20 "وہ چیزیں جنہیں لیے بغیر آپ گھر سے نہیں
نکلتے؟"
* "موبائل اور گاڑی کی چابی۔"
21 "وہ الفاظ یا محاورے جو آپ بہت استعمال
کرتے ہیں؟"
* "ایک تو میں Obviously بہت بولتا ہوں اور
"I mean" بہت بولتا ہوں۔"
22 "وہ پسندیدہ مٹائی؟"
* "میرا پرانا دوست طاہر سرور حمید اور طلعت
حسین۔"
23 "ساتھ دلوں میں سے کون سے دو دن اچھے
لگتے ہیں؟"
* "میرا اور الوار۔"
24 "بارہ میٹوں میں سے کون سے دو میٹے اچھے

کرتے ہیں؟"
* "Actv کی فریج حسین اور آج لیوی کی "سوریا
نیم بہت اچھا پروگرام کرتی ہیں۔"
10 "وہ دست جن پر کپد بھروسہ کر سکتے ہیں؟"
* "وہ تو نہیں تین ہیں جو میرے بہت ہی اچھے اور
قابل بھروسہ ہیں ان میں طارق بٹ، علی عمران یہ
ہمارے راکٹر ہیں اور رانا رضوان جو کہ ڈائریکٹر ہیں پہلے
کے۔"
11 "وہ مشہور شخصیات جن کے ساتھ آپ دنیا
گھومنا چاہتے ہیں؟"
* "میں دنیا گھومنا چاہتا ہوں اپنے گھر کے دوستوں
کے ساتھ جیسے علی عمران اور رانا رضوان ان کے ساتھ
دنیا گھومنا چاہتا ہوں۔ مشہور شخصیات کے ساتھ
نہیں۔"
12 "دنیا کی وہ ایسی شخصیات جن کی قسمت پر آپ
کو رشک آتا ہے؟"
* "عبد الستار ایڈمی اور عمران خان۔"
13 "وہ ستار جو آپ بہت اہتمام سے مناتے ہیں؟"
* "عید اور رمضان المبارک۔"
14 "دن کے چار پریش سے کون سے دو پر اچھے
لگتے ہیں؟"
* "تعلیٰ الصباح کا وقت اور رات گئے۔"
15 "پہلی ملاقات میں کون سے دو پہلے لازمی
ہوتے ہیں؟"
* "اگر کسی سے ملاقات کرنا اچھا لگتا ہے تو کتابوں
کے ساتھ ملاقات کر کے اچھا لگا اور اللہ آپ کے
لیے آسائیاں پیدا کرے۔"
16 "وہ کھانے جن کو کھا کر آپ کبھی پور نہیں
ہوتے؟"
* "پلاؤ اور بڑی گوشت۔"
17 "وہ افراد جن سے معافی مانگنے میں آپ شرم
محسوس نہیں کرتے؟"
* "میں اور بوی۔"
18 "وہ پسندیدہ کھانا جن کی وجہ سے آپ

لگتے ہیں؟
 * "جبر میں میری سائل ہوئی ہے اور اکتوبر میں
 میری بیٹی کی سالگرہ ہوئی ہے۔"
 25 * "اپنے گھر میں وہ سب کچھ جیسیں؟"
 * "سیر ایڈیٹور اور لاؤنگ۔"
 26 * "گھر کے دو کلم جو آپ کو کرنا پسند نہیں؟"
 * "اسٹری کرنا اور کھانا پکانا۔"
 27 * "وہ سب کچھ ہنگ پوائنٹ؟"
 * "اس کا سلیڈ اور پیرس۔"
 28 * "وہ سیاست دان جو ملک کے لیے بوجھ ہیں؟"
 * "سارے عوام جو ہیں کسی ایک کو نہیں کہا جاسکتا۔"
 29 * "کن وہ ممالک کی ترقی سے متاثر ہیں؟"
 * "جرمنی اور انگلینڈ۔"
 30 * "کون سے دور ملک کے لباس پسند ہیں؟"
 * "فرین اور ٹیک۔"
 31 * "تین ملک کے وہ سب کچھ؟"
 * "لاہور، آجی۔"
 32 * "سال کے چار مہینوں میں سے کتنا سے؟"
 * "سو پسند ہیں۔"
 * "سرو اور بار۔"
 33 * "تو کھانسی کی وہ سب کچھ؟"
 * "ایک تو یہ کہ پاؤں صاف کریں یا صاف رکھا
 کریں اور دوسری یہ کہ خوشبو اچھی لگایا کریں۔"
 34 * "صبح اٹھتے ہی کون سے دو کلم پہلے کرتے
 ہیں؟"
 * "پانی پینا اور بھوکا کھانا۔"
 35 * "دو خواتین جنہیں نے آپ کی زندگی بنانے
 میں اہم رول ادا کیا؟"
 * "میری ماں، میری بیوی اور میری بیٹی فاطمہ
 ہوگی جو کہ ابھی دو سال کی ہے۔"
 36 * "آپ کے نزدیک رشا کی وہ خوب صورت
 ترین خواتین؟"
 * "وہ شوردارائے اور کرت پکڑ۔"
 37 * "وہ سب کچھ؟"

* "میری سب سے اور اداکاری۔"
 38 * "وہ کون سے سب سے بہترین سیاست دان؟"
 * "سیاست سے مجھے کوئی رشتہ نہیں ہے۔ لیکن غیر
 بھی ملتا ہے کہ کھنٹی اور ایک نیویارک کا میز تھا
 جو لپٹی وہ اچھے تھے۔"
 39 * "والدین کی وہ سب کچھ جو آپ نے گھر سے
 یاد لی ہیں؟"
 * "ایک تو یہ کہ آپ سے کسی کو کوئی تکلیف نہیں
 ہونی چاہیے اور دوسری یہ کہ زندگی میں کوئی شارٹ
 کٹ اختیار نہیں کرنا۔"
 40 * "آپ نے وہ ڈرائے جو آپ فراموش نہیں کر
 سکتے؟"
 * "وہ جو میں بھر بھر کرتا تھا۔"
 41 * "وہ کون سا جو آپ نے ابھی تک لیا نہیں کیے
 ؟"
 * "گروار تو بہت سارے ہیں۔"
 42 * "آپ نے کیے گئے وہ قیلے جو غلط ثابت ہوئے
 ہیں؟"
 * "انسان زندگی میں بہت سے فیصلے کرتا ہے جو غلط
 بھی ثابت ہوتے ہیں۔ مگر مجھے کوئی ایسا فیصلہ یاد نہیں
 جس نے مجھے نقصان پہنچایا ہو۔"
 43 * "کوئی وہ فیصلے جن سے آپ کو ڈھکیا لی ہوئی ہو؟"
 * "نکرا جی آنا اور شادی کرنا۔"
 44 * "کن وہ باتیں پر ہنسنے لگتے ہیں؟"
 * "میں کو شش کرنا ہوں کہ جھوٹ نہ بولوں اور
 میری وجہ سے کسی کو کوئی تکلیف نہ ہو۔"
 45 * "پانچ وقت کی نماز میں کون سی دو وقت کی
 نمازیں لاری پڑھتے ہیں؟"
 * "وہ تو ہمیں ساری نمازیں پڑھنی چاہئیں لیکن
 فجر اور ظہر اکثر میرے ہاتھ آتی ہیں۔"
 46 * "بیویوں ملک شاپنگ میں کیا دو چیزیں لازمی
 خریدتے ہیں؟"
 * "کپڑے، کھانا اور ریٹو مزہ۔"
 47 * "وہ لوگ جس کے گھر سے ڈر لگتا ہے؟"

* "والد اور والدہ تو حیات میں نہیں۔"
 48 * "وہ لوگ جس کی تعریف میں بگل سے کام
 نہیں لیتے؟"
 * "بھرا جو ڈرامہ چل رہا ہے "بلبل" اس کے
 ڈائریکٹر رانا رضوان اور رائٹر علی عمران کی تعریف میں
 بگل سے کام نہیں لیتا۔"
 49 * "وہ سب کچھ جن کے بغیر نہیں رہ سکتے؟"
 * "لوہی، محسوس اور قلم کاغذ۔"
 50 * "ملک میں وہ تبدیلیاں ضروری ہیں؟"
 * "میرے خیال میں انکویشن سسٹم تبدیل ہونا
 بہت ضروری ہے اور سیاسی سسٹم بھی تبدیل ہونا
 ضروری ہے اور یہاں بھی جس وقت کہنے کو بہرہ ور تو
 قائد افول کی سیاست چل رہی ہے۔"
 51 * "کن جیسے دور کے وہ سب کچھ؟"
 * "مجلو علی اور راحت علی دونوں بہت سیریلے
 ہیں۔"
 52 * "شدی کی دور نہیں جو آپ انجوائے کرتے
 ہیں؟"
 * "بس مجھے تو ایک ہی رسم اچھی لگتی ہے اور وہ
 منہ کی دسم ہے۔"
 53 * "وہ باتیں جو آپ کا دھڑ خراب کر رہی ہیں؟"
 * "بہت کچھ لگے کہ کوئی مجھے بے وقوف بنا رہا ہے
 مجھے نظر انداز کر رہا ہے مجھ سے جھوٹ بول رہا ہے۔"
 54 * "آپ نے لباس میں کن دو باتوں کا خاص خیال
 رکھتے ہیں؟"
 * "چھاسلا اور انور میری پسند کا رنگ ہو۔"
 55 * "کن وہ افراد کے ساتھ بارش انجوائے کرتے
 ہیں؟"
 * "بارش میں بھیکنا مجھے اچھا نہیں لگتا۔ بس دیکھنا
 اچھا لگتا ہے۔"
 56 * "کن وہ کپڑوں سے ڈر لگتا ہے؟"

* "کپڑوں سے میں ڈرنا کپڑوں کو میں ڈرنا
 ہوں۔"
 57 * "وہ سب کچھ جن کا کھانا پسند کرتے ہیں
 ؟"
 * "پھول کی کڑاوی جو کہ کھنٹی میں ہے اور ایک
 میرے دوست کا ریٹو سٹ ہے Ole وہاں کھانا کھا کر
 بہت مڑا آتا ہے۔"
 58 * "آپ نے ملک کے وہ شاپنگ مال جن سے
 شاپنگ کرنا پسند کرتے ہیں؟"
 * "پارک ٹور اور فورم۔"
 59 * "وہ چھل جو آپ شوق سے دیکھتے ہیں؟"
 * "نیوز چینل اور اے آر وائی کیونکہ اس کے ساتھ
 میں زیادہ کام کرنا ہوں۔ بحیثیت پروڈیوسر میرا پہلا
 ڈرامہ بھی اے آر وائی سے چلا تھا۔"
 60 * "وہ تبدیلیاں جو آپ اپنی شخصیت میں لانا
 چاہتے ہیں؟"
 * "چھٹی چھٹی باتوں کو نظر انداز کر سکوں، صبح
 جلدی اٹھ سکوں۔"
 61 * "کھانے کی ٹیبل پہ کیا نہ ہو تو کھانے کا سڑا
 نہیں آتا؟"
 * "سلا اور بیری۔"
 62 * "وہ چیزیں جو آپ کے والٹ میں لازمی ہوتی
 ہیں؟"
 * "میرے بچوں، میری فیملی کی تصاویر اور میرا آئین
 ڈی کارڈ۔"
 63 * "کن وہ شخصیات کو اغوا کرنا چاہیں گے اور انہیں
 قتل کیا وصول کریں گے؟"
 * "میں وزیراعظم اور صدر کو اغوا کروں گا اور انہیں
 میں ان سے ملک کے لوگوں کے لیے صاف پانی اور بجلی
 مانگوں گا۔"

مجھ سے ملے

ایاب جیل

1 "تاریخ پیدائش / شمار؟"
"10 اپریل 1988ء / حل۔"
2 "خدا سے تعلق؟"

"ہاں کون سا مسلمان ہے جو اپنے رب سے تعلق کے بغیر زندگی کو زندگی سمجھتا ہے۔ جو اس لذت سے محروم ہے۔ جو دنیا اور آخرت کی ہر نعمت سے محروم ہے۔ یہ جان کر آپ کو حیرت ہوگی کہ میں جو بات کسی سے نہیں کر سکتا وہ اپنے رب سے کرتی ہوں اور یہ میری عادت ہے یا فطرت کہہ لیں۔ سید بخیرین سے میرا معمول رہا ہے۔"

3 "فرمت کا وقت گزارنے کا پسندیدہ طریقہ؟"
"جب میں فارغ ہوتی ہوں روزہ موہ کے کاموں سے تو میں لکھتی ہوں۔ بے تماشاً لکھتی ہوں۔ لکھتے وقت رات اور دن نہیں دیکھتی۔ بس ایک خاص موڑ کے زیر اثر لکھنا شروع کرتی ہوں۔ کبھی کبھی ایک نابل نہیں دس میں مکمل ہو جاتا ہے اور کبھی اس سے بھی پہلے۔ فرصت کے لحاظ سے کم میرا کرتے ہیں۔"

4 "کون سی چیز خوشوار ناظر قائم کرتی ہے؟"
"مگر مجھ سے پوچھا جاتا کہ کون سی چیز میرے موڑ کو خوشوار کر دیتی ہے۔ جو مجھے خوشی بخشتی ہے، تو وہ چیز ہے دوستوں کے مسجور غیل عزیز، زبیر فیصل، قصی اکرم، یا سمین افضل اور مدیحہ زاہد (کزن) کا ہمیشہ یا رکھنا یا دل میں باتوں میں اور ہنسنا۔"

5 "ہر چیز جو موڑ تیار کرے؟"
"خیر سے جنگایا جاتا ہے یا پھر غلطی سے ثاقب اگر اپنا کوئی ذاتی کام کر دیں۔" (تفسیر)
6 "مشکل ترین لمحہ؟"
"آپریشن ٹیمٹر۔ جب میرا سیزرین ہو رہا تھا اور

میں بے ہوش نہیں تھی۔ ڈاکٹر سیدیہ آپریشن کر رہی تھیں اور شاید ڈاکٹر غلام طاہر بھی تھیں اور ڈاکٹر ظفر میرے سر کی طرف جیسے تھے اور بلند تو ان میں کلہ بڑھ رہے تھے۔ میری زندگی کا سب سے مشکل ترین لمحہ تھا اور میں سوچ رہی تھی کہ آپریشن ٹیمٹر سے نکل کر دنیا کو پھر سے دیکھ پاؤں گی؟ اور یادگار لمحہ بھی وہی تھا جب ڈاکٹر ظفر نے ہی سب سے پہلے مجھے جی کی مبارک دہی تھی اور میں نے جی (جی) کا پلائیڈ اور کیا تھا۔"

7 "بہترین تعریف، جو وصول کی؟"
"بھیا! تیرا دل غم ہے یا کیونکر۔" (از تخریہ شہد)
8 "وقت ضائع کرنے کا بہترین طریقہ؟"
"گھوڑے پر چڑھ کر سو جانا۔"

9 "زندگی کا خوفناک واقعہ؟"
"جب 30 جون کی سہ پہر دو شواہ (بھائی) کی فون کال آئی۔ "بجو اگر کٹ بیچ کے دار فہاں لڑائی ہو گئی ہے اور قلم عباس کو گولیاں لگ گئی ہیں۔ اس کا بچنا مشکل ہے اور مجھے لگتا ہے کہ جج کے بعد خدا کی زمین ہم پر تنگ ہو جائے گی۔ یہ میری زندگی کا خوفناک و اشتناک واقعہ ہے۔ جو کبھی بھول نہیں سکتا۔"

10 "بہترین خند میری تھریں؟"
"ایک جی اور خاص مسکراہٹ۔"

11 "ایسی تاریخی شخصیت جس سے ملنا چاہوں؟"
"محمد بن قاسم سندھ کا ظفر اگر اس دور میں ہوتی تو ضرور ملتی۔"

12 "پسندیدہ ساتھی؟"
"جو زندگی کا ساتھی ہے۔ میرا ثاقب عباس زندگی۔"

13 "پسندیدہ ہستی؟"
"آئی جان! تمہارا فضل و ذلالت اور آتم اور نظریہ کی ممل۔"

14 "پسندیدہ ہندو فیشن؟"
"ڈاکٹر اگر وہ تھائی نہ بنے تو وہ کاندھاری نہ ہو سکتے۔"

15 "بہترین کلوٹ؟"
"جلیے سیخنے (ہر جگہ میں جاوے۔ جگہ جوں کی کسی نہ کسی حسن کی دیوی سے ملاقات ہوئی رہی تھی۔) (شاہد اللہ)۔"

16 "پسندیدہ ملکیت؟"
"لولائے۔ بہترین ملکیت ہے۔ جب تنگ چاہیں حکومت کریں۔ مگر شرط یہ ہے کہ بیٹے کی شادی نہ ہو۔"

17 "زندگی کی خواہش؟"
"زندگی کی سب سے بڑی خواہش یہ ہے کہ دلو (بھائی) سے ملے ہوں اس کا چہرہ جو مول اس کے ہاتھ پکڑوں۔ بس دور میاں میں جیل کی سلا میں نہ ہوں۔"

18 "پریشان کن لمحہ؟"
"جب چانک کسی کو بھی ہاتھ لگایا ہو تو پولیس کو سٹاپ کیڑوں میں گھر بلا لیا تھا اور دلو کو ان کے حوالے کر دیا۔ پھر روئے اور بے تماشاً روئے۔ اور اس سے بھی پہلے جب دلو نے مجھ سے کہا۔ "بجو! مجھے آج چوں لگتا ہے کہ کچھ ہو گا ضرور ہو گا۔ اور اسرار دکھائی دے رہے ہیں۔ مجھے اچھے کیڑے ٹھل کر دے۔ میں نما لیتا ہوں۔ چلنا مل بھی لیتے ہیں۔ تھلنے پھرنا کب نصیب ہو۔ مجھے لگتا ہے کہ آج اسیری کا طعنہ ہے۔ اس کی بھٹی جس نے اسے چوکتا کر دیا تھا۔ اور اس کی پائیں مجھے رلا رہی تھیں۔"

19 "جب موڑ آف ہو تو کیا کرتی ہوں؟"
"جب موڑ آف ہو تا ہے تو لکھنا شروع کر دیتی ہوں۔ بس موڑ خود بہ خود ٹھیک ہو جاتا ہے۔"

20 "کوئی ایسا قدم جس کے سامنے کھڑی نہ رہ سکوں؟"
"ہی۔"

21 "فیشن سب مسئلہ بناتا ہے؟"
"ہاں وقت جب ثاقب اچھا سا اور میں اب ہونے کی فیشن کروں اور ساتھ ہدایات بھی جاری ہوں۔ آج کل یہ "کفن" ہے ایسا ہونا چاہیے اور میرے جیسے دوستوں کے ہیں کہ "یہ فیشن کس نے آج بھوکا کیا؟"

22 "انسان کا دل کب ٹوٹتا ہے؟"
"انسان کے دل کا تو نہیں پتا، البتہ میرا دل اس وقت ٹوٹ جاتا ہے۔ جب ثاقب جیب خرچ بند کر دیں۔"

23 "کیا چیز جذباتی کر دیتی ہے؟"
"میں ملکہ جذبات ہوں۔ جذباتیت مجھ میں کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ زیادہ اس وقت جذباتی ہو جاتی ہوں جب ای کے گھر چلے آئے روکا جائے۔"

24 "زندگی کا یادگار لمحہ؟"
"وہ انمول دن جب دلو سے ملاقات ہوئی۔ بھگن شاہ اللہ۔"

25 "موسیقی میرے نزدیک؟"
"مختار ہے۔"

26 "پسندیدہ گانا؟"
"لے میرے ہم نشین چل کہیں اور چل اس چمن میں اب اپنا گزراؤ نہیں بات ہوئی گلوں تک تو سہہ لیتے ہم اب تو کانٹوں پہ بھی حق مارا نہیں۔"

27 "پسندیدہ خیر؟"
"تم جان ہو یا جہان ہو۔"

28 "پسندیدہ کردار؟"
"ایک نعل پر سنا تھا دانا کوکب بخاری کا۔ ان کے نعل کی بیویوں نے پاؤں کا کردار سنا تھا اور تھا۔"

29 "سب سے زیادہ قیمتی اور عزیز اہل خانہ؟"
"لولائے۔"

30 "اچھا اور خوب صورت موسم؟"

”موسم سپاسدوچہ یہ ہے کہ میرا بھی آندھا ہوں
 اور طوفان کم تے ہیں۔ بارشیں کم ہوتی ہیں۔
 درختوں کے پتے زیادہ نہیں گرتے۔ فصلیں زیادہ نہیں
 کرنا پڑتی۔ ڈھنگ سے جان چھوٹی رہتی ہے۔ اور سب
 سے بڑی بات دیوانوں سے چکی حلقہ بھی کولوں
 کھدروں میں جا چکتی ہے۔“
 31 ”ماقبل فرسوش واقعہ؟“
 ”اسے واقعہ بھی کہہ سکتے ہیں اور سانحہ بھی۔
 کچھ بھی کہہ لیں۔ آتمہ اور عطر کے پیا کی بیماری اور
 وفات کے درمیان کا تمام عرصہ کبھی بھلایا نہیں جا
 سکتا۔ عین وقت اور لمحے سر پہ آنسو تھے۔“
 32 ”پہلی کاوش شائع ہونے پر تاثرات؟“
 ”یہ کیا پوچھ لیا ہے۔ رمضان المبارک کا بد رکھت
 عید تھلا۔ انکو عید سے میرے لیے لگی رہا ہے۔ میں
 بازار میں تھی۔ تیار ہو کر بیٹی کے ساتھ شاپنگ کر رہی
 تھی۔ کرن خرید اور کھڑے کھڑے دیکھ لیا اور اپنا نام
 لسٹ میں دیکھ کر آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔“
 33 ”وہ رات جو کبھی نہ بھول سکی؟“
 ”شادی کے بعد ہم اسلام آباد سے لاہور جا رہے
 تھے۔ یوں کچھ لیں یہ اپنی سون کا بیڑ تھا۔ رات کے
 کیا رنج رہے تھے۔ ہماری گاڑی گھر انوالڈ کے قریب
 غریب ہو گئی تھی۔ سونوے پولیس کی مہولی سے
 نصف رات ایک درکشپ میں گزارنی پڑی۔ یہ رات
 میں نے روئے ہوئے اور دعا میں کرتے گزار لی تھی۔
 مجھے لگا تھا۔ کوئی ٹکسی سین ہو کر رہے۔ گاہ بھی کہیں
 سے ڈاکو نکل آئیں گے مگر اللہ نے اپنا کرم کیا تھا اور ہم
 بحفاظت لاہور پہنچ گئے تھے۔“
 34 ”میرا خواب؟“
 ”صاف اللہ کی مصطفین کی لسٹ میں اپنا نام دیکھنا۔“
 35 ”پسیدہ مزاج؟“
 ”اس کا جواب جس منزل رکھنے والے زیادہ بہتر
 وضاحت سے دے سکتے ہیں۔“
 36 ”سو عسوس کرتی ہوں؟“

”وقت کی لوہا کاروں سے سہاوا۔ میرا بس چہ تو
 ان کے وارڈز پر کہ ”تجلی“ لگا ہوں۔“
 37 ”خوشبو پسند سے تو کیوں؟“
 ”خوشبو اس لیے پسند ہے کہ وہ خوشبوؤں کا دیوانہ
 ہے۔ جب وہ حالات میں تھا تب وہ سیج بھی کرتا
 تھا کہ مجھے رفو مز بھیجو۔ اس کی یہ خواہش پوری نہیں
 کی جا سکتی تھی۔ تب وہ پھولوں کے بارہ اور بھرے سنگوا
 لیتا تھا۔ اسے خوشبوؤں سے عشق ہے اور مجھے اس
 کے عشق سے عشق ہے۔“
 38 ”پسندیدہ خوشبو؟“
 ”Joy“
 39 ”آخری کتاب جو میں نے پڑھی؟“
 ”مناجہت کے حضور۔“
 40 ”پسندیدہ جگہ؟“
 ”میں نے کیوں کے بلوغ۔“
 41 ”جگہ جہاں چھٹی گزارنا پسند کرنا کی؟“
 ”ایک زمانے میں ہم سب گزنہ چھٹی گزارنے
 لیے ڈیرے پر جایا کرتے تھے۔ جہاں ابو یا چاچو تے
 ٹوبہ بول چلایا ہوتا۔ ہم اپنے توڑ کر کھاتے تھے۔ اپنی
 میں اچھلتے کودتے۔ گرا میں دربار مقدس کے واحد
 عظیم الشان جہاں کے بیڑ سے جلدیں توڑنے کے
 لیے بے قرار رہتے۔ آہ کے وہ خوشی پر پڑ جتے۔ اب
 بھی کبھی کبھار جیسے وقت کی یاد کو ماند کر لیا جاتا ہے۔“
 42 ”میری قوت ارادی؟“
 ”نہ بہت مضبوط ہے نہ بہت کمزور۔ مارل سی ہے۔“
 43 ”کمر کا پتہ دیکھو؟“
 ”اپنا بیڑہ۔“
 44 ”کئی پسندیدہ کڑی ہوں لباس میں؟“
 ”شلوار قمیض ہسکرت بھی پسند ہے۔“
 45 ”پسندیدہ رنگ؟“
 ”سرخ۔“
 46 ”پسندیدہ مصنف؟“
 ”افغان احمد۔“

47 ”پسندیدہ شاعر؟“
 ”مشہور شاعری سے دلچسپی نہیں۔“
 48 ”دوران سلسلہ جزیب۔ پر سب سے پہلا نام کیا
 کرنا کی؟“
 ”لعل لوہا کرنا کی۔ خیریت سے پہنچ گئی ہوں اور
 باحفاظت دلہن جانے کی دعا کرنا کی۔“
 49 ”خود اپنی بری عادت؟“
 ”شدید غم کا قصہ آتا ہے۔ بہت بے صبری ہوں۔“
 50 ”کھانے کی پسندیدہ جگہ؟“
 ”پاکو۔“
 51 ”آگر میں مصنف نہ ہوتی تو مصورہ ہوتی اور آگر
 مصورہ بھی نہ ہوتی تو پیکر کچھ بھی نہ ہوتی۔“
 52 ”ایک لفظ جو مجھے واضح کر دے؟“
 ”دورین (جسکی دورین سی نظر رکھتی ہوں) آہم لکنا
 اعلیٰ۔“
 53 ”جنس قاف کے بارے میں رائے؟“
 ”یو سٹل بھونک ہوتے ہیں۔“ (یہ میری ذاتی تجربہ
 ہے)
 54 ”محبت کے بارے میں خیال؟“
 ”محبت خواب کی صورت۔ محبت شراب کی
 صورت۔“ (آہم محبت میٹر گھما کے رکھ دیتی ہے)
 55 ”پسندیدہ رشتہ؟“
 ”میں کا۔“
 56 ”آگر محبت کی تو کیا رائج لکھیں گے؟“
 ”بھیل ہو جائیں گے۔“
 ”پسندیدہ واسطوری؟“
 ”حسنات بھائی اور عظمیٰ بھائی کی لوانا سٹوری سے
 میں بہت امیر لیں ہوں (مشاء اللہ سے) حسنات بھائی
 نے شادی طرح عظمیٰ بھائی کے لیے آگ کا دریا عبور
 کیا تھا۔ میں ٹھک کہہ رہی ہوں باحسنات بھائی۔“
 58 ”کوئی ایسی فلم جو بار بار دیکھنا چاہیں؟“
 ”مناجہت ایسی فلم (جسکی) کو بہت پسند تھی اور ہم نے

کئی دفعہ دیکھی۔
 59 ”میرے بچے کون سے ہیں؟“
 ”بہت کچھ بتاتے ہیں۔ ایک تو یہ میرا چھوٹا ہے۔ لگا
 سا لعل سا، دلو اکھا ہے۔“ کینوٹائے جیسا۔ کوئی راز راز
 نہیں رہتا۔“

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے
 بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

پہلا ناول	آتمہ دامن	500/-
دوسرا ناول	راحت جہیں	500/-
تیسرا ناول	دعا کا گھر	500/-
چوتھا ناول	دعا کا گھر	200/-
پنجم ناول	دعا کا گھر	400/-
ششم ناول	دعا کا گھر	250/-
ہفتم ناول	دعا کا گھر	450/-
آٹھواں ناول	دعا کا گھر	500/-
نواں ناول	دعا کا گھر	500/-
دسواں ناول	دعا کا گھر	250/-
گیارہواں ناول	دعا کا گھر	300/-
بیسواں ناول	دعا کا گھر	200/-
تیرہواں ناول	دعا کا گھر	500/-
چودھواں ناول	دعا کا گھر	200/-
پندرہواں ناول	دعا کا گھر	200/-
سولہواں ناول	دعا کا گھر	300/-
سولہواں ناول	دعا کا گھر	225/-
سولہواں ناول	دعا کا گھر	400/-

پہلا ناول: آتمہ دامن 500/-
 دوسرا ناول: راحت جہیں 500/-
 تیسرا ناول: دعا کا گھر 500/-
 چوتھا ناول: دعا کا گھر 200/-
 پنجم ناول: دعا کا گھر 400/-
 ششم ناول: دعا کا گھر 250/-
 ہفتم ناول: دعا کا گھر 450/-
 آٹھواں ناول: دعا کا گھر 500/-
 نواں ناول: دعا کا گھر 500/-
 دسواں ناول: دعا کا گھر 250/-
 گیارہواں ناول: دعا کا گھر 300/-
 بیسواں ناول: دعا کا گھر 200/-
 تیرہواں ناول: دعا کا گھر 500/-
 چودھواں ناول: دعا کا گھر 200/-
 پندرہواں ناول: دعا کا گھر 200/-
 سولہواں ناول: دعا کا گھر 300/-
 سولہواں ناول: دعا کا گھر 225/-
 سولہواں ناول: دعا کا گھر 400/-

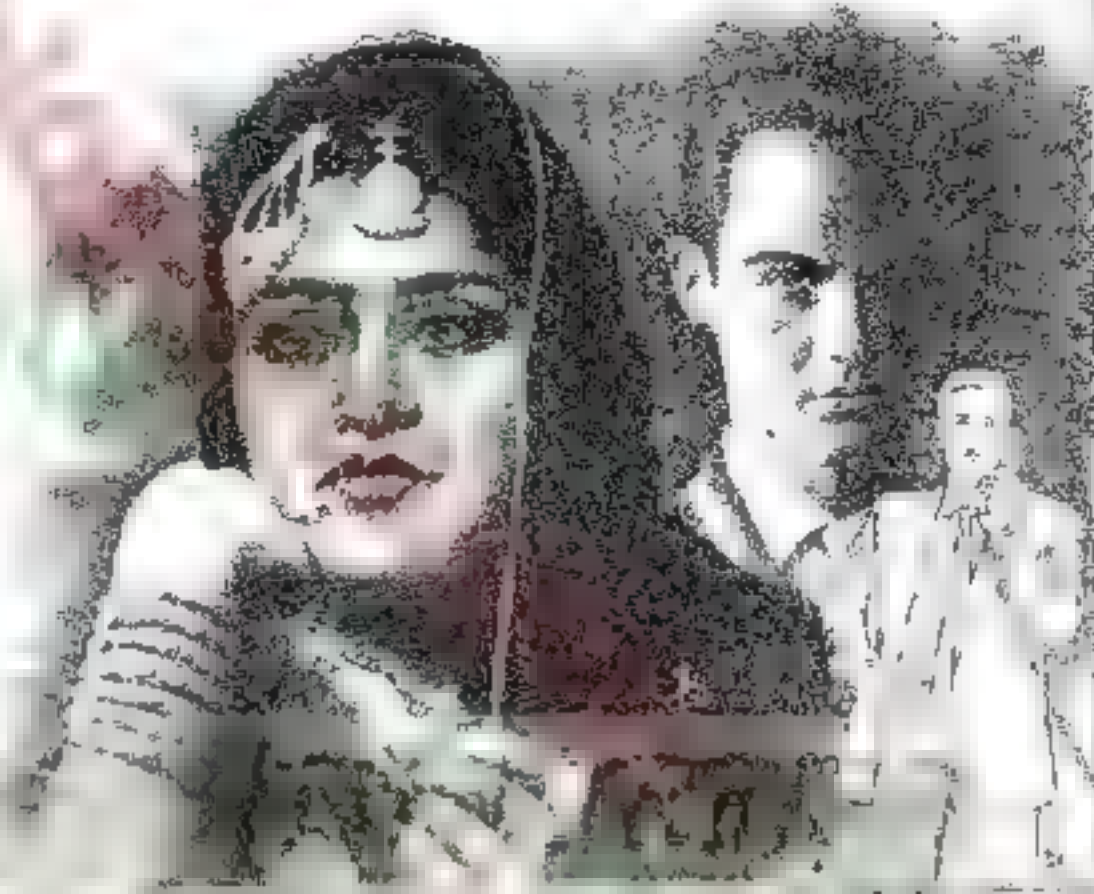
پہلا ناول: آتمہ دامن 500/-
 دوسرا ناول: راحت جہیں 500/-
 تیسرا ناول: دعا کا گھر 500/-
 چوتھا ناول: دعا کا گھر 200/-
 پنجم ناول: دعا کا گھر 400/-
 ششم ناول: دعا کا گھر 250/-
 ہفتم ناول: دعا کا گھر 450/-
 آٹھواں ناول: دعا کا گھر 500/-
 نواں ناول: دعا کا گھر 500/-
 دسواں ناول: دعا کا گھر 250/-
 گیارہواں ناول: دعا کا گھر 300/-
 بیسواں ناول: دعا کا گھر 200/-
 تیرہواں ناول: دعا کا گھر 500/-
 چودھواں ناول: دعا کا گھر 200/-
 پندرہواں ناول: دعا کا گھر 200/-
 سولہواں ناول: دعا کا گھر 300/-
 سولہواں ناول: دعا کا گھر 225/-
 سولہواں ناول: دعا کا گھر 400/-

دردِ دل

بہی حلی کے تمام کین وقار آئندی سے بڑی حقیقت اور محبت رکھتے ہیں خود علو سے قوائے بابا کی شخصیت سے ہی متاثر ہے۔
 حید اور میل حیات دوسری سن بھائی ہیں نہ حید انتہائی بگڑی ہوئی اور خود سر لڑکی ہے وہ انگلینڈ کی رقیبوں میں عمل عورت رنگ پٹی ہے جس کے پیش نظر فائزہ بیگم انجیل کو پاکستان شفٹ ہونے کا مشورہ دیتی ہیں لیکن حید پاکستان جانے سے انکار کر دیتی ہے جس پر میل اور فائزہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔
 قری کو اپنے بھائی عبداللہ کے دوست سے محبت ہے مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ ہمدردی اندر دھنپ رہا ہے۔
 میل کافی عرصہ سے نوکری کی تلاش میں ہے مگر ہر روز دہری اور نا اہلی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا ہے کسی اور مجبوری سے شک آخر حد کشی کر کے کا سوچتا ہے لیکن ایسے میں ایک روز اسے ڈھلے میں جائے پتے ہوئے تباہ و آوارہ مل جاتا ہے جو اسے کام کی آفر کرتا ہے جس پر میل کافی خوش ہوتا ہے اسی خوشی میں وہ کام کی جگہ پر پہنچا بھول جاتا ہے۔
 منصور حسین ایک غریب اور میٹرک پاس آدمی سے وہ مبارک خاں کے توسط سے بہی حلی میں وقار آئندی سے نوکری لائیتے آتا ہے وقار آئندی کوئی بھی ملکہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے مبارک خاں سے ناکر کر دیا نہیں بھیج دیتے ہیں اور وہ بھی اس سے واپس لوٹ جاتا ہے۔

دل تود شاہ کا شمار ملک کے بہترین اور سچے ہونے والوں میں ہوتا ہے آپ نے اپنے دل و فضل کا مستحق آدمی سے اس نے کسی اور نام سے سیکھا اس کی بل و نعل شاہ کو اپنے سچے کی قابلیت اور مہارت سے بہت محو رہے اور اس کا نہیں دھڑا سہا کو مروتی ہیں۔

آٹھویں قسط



بتول شہ اس کی سست بڑی گہری نظر سے دیکھ رہی تھیں، دل کور نے چند سیکنڈز میں ہی اپنے چہرے کے تاثرات کنٹرول کر لیے تھے۔ تاکہ وہ کوئی بھی نتیجہ اخذ نہ کریں۔

”آپ کا مشکل سوال تو نہیں کیا میں نے؟“ انہوں نے دل کور کے چہرے پر فوکس کر رکھا تھا۔ لیکن وہ بھی اس کام میں باہر تھا، چہرے کے تاثرات چھپانا اور کسی کو نظر کا دھوکا دینا اس کے لیے مشکل تو نہیں تھا۔

”میں نے کب کہا کہ سوال مشکل ہے؟ میں تو یہ سوچ رہا ہوں کہ آپ کو اچانک زری کا خیال کیسے آیا؟“ اس نے بڑی صراحت سے بات کا رخ بدل دیا۔

”میں میں سوچنے کی کیا بات ہے؟ مدح کا خیال آسکتا ہے، نبیل کا آسکتا ہے، عبداللہ کا آسکتا ہے تو پھر زری کا کیوں نہیں آسکتا؟ وہ بھی تو عبداللہ کی فیملی کا حصہ ہے۔“ اس کی ”ا“ بھی اسی کی املا تھیں، پھولی مٹی بات سے بہت دور تھی۔

”اور اصل آپ کی زری کے ساتھ زیادہ بات چیت نہیں ہے اس لیے کہہ رہا ہوں۔“

”تمہیں کس نے کہا کہ میری زری کے ساتھ زیادہ بات چیت نہیں ہے؟“ وہ لچکی سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھ رہی تھیں۔

”کیا مطلب ہے آپ کا؟ یعنی آپ کی اس سے بات ہوئی ہے؟“ دل کور کو واقعی اس کا اندازہ نہیں تھا۔ جب ہی تو حیرانی ہو رہی تھی۔

”میں بھی تمہارے کٹے سے پہلے ہی ہوئی ہے۔“ انہوں نے کندھے اچکا کر بے نیازی سے کہا، ”دل کور کو یقین نہیں آیا تھا کہ فن کا آپس میں کانٹا کھٹکھٹ ہے۔“

”چھا! کب سے چل رہا ہے یہ سلسلہ؟“

”کیوں نہیں رہا لگا؟“

”مجھے کیوں لگے گا؟“ اس نے سر جھٹک کر کہا۔

”تمہارے چہرے سے تو یہ ہی لگ رہا ہے؟“

”میرے چہرے پہ نہ جلایا کریں، سراسر دھوکہ دیتا ہے۔“

”میں تمہاری ہل ہوں تمہارے دھوکے بھی سمجھتی ہوں۔“ انہوں نے یقین سے کہا۔

”تو پھر یہ بھی سمجھ لیں کہ مجھے آپ کا اور زری کا کانٹا کھٹکھٹ کس لحاظ سے برا لگ رہا ہے۔“ اس نے تنبیہ کی سے کہتے ہوئے دوس کا گلاس خالی کیا اور ذرا آگے جھکے ہوئے نبیل پر رکھ دیا تھا۔

”کیا تمہیں زری پسند نہیں ہے؟“ اس کا یہ سوال واقعی مشکل تھا۔ لیکن جواب تو دینا ہی تھا، ”چپ رہنا تو وہ قرار سمجھتیں۔“

”پسند ہا پسند کا قصہ ابھی رہے دیں۔“

”کیوں رہے نہ تھیں؟“

”میں ابھی دل سے اس کی پسند اور ناپسند پوچھی ہی نہیں۔“ اس کا انداز نوز شیدہ ہی تھا۔

”تو پوچھو نا۔“

”میں ابھی ابھی پوچھنے کا وقت نہیں ہے۔“ اس نے غمی میں سر ہلایا۔

”کب آئے گا وقت؟“

”جب میں آپ کی نظروں میں سرخرو ہو جاؤں گا۔“ اس نے برملا کہا تھا اور بتول شہا سے دیکھتی رہ گئیں اس کا چہرہ بالکل سپاٹ تھا۔ لیکن آنکھوں میں قیامت جگمگ رہے تھے، اس کا کچھ دہل گیا۔ وہ اس قیامت کو

رومن بھی جانتیں تو نہیں، روگ سکتی تھیں، کب سبب کچھ اختیار سے باہر تھا۔

”آپ شیخیں میں ذرا فریش ہو کر آنا ہوں۔“ وہ اس کی چپ سے اس کا چہرہ کھڑکھڑایا، ”وہ بتول شہا سے بیڑ حیاں جڑتے ہوئے نہ رہیں۔“

”کھانا کھاؤں، بیگم صاحبہ“ بل لڑکھائی کی توازی پر وہ چونک کر متوجہ ہو گئیں اور اثبات میں سر ہل دیا تھا۔

”بھائی۔“

”مہم۔“

”آپ سے اجازت لینا تھی۔“ اس نے دھڑکتے سے کہا، ”عدیل جو تک گیا وہ نما کر اپنے کام پہ جانے کے لیے تیار ہو رہا تھا، جب مریم اس کے پیچھے کرے میں علی آئی۔“

”کیسی اجازت؟“

”وہ کل فاطمہ کی برتھ ڈے ہے، اس نے فون کر کے انوائٹ کیا تھا، میں نے جانے کے لیے ہاں تو نہیں بھری، لیکن وہ سنا صراہ کر رہی تھی۔“ مریم نے آہستگی سے بتایا۔

”تو اس میں اتنا ڈر نہ لے لی کیا بات ہے؟“ عدیل کو حیرانی ہوئی۔

”آپ سے اجازت لینا تھی کہ کیا میں کل اس کے گھر جا سکتی ہوں؟“

”مہم۔ لیکن ان کا فکس ٹکٹن تو رات میں ہو گا؟“ عدیل نے کچھ خیال آئے پر پوچھا۔

”جی۔“ مریم نے اثبات میں سر ہلایا۔

”تو پھر کیسے جاؤ گی تم؟“ آنے جانے میں مسئلہ ہو گا؟

”وہ گاڑی بھیج دے گی۔“

”وہ گاڑی بھیج تو دے گی، لیکن تم رات کے وقت ڈرائیور کے ساتھ اکیلی تو نہیں آ جا سکتیں؟“ عدیل کو اس کے جانے کی نہیں بلکہ ایک اینڈ ڈراپ کی فکر ہو رہی تھی۔

”تو پھر کس کو ساتھ لے کر جاؤں؟“ مریم کو پریشانی ہو رہی تھی۔

”میں تمہیں چھوڑ دوں گا۔“ اس نے مریم کو تسلی دی۔

”آپ؟ لیکن آپ کیسے چھوڑ کے آ سکتے ہیں؟ آپ تو شام کو تھکے ہارے آتے ہیں، مجھے چھوڑنے کیسے جائیں گے؟“ آپ کے ساتھ تو خود ڈرائیور کا مسئلہ ہے۔

”تم میرے مسئلے کو چھوڑو، اپنی فکر کرو، تم نے کل فاطمہ کے گھر جاٹے تو بس فکر چھوڑ دی۔“ وہ مریم کو ڈراپ کرنے کے لیے طریقہ سوچ رہا تھا اور اس کی سوچ کی سوچ سلوکی موٹر سائیکل پہ جا کر ٹھہر گئی تھی۔

”وہ لے لے سلو سے موٹر سائیکل مانگ لیتا تو یقیناً“ وہ انکار نہ کرنا اور اس طرح مریم کہانی سے جا بھی سکتی تھی اور آ بھی سکتی تھی۔

”لیکن بھائی۔“ اس نے کچھ کہنا چاہا۔

”لیکن وہ یکن چھوڑو اور کل جانے کی تیاری کر لو۔“ اس نے بالکل میں نکلتا پھیرتے ہوئے کہا اور مریم سر ہلا کر پلٹ گئی۔

”سنو۔“ اس نے توازی۔

”جی؟“ وہ ٹھہر گئی۔

”مگر اس کی برطرفی سے جانے تو کچھ لے کر بھی تو جاتا ہے؟“ جویشانی مریم کو کھانے کا سن کر دلی غصہ دہی
پریشانی عدیل کو بھی ہوئی تھی۔

”جی ہاں۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

”تو کیا لے کر جاؤ گی؟“ اس کے سوال پر مریم نے چہرہ مخکاب تھا۔

”کیا بات ہے؟“ چپ کیل ہو گئیں۔ ”عدیل اب پوری طرح سے اس کی طرف متوجہ ہو چکا تھا۔

”وہ دراصل اور کوئی گنٹ نہیں تھا دینے کے لیے اتنے دلوں سے ای کا سلامی کا کھم بھی ڈاؤن جا رہا ہے اس
لیے میں نے سوچا کہ آپ کل جو سوٹ لائے تھے وہ میں فاطمہ کو گنٹ کروں گی اتنا پیارا سوٹ ہے اسے پسند
آئے گا۔“ مریم نے ڈرتے ڈرتے کہا تھا اور عدیل چپ ہو گیا۔

”کیا بات ہے آپ کو برا لگا؟“ مریم پریشانی سے پوچھ رہی تھی آخر اتنی محبت اور اتنے شوق سے لے کر آیا
تھا۔

”نہا ہرے براتو لگے گا۔“

”لیکن بھئی وقت بھی تو گزارنا ہے گھر کے حالات ایسے نہیں ہیں کہ ہم اپنے فریڈ ڈس کے لیے کوئی اچھا گنٹ
خرید سکیں یہ تو آپ اتفاقاً میرے لیے سوٹ لے آئے ہیں اور میں نے گنٹ دینے کا سوچ لیا اور نہ یہ بھی نہ ہوتا
تو میں بھی جاسے گا سوچتی بھی نہیں۔“ اس نے عدیل کو جوہن ہائی۔

”آپ کو یوں ہو گا کہ پھیل یار بھی میں نے اسے دوش نہیں کیا تھا اور وہ ہمارے گھر آکر کتنا خفا ہوئی تھی اس بار
بھی میں نے گنٹ نہ ہونے کی وجہ سے اسے دوش نہیں کیا تھا۔ اور سنا کر دیا کہ مجھے یاد نہیں رہا تھا۔“ مریم اسے
ساری صورت حال سے آگاہ کر رہی تھی۔

”لیکن پھر بھی اگر آپ کو برا لگ رہا ہے تو میں اسے منع کوئی ہوں کہ میں نہیں آسکتی کیونکہ گنٹ کے بغیر
خالی ہاتھ جانا بھی تو مناسب نہیں ہے۔“ مریم نے سعادت مندی سے کہا کہ اگر اسے پسند ہے تو ٹھیک آکر میں تو
وہ اپنا جانا فیصل کرے گی عدیل نے نظر اٹھا کر اس کے چہرے کی سمت دیکھا اور پھر آگے بڑھ کر اس کے سر پر
ہاتھ رکھ دیا تھا۔

”میں تمہارا بھائی ابھی زندہ ہوں نا؟ ایک تو کیا دس دس سوٹ لاکر دوں گا تم اگر اپنی دوست کو گنٹ دے کر
خوش ہو تو میں تمہاری خوشی میں خوش ہوں۔ یہ سوٹ میں نے تمہاری خوشی کے لیے لیا ہے لیکن اگر تمہاری
خوشی کسی اور طرح سے حاصل ہوتی ہے تو یوں ہی سی۔“ اس نے مریم کا سر پھٹکتے ہوئے کہا تھا اور مریم کے
چہرے پر مسکراہٹ بکھر گئی تھی۔

”تھینک یو بھائی تھینک یو سوچ۔“ اس کے سر سے بوجھ ہٹ گیا تھا۔

”ہیٹیشن ٹائٹ ڈیز۔“ ”جو لپا“ بھی مسکرا رہا تھا۔

”تو پھر میں کل کے لیے تیاری کر لوں؟“

”بالکل کرلو لیکن اتنا یاد رکھو کہ آج ناشائے گایا نہیں۔“ عدیل نے دلچسپی سے کہا۔

”اے سوری بھائی میں اس رات گنٹ میں آپ کا ناشتا کر رہی ہوں آپ فوراً آجائیے۔“ وہ کہہ کے جلدی سے
باہر نکل گئی اور عدیل بھی مسکرا کر ابابا پر آیا تھا۔



وہ بے زلمی سے بیٹھ بیٹھ بن الٹ پلٹ کر رہا تھا جب چاکلہ ڈاکٹرز خیرابا کے چیک اب کے لیے اندر آ گئے

اور ڈاکٹر کی ہدایت کے مطابق وہ فوراً رت ہو گیا تھا۔

”اسلام علیکم۔“ اس نے سلام کیا تھا۔ ڈاکٹر اس کے سلام کا جواب دے کر خیرابا کے چیک اب میں
مصروف ہو گئے تھے۔ ان کے رخم کا تفصیلی معائنہ کرنے سے بعد انہوں نے چند روایاں تجویز کیں اور انہیں
دسپانج کرنے کا کہہ دیا۔

”اب کیسی طبیعت ہے ان کی؟“ جوہن ڈاکٹرز کو کہیں میں باتیں کرتے دیکھ کر قریب آیا تھا۔

”آج اس کو دسپانج کر دیا گیا ہے۔“ وہ نہیں گھر لے جاسکتے ہیں۔“ ڈاکٹر نے اسے خوشی کی خبر سنائی تھی۔
”تو کونسا ڈاکٹر؟“

”آف کورس۔“ ڈاکٹر نے کہہ دیا۔

”تھینک یو ڈاکٹر۔“ جوہن نے ہنسی کر بخوشی سے ڈاکٹر سے ہاتھ ملایا تھا۔

”مسٹر ڈاکٹر انڈی کہاں ہیں؟“ ڈاکٹر کی گور کے ساتھ واقعیت تھی اس لیے اسی کا پوچھا تھا۔

”جی وہ کسی کام کے سلسلے میں کراچی گئے ہیں کل تک آجائیں گے۔“ جوہن کا دل اندر ہی اندر تکا ہاڑیاں کھا
رہا تھا کہ اس اسپتال کی قید سے آزاد ہو گیا تھا۔ صبح سے بیٹھے بیٹھے گھبرا کر گئی تھی اور پورے الگ سے۔

”تھینک ہے آپ نہیں بتا رہے تھے۔“ ڈاکٹر نے کہہ کر اپنے راؤنڈ پہ چلے گئے اور جوہن خیرابا کو گھر لے جانے کا
سوچنے لگا لیکن وہ اکیلا انہیں لے کر نہیں جاسکتا تھا۔ لہذا کسی دوسرے کی مدد ضروری تھی اور فور کے بعد پہلا
خیال دانیال کے سوا اور بھانجے کا آسکتا تھا اس نے اپنا سیل نکالا اور دانیال کا نمبر ڈائل کر لیا۔

”اسلام علیکم۔“ دانیال کی تواضع خاصی مصروف تھی۔

”وہ علیکم السلام دانیال بھائی میں خودت بات کر رہا ہوں۔“

”جوہن؟“

”جی اسپتال سے بات کر رہا ہوں۔“ اس کی اطلاع پر دانیال چونک گیا تھا۔

”ہاں آگے؟“

”جی خیرابا کو ڈاکٹرز نے دسپانج کر دیا ہے میں کو حویلی لے کر جانا ہے لیکن میں سہل اکیلا ہوں۔ میں نے
مسئلہ بیان کیا۔

”ڈونٹ وری یار تم وٹ کر۔“ میں آ رہا ہوں۔“ دانیال نے جگت میں کہتے ہوئے فون بند کر دیا تھا اور اگلے
چند منٹ میں وہ اس کے پاس اسپتال میں موجود تھا۔ اس نے اگر تمام بلز کا پیڑ کیے۔ پھر وہ فون مل کر انہیں سارا
دے کر گاڑی نکلائے وہ کل ہسپتال پہنچے تھے۔ آہستہ آہستہ وہاں سے چل پھر گئے تھے اسی لیے کوئی ڈاکٹر خیرابا پھر
اس طرح استعمال نہیں کیا تھا۔ دانیال کی گاڑی فوراً ریور واپس لے گیا تھا۔ اس لیے جوہن کی گاڑی میں ہی خیرابا کو
لے کر گھر پہنچے تھے اور گھر میں خیرابا کی دوسری خبر جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی تھی۔ یعنی خوشی و تقار تقدیر اور
آہستہ تقدیر کو ہوئی تھی اتنی شاید خود خیرابا کو بھی نہیں ہوئی تھی۔ انہوں نے گھر کے فرد کی طرح ان کی کو بھگت
کی تھی یہ احساس ہی نہیں ہو رہا تھا کہ وہ ان کے ملازم اور معمولی سارا ریور ہیں۔



”یونہی رشی کے مان میں بیٹھی اپنے اگلے پیپر کی تیاری کر رہی تھی جب اسے اپنی کتاب کسی کا سامنے لہتا ہوا
محسوس ہوا اس نے چونک کر دیکھا سامنے وہی سنہری بالوں اور سنہری آنکھوں والا لڑکا کھڑا تھا جو اس روز سب
فریڈ ڈس کے ساتھ مدح کو ایئر پورٹ سی آف کرنے آیا تھا۔ زری کو اس کے ہم کا پتا تھا لیکن بی المال یاد نہیں آ رہا

تھا کہ اس کا نام کیا ہے اور شاید بھی زری کی جانچ نہ کیا تھا۔
 "میں جیڑی ہوں میڈی کا دوست۔" اس نے وجہ کے حوالے سے اپنا تعارف کروایا تھا۔
 "جی کیسے؟"
 "میڈی پاکستان میں ٹھیکہ تو ہے؟"
 "کیا مطلب ہے آپ کا؟"

"مطلب یہ کہ ہم سب فریڈ کو میڈی کے حوالے سے بہت پریشانی ہو رہی ہے کہ ہم نے کونٹیکٹ کرنے کا وعدہ کر کے کئی مہینے لیکن اس نے ابھی تک کوئی کالٹیکٹ نہیں کیا؟" جیڑی نے حیرت کے لیے سر سے زیاں متھر ہو رہا تھا۔
 "تو اس میں اتنی پریشانی والی کیا بات ہے؟ کالٹیکٹ تو اس نے مجھ سے بھی نہیں کیا۔" زری نے بھنویں اچکا کر۔

"پریشانی والی بات کیوں نہیں ہے؟ پاکستانی لوگ اکثر لڑکیوں کو پاکستان لے کر جاتے ہیں تو ان پر بہت زیادہ تشدد کرتے ہیں۔" نہیں پاکستان میں رہنے پر مجبور کرتے ہیں جو سکھتا ہے کہ میڈی کے ساتھ ابھی ایسا ہی ہو؟" جیڑی نے اپنی سوچ کا پیرا اظہار کیا تھا جس پر زری نے کھانسی سے غل پڑ گئے تھے اور وہ کتابیں سمیٹ کر کھڑی ہو گئی تھی۔
 "جسٹ فار پور کارڈ انفارمیشن مشن جیڑی نے وجہ اپنی مرضی سے پاکستان گئی ہے اگر اسے زبردستی پاکستان لے کر جانا ہو تو آج سے دو سال پہلے لے جاتے اس کی مرضی کا انتظار نہ کرتے تو پاکستان میں بالکل ٹھیک ٹھاک اور خوش باش ہے۔" آپ کو اس کے لیے فکر کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے اور آپ کے بارے میں پاکستان کے خلاف جو ذہن بھرا ہے پلینڈ اور کر لیجئے پاکستان ایسا بھی برا نہیں جیسا آپ نے بتایا ہے۔" اگر پاکستان میں بیویوں پر ایسا ہی تشدد ہو رہا ہو تو میں اس وقت تک کے سامنے نہ ہوتی جو پاکستان کے ایک گاؤں سے یہاں پڑھنے کے لیے آئی ہو۔" اس نے جیڑی کی باہمی خاموشی کا اس لیے ڈالی تھی۔

"میرا سو رہی میرا مقصد آپ کو امونشلی کرنا نہیں تھا۔" جیڑی نے سر جھکاتے ہوئے معذرت کی۔
 "لیکن میرا مقصد آپ کو سمجھانا تھا یقیناً" آپ سمجھ گئے ہوں گے۔ ہمیشہ کل کل رہنے والی زری اس وقت کافی پی ہوئی لگ رہی تھی اور جیڑی خاصا محتاط ہو گیا تھا۔
 "گو کے کئی ایڈز اسٹیڈ۔" اس نے سر ہلایا۔

"آئیوے میں مدد کے لیے کو آپ کا مہم سچ ہو گی۔ ابھی اس کے پاس اپنا سٹیل نمبر نہیں ہے، جب ہو گا تو آپ سے کالٹیکٹ کر۔ لیکن۔" زری نے اپنا قصہ کشی کرتے ہوئے ہنسی سے کہا۔
 "کیا اس۔" کالڈ لائن نمبر مل سکتا ہے؟" جیڑی کو کچھ زیادہ ہی بے چینی ہو رہی تھی۔
 "مل سکتا ہے ضرور مل سکتا ہے لیکن اگر مدد کے لیے اجازت دے تو۔" زری نے سر ہلایا۔
 "اجازت؟" اسے سمجھ نہ آیا۔

"جی مدد سے پوچھتے ہیں میں اس کا نمبر آپ کو نہیں دے سکتی۔" اس نے کندھے اچکا کر۔
 "اوکے تو آپ اس سے پوچھ بیجیے۔"

"میں آپ کو کل بتاؤں گی یا پھر جب آپ سے کالٹیکٹ کر لے گی۔"
 "تھنک یو میچ۔" جیڑی خوش ہو گیا تھا اور زری سر ہٹا کر لائبریری کی سمت بڑھ گئی۔ وہ کتابیں اٹھو کر اگے واپس کے لیے ہونڈو مشی کے اجاڑے سے باہر نکل آئی تھی۔ عید اللہ اسے پک کرنے کے لیے پہنچ چکا تھا۔
 "السلام علیکم بھائی۔" وہ زور کھول کر ذرا ت جیڑی۔ منہ لگی تھی۔

"و علیکم السلام! کچھ کیسا ہلکا؟" وہ گاڑی آگے بڑھاتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔
 "ظاہر ہے مجھ سے پوچھیں گے تو میں اچھا ہی کہوں گی۔" وہ زور اسٹارٹ کرتے ہوئے۔
 "اور ظاہر ہے کہ سچہ تمہارا ہے تو تم ہی سے پوچھیں گے؟" عید اللہ بھی مسکراتے ہوئے۔
 "ہاں یہ بات بھی سوچنے کی ہے۔" زری اس پڑی۔
 "تو گارش بھائی مل گئیں؟"

"ہاں ابھی تھوڑی دیر پہلے اسے ہی ڈراپ کر کے آیا ہوں۔" میرا پورا دن تو تم لوگوں کی ڈرائیوری میں گزر جاتا ہے کام میں نے کیا خاک گرنا ہے؟" عید اللہ مسنوی خنکی سے جھٹکا کر رہا تھا۔ زری اپنی مسکراہٹ دیا کرتی۔
 "آپ؟" زری اتنی کینز کرتے ہیں اللہ آپ کو پھر ساری خوشیاں اور کامیابی عطا کرے گا۔ ان شاء اللہ اور والا آپ کو اجر دے گا۔ میرا کہہ رہا تھا میں آپ کا بہت بڑا ہاتھ ہے ورنہ میں بھی کچھ جتنی لڑکیوں کی طرح میٹرک پاس کر کے گاؤں کی چوٹی کے ایک گھر میں پڑی ہوتی، آپ کا احسن تو میری پوری زندگی پہ محیط ہے۔" زری کہتے کہتے سنجیدہ ہو گئی تھی۔

"ارے پتا گل اس میں احسان کہاں سے آگیا؟" عید اللہ نے اسے متح کرتے ہوئے سر جھٹکا۔
 "احسان ہی تو ہے آپ نے میری خاطر سب سے ناراضی مل لے لی بھلا کون ناراضی تھا میرے پاس آئے پر؟" پلا جان تو تعلیم کے خلاف تھے کیا کہ ہزار شاخوں کے لیے کسی دوسرے ملک جانا؟ تو وہ ہی نہیں کیا پاس سکتا تھا۔ لیکن آپ نے اس ناممکن کو ممکن بنا دیا۔ آج گاؤں کی لڑکیوں کے لیے اور حویلی کی لڑکیوں کے لیے میں ایک مثل ہوں کہ کوئی آگے بھی بڑھ سکتا ہے جس بہت کرنے کی وجہ سے۔" زری سنجیدگی سے بول رہی تھی۔

"ہاں یہ تو تم ٹھیک کہہ رہی ہو، تعلیم ایک زیور ہے اور اس زیور کے لیے سب کو لڑنا چاہیے۔" اس زیور کا حصول سب کے لیے ضروری ہے۔" چاہے گاؤں کی لڑکی ہو یا شہر کی۔" عید اللہ نے اہمیت میں سر ہلایا۔

"لیکن بھائی اس زیور کے حصول کے لیے آپ جیسے بھائیوں کی بھی باشد ضرورت ہے ہمارے معاشرے کو جو اپنی بنیاد کی تعلیم کے رستے میں رکھو نہ نہیں بلکہ ان کے لیے اہل ثابت ہوں کاش مشرقی ممالک کی سوچ آپ جیسی ہو جائے۔" زری نے حسرت سے کہا تھا اور عید اللہ مسکرا کر ادا۔ وہ دونوں گھر پہنچ چکے تھے تو گارش آج اپنے میکے کی ہوئی تھی۔



طل آوڑ شاہد اپنی لاہور جانے کے لیے تیار ہو رہا تھا جب قتل شاہد اس کے بیڈ روم کا دروازہ کھیل کر اندر داخل ہو گئیں۔

"جار ہے ہوا؟" ان کے لہجے میں کیا کچھ تھا؟ تل تو رنجولی بگھٹا تھا۔
 "نہ جاؤں؟" اس نے پلٹ کر ان کو شور دیکھا لیکن ان کے چہرے کے تاثرات یکدم مہل گئے تھے۔ وہ اور ہو گئی تھیں ان کے چہرے پر سرور فہ کے سوا اب کچھ بھی نہیں تھا۔
 "میں نے کب کہا کہ چہرہ جاؤ؟" آپ کی بار لہجہ بھی کچھ اور تھا۔
 "تو پھر میری کامیابی کی دعا کے ساتھ مجھے رخصت کیجیے۔"

"مخیر سے جاؤ اور خیر سے آؤ۔" تمہاری کامیابی کے انتظار میں ہی تو اپنی آنکھیں پھر کر رہی ہیں اب ہا نہیں یہ آنکھیں پھر سے دوبارہ آنکھیں کب نہیں کی؟" ان کا لب لہجہ عجیب سا ہو رہا تھا ان کے اندر کا درد ان کی آواز میں کھل رہا تھا اور ان کی لہول آوڑ شاہد کی رگڑے میں سرانست کر گئی تھی۔

TM


صرف 5 روپے دن میں نکھار جائے

www.hugoboschproducts.com



”بھئی بھئی کیوں لگتا ہے؟ یہ تو اکثر لگتا چلا ہے۔“ اس کی بات سے محفوظ اور ہاتھ۔
 ”مگر تو آپ اچھے ہی لگتے ہیں۔“ اس کی بھی یہی رائے بدل جاتی ہے اور لگتا ہے کہ آپ۔
 ”تو صبر برد ہیں۔“ قل نے اس کے ساتھ تازہ کار اور حملہ مکمل کیا تھا۔

”اب میں آپ کو برا بھی تو نہیں کہہ سکتی شادی۔“ لپکڑ شہناز کا انداز خاصا اوجھڑا تھا۔
 ”واہ اب پالیسی ہے؟ بے رحم کہہ دیا، لیکن برا نہیں کہہ سکتیں۔“ آپ پالیسی والوں سے بھی اللہ ہی پناہ دے آپ کے بھی آپ ہی قانون ہوتے ہیں۔“ وہ ابھی تک اس کی بات انجانے کر رہا تھا۔
 ”اصل قانون دان تو آپ ہیں شادی ہماری غلطیوں کو بھی میگٹ کی طرح پھیر لیتے ہیں۔“ لپکڑ شہناز ہنس رہی تھی۔

”سلام میڈم! کینک کو لے آیا ہوں۔“ اس کے عقب سے ڈرائیور کی آواز سنائی دی۔ جب تک کینک نے اس کی گاڑی چیک نہ کی ڈرائیور کے ساتھ مل کر بھی وہیں کھڑا رہا۔
 ”میڈم ایک گھنٹہ لگ جائے گا گاڑی ٹھیک ہونے میں۔“ کینک نے اسے اطلاع دی۔
 ”او تو۔“ لپکڑ شہناز نے سر جھٹکا۔

”آپ کا آج کا سفر میرے ساتھ لکھا ہے میڈم۔“ دل تو رہنے اپنی گاڑی کی طرف ہوتے ہوئے کہا۔
 ”دیکھ لیجئے گا شادی میں آج پولیس والی نہیں ہوں۔“ لپکڑ شہناز نے اس کی گاڑی میں بیٹھتے ہوئے کہا وہ اپنی گاڑی ڈرائیور کے حوالے کر تلی تھی۔

”رعب تو اب بھی ہے نا۔“ وہ گاڑی اشارت کرتے ہوئے بولا۔

”اب کیا پتا کہ آپ کا رعب مجھ پہ ہے یا میرا رعب آپ پہ۔“ وہ ہنسی۔

”نہیں میڈم آپ کا ہی رعب ہے اور آج تو کچھ زیادہ ہی اچھی لگ رہی ہیں۔“ اس نے لپکڑ شہناز کو سرتپا دیکھتے ہوئے تعریف کی تھی وہ خوب صورت تو بھی ہی، لیکن آج راکل بلو طرکی پارڈروائی ساڑھی اور شوذر گٹ باؤں کے ساتھ کچھ زیادہ ہی گڈ لکچنگ لگ رہی تھی سورنہ اکثر وہ یونیفارم میں ہی نظر آتی تھی۔
 ”تھینک یو۔“ وہ مسکرا رہی تھی۔

”وہی ہے آپ آج اسلام آباد میں کیا کر رہی تھیں؟“

”میری کرنل کی شادی تھی میں دو روز سے اسلام آباد آئی ہوئی تھی۔“ آج وہاں جا رہی ہوں۔“

”تو ہمیں ہی شادی میں انوائٹ کر لیتیں۔“ اس نے افسوس سے کہا۔

”مجھے کیا پتا تھا کہ آپ بھی اسلام آباد کو رونق بخشنے ہوئے ہیں؟“

”خیر آئندہ کسی کرنل کی شادی ہو تو یاد رکھیے گا۔“ دل اور خاصا موڈ میں تھا۔ لپکڑ شہناز کو حیرانی ہو رہی تھی۔

”یہ آپ ہی ہیں ناشادی؟“ اس نے اپنی حیرانی کا اظہار بھی کر دیا تھا۔

”کیوں میڈم آپ کو کوئی ڈاؤنٹ ہے؟“ دل تو رہنے دلچسپی سے لپکڑ شہناز کا چہرہ دیکھتا۔

”ڈاؤنٹ تو نہیں، لیکن آپ کو کبھی اتنے خوش گوار موڈ میں دیکھا بھی تو نہیں ہے۔“

”آج کل میرا بہت قریبی دوست پاکستان آیا ہوا ہے شاید اسی کی ملاقات کا جشن منا رہا ہوں۔“

”او یعنی آپ؟“ جشن بہاراں منا رہے ہیں؟“

”جشن بہاراں نہیں، جشن بہاراں منا رہا ہوں میڈم۔“ اس نے خوش گواری سے جواب دیا۔

”کیا میں آپ کے اس دوست سے مل سکتی ہوں؟“ لپکڑ شہناز نے کلنی ایکساٹمنٹ کا اظہار کیا تھا۔
 ”کیوں؟“

”اس خوش نصیب کی خوش نصیبی۔“ وہ شک کرنا چاہتی ہوں۔“

”وہ آپ جیسی چیزوں سے دور بھاگتا ہے، پرہیز کرتا ہے بہت سا دل انسان ہے۔“ دل تو رہنے نیل کی تعریف میں تھا۔

”آپ کا دوست سا دل؟“ اس نے اچھے سے کہا۔
 ”آپ نے مجھے کیا سمجھ رکھا ہے میڈم؟“ دل اور کے سوا۔“ لپکڑ شہناز قہقہہ لگاتے ہنسی تھیں اور جواباً اس نے بھی مسکراتے ہوئے اپنی زبان جاری رکھی۔



”علیٰ ہے۔“

”کیا پتا؟“ وہ سڑھیاں اتر رہی تھی جب دو کار آئندہ کی توازیہ قدم تھم گئے تھے۔
 ”کمال جا رہی ہیں؟“

”ہیں ایسے ہی عائدہ پھوپھ کی طرف۔“ اس نے کندھے اچکاتے دو کار آئندہ سڑھیاں اترتے ہوئے اس کے برابر آگئے اور اس کے کندھے کے گرد بازو پھیلاتے ہوئے اسے اپنے ساتھ ڈرائنگ روم میں لے گئے۔
 ”بیٹھو۔“ خود بیٹھے تو اسے بھی ساتھ بٹھالیا تھا۔
 ”خیر بیٹیا؟“

”ہاں بیٹا چلی سب خیر ہے، نہ راصل ہم نے تمہیں اطلاع دی تھی کہ ہم نے تمہارے لیے ڈرائیور رکھ لیا ہے اور ان شاء اللہ آج تو وہاں آئیں گے گا تو تمہاری گاڑی کا انتظام بھی ہو جائے گا، تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“ انہوں نے علیٰ کے گواہ بننا کر اس کا کندھا ہاتھ لگتے ہوئے کہا تھا علیٰ نے کی جہاں بھی اس کی پریشانی میں کا خون خشک کر دیتی تھی۔ ان کے دینے ان کے لیے اتنی اہمیت نہیں رکھتے تھے۔
 ”جی علیٰ، اہمیت رکھتی تھی انہوں نے اپنی پوری عمر کی محبت صرف علیٰ کے لیے لٹائی تھی، کبھی تو اس پر آئندہ کی اس کی اس قدر محبت پر حیران رہ جاتی تھیں اور ان کی حیرانی اور پریشانی کی وجہ علیٰ کے کی آئندہ کی زندگی کا خیال ہوتا تھا، انہیں پتا تھا کہ باپ اتنی محبت دے گا تو وہ شوہر نہیں، اتنی ہی محبت تلاش کرے گی اور اگر تو اسی بھی کی پیشی ہوئی تو زندگی بھر کے لیے مسئلہ بن جائے گا اور اس چیز کا اظہار انہوں نے ایک بار دو کار آئندہ سے بھی کیا تھا جس پر جواباً وہ مسکرا رہے تھے۔

”ہم اس کی شادی ہی اس سے کریں گے جو ہم سے بھی زیادہ محبت دے گا۔“ ان کا لہجہ بھی مسکرا رہا تھا۔

”آپ جیسی محبت کون کر سکتا ہے اس سے؟“ آئندہ آئندہ کو یقین نہیں تھا۔

”وقت آئے پتا چلے گا تمہیں۔“ انہوں نے ہنسی کو تسلی دی۔

”آپ کی محبت کا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا دو کار، کبھی کبھی مجھے احساس ہوتا ہے میں علیٰ کے کی ہوں، لیکن مجھ سے بھی زیادہ آپ اس سے محبت کرتے ہیں میری محبت بھی آپ کی محبت کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔“ آئندہ آئندہ کی تنہید کرتے ہوئے تھیں اور اس وقت بھی وہ ڈرائنگ روم کے داخلی دروازے میں کھڑی رہی، وہ اپنی محبت بھرا انداز دیکھ رہی تھیں یوں ہی دلپسند کرتے کرتے علیٰ کے کی خیر کی طرف آگئی۔

”اسام آج ہاں کیوں کھڑی ہیں؟“ اس کی توازیہ دو کار آئندہ نے بھی آئندہ آئندہ کو دیکھا تھا۔

”آپ دونوں کو دیکھ رہی تھی۔“ وہ اندر آگئیں۔

”اس طرح چھپ چھپ کے تو آپ نے جوتی میں بھی نہیں دیکھا ہمیں۔“ دو کار آئندہ مسکراتے علیٰ کے بھی ہنس پڑی تھی۔

”آپ نے جوتی میں بھی دیکھنے کا موقع ہی نہیں دیا، بیٹھ کا دیوار کی لکڑیوں میں ہی رہتے تھے یہ تو اللہ تعالیٰ کا شکر ہے جس نے مجھے مصروفیت کے لیے تین عرصے دے دیے تو نہ میں تو اب بھی بیٹھی آپ کا آفس سے

وہی کا نظارہ کر رہی تھی۔ "آئیہ آندری نے مصیبتی ہنسی کا اظہار کیا تھا۔

"تو کیا آپ ی بات کا یہ مطلب ہوا کہ اب آپ کو ہماری آنکھیں سے کوئی انتظار نہیں ہوتا؟" قار
آندری کافی اہم لفظ اشارے لائے تھے۔ آئیہ آندری جھڑکی ہو گئیں۔ علیہ نے اپنے ہنس کی ایسی الجھپ
بجٹو نظر آتے لہذا مدوز ہو رہی تھی۔

"جیسے تاہم صاحب اب ہماری کوئی قدر نہیں ہے آپ کی نظر میں؟" انہوں نے آئیہ آندری کو بولنے پر اکسایا
تھا اور وہ بے ساختہ مسکراتے ہوئے قار آندری کے پہلو میں بیٹھ گئیں۔
"آپ کی قدر یا تو آئیہ کامل جانتا ہے یا آئیہ کا فہم؟" انہوں نے کتنی نرمی سے کتنی گہری بات کہی تھی۔ قار
آندری کامل شانت ہو گیا تھا۔

"میں نے ایک بار آئیہ۔" انہوں نے آئیہ آندری کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا اور علیہ نے مسکراتی ہوئی اٹھ کھڑی
ہوئی تھی۔
"کہاں جا رہی ہو بیٹا؟"

"آپ ہو گئی باتیں کریں میں انیکسی کی طرف جا رہی ہوں۔" وہ کہہ کے باہر نکل آئی تھی اس کا رخ انیکسی کی
طرف ہی تھا اور جیسے ہی وہ انیکسی میں پہنچی اسے خوش گوار حیرت کا سامن کرنا پڑا تھا بالکل لڑکیوں بھی اشنا تھا وہیں
تھیں۔

"اسلام علیکم؟" اس نے ارنجی کو آواز میں سلام کیا۔
"علیہ۔" "نوٹ لپک کے پاس آئی تھی علیہ نے بھی کھارہی تو اس طرف آتی تھی اور وہ بھی انوشہ کی
وجہ سے۔"

"کیسی ہو؟"
"جی ٹھیک ہوں۔"
"آؤنا علیہ نے اندر کو۔" انوشہ نے اسے اندر آتے کا کہا وہ اندر آگئی۔

"پہلو آ رہا ہے؟" اس نے سہ پہ نظر ڈالی۔
"دیکھ لیتے کیا ہو رہا ہے؟" کوئل کی تو آواز علیہ نے چوٹ کر کوئل کی مستد کھا۔
"کوئل آئی کیسی ہیں کب؟" علیہ نے کالجہ اور انداز بارل بلکہ اپنے ہیٹ لیے ہوئے تھا۔
"جیسی تم ہو تو کسی میں ہوں۔" کوئل نے سر جھٹک کے کہا۔
"کیا مطلب؟"

"مطلب کہ جیسے تم ٹھیک ہو تو یہ میں بھی ٹھیک ہی ہوں۔" کوئل کی وضاحت یہ باتیں سب فہم رہی تھیں۔
"وہ اچھا۔" علیہ نے نے سر ہلایا۔
"بڑی جلدی سمجھ آیا ہے؟"

"آپ کے سمجھانے کا طریقہ اچھا ہے۔" علیہ نے معصومیت سے کہہ دی تھی۔
"تو پھر ساری باتیں کیوں نہیں سمجھ لیتیں تم؟" کوئل کے لہجے میں ہلکے طنز کا عنصر نمایاں تھا۔
"میں کبھی نہیں کوئل آئی؟" علیہ نے نے ابھمن امیر نظموں سے دیکھا تھا۔
"کچھ باتیں سمجھتی ہو اور کچھ نہیں سمجھتی؟" کوئل کا لہجہ ابھی بھی طنزیہ ہونے تھا۔
"کوئل۔" "حزمت اس کے قریب ہی بیٹھی ہوئی تھی اس نے کوئل کو سرزنش کرتے ہوئے انداز میں ٹوکا تھا۔
"اسے تو میں کیا کہہ رہی ہوں؟ اپنی سویشی گزرتی باتیں۔" "کہہ رہی ہوں؟" کوئل نے قریب سے بولا۔

"آپ کے سمجھانے کا طریقہ اچھا ہے۔" علیہ نے معصومیت سے کہہ دی تھی۔
"تو پھر ساری باتیں کیوں نہیں سمجھ لیتیں تم؟" کوئل کے لہجے میں ہلکے طنز کا عنصر نمایاں تھا۔
"میں کبھی نہیں کوئل آئی؟" علیہ نے نے ابھمن امیر نظموں سے دیکھا تھا۔
"کچھ باتیں سمجھتی ہو اور کچھ نہیں سمجھتی؟" کوئل کا لہجہ ابھی بھی طنزیہ ہونے تھا۔
"کوئل۔" "حزمت اس کے قریب ہی بیٹھی ہوئی تھی اس نے کوئل کو سرزنش کرتے ہوئے انداز میں ٹوکا تھا۔
"اسے تو میں کیا کہہ رہی ہوں؟ اپنی سویشی گزرتی باتیں۔" "کہہ رہی ہوں؟" کوئل نے قریب سے بولا۔

"آپ کے سمجھانے کا طریقہ اچھا ہے۔" علیہ نے معصومیت سے کہہ دی تھی۔
"تو پھر ساری باتیں کیوں نہیں سمجھ لیتیں تم؟" کوئل کے لہجے میں ہلکے طنز کا عنصر نمایاں تھا۔
"میں کبھی نہیں کوئل آئی؟" علیہ نے نے ابھمن امیر نظموں سے دیکھا تھا۔
"کچھ باتیں سمجھتی ہو اور کچھ نہیں سمجھتی؟" کوئل کا لہجہ ابھی بھی طنزیہ ہونے تھا۔
"کوئل۔" "حزمت اس کے قریب ہی بیٹھی ہوئی تھی اس نے کوئل کو سرزنش کرتے ہوئے انداز میں ٹوکا تھا۔
"اسے تو میں کیا کہہ رہی ہوں؟ اپنی سویشی گزرتی باتیں۔" "کہہ رہی ہوں؟" کوئل نے قریب سے بولا۔

تو باتیں کرنا نظر تو نہیں۔" "حزمت نے دوسے الفاظ میں ہنسی سے کہا ہے۔ "وہ کوئل ہی بن سکی تھی۔
"آؤ علیہ نے "بچھو یہاں۔" کوئل نے اپنے قریب صوفے پر اشارہ کیا تھا علیہ نے اس کے انداز کو بالکل بھی
نہیں سمجھ سکی تھی اور خاموشی سے آکر اس کے برابر بیٹھ گئی۔

"آج کل تم کھڑے نظر آ رہی ہو مگر لڑکھوڑیہ ہے کیا؟"
"نہیں کالجہ کیل چھوڑو کی بھلا؟"
"تم مسلسل اتنے زور سے کھڑے ہو اس لیے میں نے سوچا کہ شاید۔"

"وہ دراصل مجھے یک اینڈ ڈراپ کرنے کا مسئلہ تھا۔" کوئل ڈراپور تھا اور نہ ہی میری گاڑی تھی بلکہ پیالے
کھا ہے کہ کل تک سارا مسئلہ حل ہو جائے گا۔" اس کا ہاتھ کا انداز اب بھی معصوم سا تھا۔
"بیٹنی کل تک نہ یا ڈراپور لور ہی گاڑی میں بیٹھ جائیں گے؟"

"جی ہاں مسئلہ مسئلہ کچھ بھی حل ہو سکتا تھا لیکن کور بھائی گھر پہ نہیں تھے شوروم سے گاڑی انہوں نے
ہی نکلائی تھی "کن وہ کچھ نہیں گئے تو کون شام لائے کوئل مسئلہ نہیں ہو گا۔" وہ بے فکر سی سے کہہ رہی تھی اور کوئل کا
خون جل گیا تھا وہ کور کا اس طرح ذکر کرتی تھی جیسے وہی اس سے زیادہ قریب تھی حالانکہ اگر کوئل دل سے
سوچتی تو علیہ سے ہی کور سے زیادہ قریب تھی وہ خود بھی تو اسی پہ زیادہ توجہ دیتا تھا اور علیہ نے اس کی ملاؤ لی اور جیسے
کزن تھی۔

"بائی دار سے کئے کہاں ہیں؟"
"کراچی۔"
"کیوں؟"
"کام سے۔"
"آپس کے کب؟"
"آج۔"

"وہ اچھا۔" اس نے اثبات میں سر ہلایا اور پھر چپ ہو گئی تھی عزمت نے علیہ کے کو اپنی طرف متوجہ کر لیا
تھا۔

"نیل۔ نیل۔" وہ اندر داخل ہوئے تھے نیل کو آواز دینے لگا۔
"سلام صاحب۔" گل بچن سے نکل کر اس کے سامنے آگئی۔
"وہ اسلام اگل کیسی ہو تم؟" دل کور کا انداز خوش گوار سے ہے ہوئے تھا وہ انیکسز شہناز کو ڈراپ کر کے سیدھا
میں گوا تھا۔

"اللہ کا کریم ہے صاحب۔"
"صاحب خان کہاں ہے؟ کل کیا تھا؟"
"جی صاحب آیا تھا۔"

"ملاقات ہوئی اس سے؟" اس کے سوال پہ گل کا چوشرم سے جھک گیا تھا۔
"گل بی بی میں نے صرف ملاقات کا پوچھا ہے۔" وہ اپنی باتیں زور سے کر پوچھ رہا تھا۔
"یار نیل اسے کھڑے میں کھڑا کر دیا ہے؟ کسی کو تو بخش دیا کرو۔" نیل بیڑھیاں اترتے ہوئے قریب آیا

"نیل۔ نیل۔" وہ اندر داخل ہوئے تھے نیل کو آواز دینے لگا۔
"سلام صاحب۔" گل بچن سے نکل کر اس کے سامنے آگئی۔
"وہ اسلام اگل کیسی ہو تم؟" دل کور کا انداز خوش گوار سے ہے ہوئے تھا وہ انیکسز شہناز کو ڈراپ کر کے سیدھا
میں گوا تھا۔

"اللہ کا کریم ہے صاحب۔"
"صاحب خان کہاں ہے؟ کل کیا تھا؟"
"جی صاحب آیا تھا۔"

"ملاقات ہوئی اس سے؟" اس کے سوال پہ گل کا چوشرم سے جھک گیا تھا۔
"گل بی بی میں نے صرف ملاقات کا پوچھا ہے۔" وہ اپنی باتیں زور سے کر پوچھ رہا تھا۔
"یار نیل اسے کھڑے میں کھڑا کر دیا ہے؟ کسی کو تو بخش دیا کرو۔" نیل بیڑھیاں اترتے ہوئے قریب آیا

تھا۔
"کوئی خود ہی کمرے میں کھڑا ہونے والی باتیں کمرے تو میں کیا کروں؟" وہ نیل سے مصافحہ کرتے ہوئے شرارت سے مسکرا کر بولا۔

"بابا! گل اپنے صاحب کے لیے کچھ کھانے کے لیے لے کر آؤ۔" نیل نے گل کو اشارہ کیا۔

"نی الحال کچھ نہیں چاہیے میں نے کچھ کھلی لیٹ کیا تھا۔" دل تورو نے منع کر دیا۔

"تو پھر کچھ بننے کے لیے لے تو۔" نیل نے دوبارہ گل کو مخاطب کیا تھا۔

"بچے کے لیے کیا؟" گل نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

"چائے لے آؤ۔" دل آور نے خود ہی کہہ دیا اور دونوں ذرا انگڑوں میں بیٹھ گئے۔

"اسلام آباد کا چکر کیسا رہا؟"

"بس یار اماں سے ملنا تھا مل کر آ گیا۔" اس نے نارمل سے انداز میں کہا۔

"اماں کیسی ہیں؟"

"تھیک ہیں وہ تمہارا اور مدیہ کا پوچھ رہی تھیں۔"

"ہوں اماں جن کوں گا انہیں ویسے یار تم نے کتنی بڑی غلطی کی ہے تم انہیں اپنے ساتھ لاہور ہی لے آتے؟"

"ہم سب کی ملاقات ہو جاتی؟" نیل نے اسوس کا اظہار کیا تھا۔

"وہ مصروف ہیں آج کل۔" دل آور نے بیحدگی سے جواب دیا۔

"مصروف تو تم بھی ہو؟"

"ہاں یار! کبھی کبھار ایسا ہے۔"

"کام ایسا نہیں ہے تم خود ہی کچھ ایسے ہو، تمہیں کس نے کہا تھا کہ وکالت کی طرف جاؤ؟"

"یہ میرے بابا کا خواب تھا یار! انہیں شوق تھا کہ میں وکیل ہوں وہ میرے نام کے ساتھ ایڈوکیٹ اور پیر سڑکا لفظ رکھنا چاہتے تھے۔"

"ماشاء اللہ اور تم نے ان کا خواب پورا کر دیا۔" نیل نے مسکرا کے ستائشی لہجے میں کہا۔

"خواب تو پورا کر دیا، لیکن وہ خواب کو تعبیر ہوتے نہ دیکھ سکے کاش کہ وہ دیکھ سکتے کہ میں نے جن کے خواب کو شرمندہ تعبیر کر دیا ہے۔" دل آور کے لہجے میں دکھ بول رہا تھا اور نیل کو اس کے دکھ کا احساس ہو گیا تھا لیکن اب بات کا رخ تبدیل ہونا بھی مشکل تھا۔

"بھائی۔" اچانک مدیہ کی آواز سنائی دی دل آور نے چونک کر بیڑھیوں کی سمت دیکھا اور نیل نے شکر ادا کیا کہ چڑا اس کا رشتہ باندھ کر رکھا تھا۔

"بھائی کی جان کیسی ہو؟" دل آور سر جھٹکتے ہوئے جی جی سے متوجہ ہوا تھا۔

"پاکل رو۔" اس نے بے زاری کا بھرپور اظہار کیا تھا۔

"کہیں بھی؟"

"وہ دن سے پاکستان اگر اپنے بیڑہ میں بند ہوں یا ہر گھنٹہ تب بھی پورست دور کرنے کے لیے کچھ سامان نہیں ہے نہ موبائل نہ گاڑی نہ فریڈز اور نہ ہی تمہیں پورست نہ ہو تو کور لیا ہو؟" اس نے ایک ایک چیز گنوا لائی۔

"اس کے بابا ابو کے کتب میں آگیا ہوں تو سب آجائے گا، موبائل بھی گاڑی بھی اور تمہاری پورست کے لیے کہنی بھی۔" اس نے مدیہ کو تسلی دی۔

"آپ کہہ رہے ہیں کہ آپ کے تمہارے فون بھی کیا تھا۔"

"ہموری یار اماں اسلام آباد گیا ہوا تھا۔"

"ابو اساتہ اسلام آباد بہت خوب صورت شہر ہے؟" مدیہ آج 33 ہے خول سے نکل کر بات چیت کر رہی تھی۔

"خوب صورت تو نہیں ہے اس جب میں جاتا ہوں تو تب ہو جاتا ہے۔" اس کی بات پہ نیل ایک دم قہقہہ لگا کے ہنسا تھا اور مدیہ بھی اپنی مسکراہٹ نہ روک سکی۔

"یار تم تو جہاں بھی جاتے ہو چار چاند لگا رہے ہو۔" نیل قہقہہ رہا تھا۔

"کتنی شک ہے تمہیں؟" اس نے معنوی لہجے میں لہجہ لگا کر نیل کو دیکھا۔

"کوئی شک نہیں ہے یار کوئی شک نہیں ہے۔" اس نے جیسے ہوئے قہقہے میں سر ہلایا۔

"چلو پھر آج تم لوگوں کو لاہور دکھا لاؤں۔" اس نے نیل اور مدیہ کو آفر کی۔

"اس وقت؟" نیل نے نامہ کیا۔

"یار شام اور رات ہی تو لاہور کی روٹیں دیکھنے والی ہوتی ہیں" رنج ہی تو تھا لاہور کے نظارے کو کھو گئے اس نے مسکرا کر کہا۔

"حیران کوئی موڈ نہیں ہے تمہارے مدیہ کو لے جاؤ اس نے پاکستان نہیں دیکھا اسے دیکھنے کی ضرورت ہے۔" نیل نے انکار کر دیا۔

"کیوں تمہارا موڈ کیوں نہیں ہے؟"

"بس ایسے ہی۔"

"یہ جو اس ایسے ہی ہوتا ہے نا؟ یہ ہی بہت "فاس" ہوتا ہے۔" دل آور نے معنی خیزی سے کہا۔

"ہموری یار مجھے خیال نہیں رہا کہ میں ایک وکیل کے سامنے بات کر رہا ہوں۔" نیل نے ہتھیار ڈال دیے۔

"کیونکہ اسے پتا تھا کہ وہ بڑا بڑا توں سے اپنے مطلب کی بات نکال لے گا اس کے سامنے انکار بھی فضول تھا۔"

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خواہصورت ٹاؤل

دھرتی درویش

خوشحالت چھٹی

میں لکھی ہوئی ہیں

مصنوعی طور پر

نفت جی

☆ ستاروں کا آنگن،	قیمت: 450 روپے	☆ نسیم سحر قریشی
☆ درو کی منزل،	قیمت: 500 روپے	☆ رضیہ جمیل
☆ اے وقت گواہی دے، راحت جنیں	قیمت: 400 روپے	☆ شازیہ چودھری
☆ تیرے نام کی شہرت،	قیمت: 250 روپے	☆ امربیل،
☆ عمیرہ احمد	قیمت: 550 روپے	

منگلا پورہ، مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اور بازار کراچی۔ فون: 32216361

”جلو! قہو بھو“ نال اور کھڑا ہو گیا۔

”لیکن وہ ہالٹ“ میل نے گل کی طرف اشارہ کیا۔

”جائے پھر سی۔“ اس نے نال دیا اور تھوڑی دیر بعد وہ ان دونوں کو ساتھ لیے گاڑی نکالنے گیا تھا شام کا اندھیرا گھیل چکا تھا اور روشنیاں جاگ اٹھی تھیں پورے لاہور کی رویتیں عروج پر تھیں خدیجہ دلچسپی سے دیکھ رہی تھی۔

”کیا بات ہے استاد! کچھ پریشان نظر آتے ہو؟“ چھوٹا گاڑی کا پتھر لگاتے ہوئے یار یار عدیل کو دیکھ رہا تھا اور جب پتھر کا کرافٹ ہو گیا تو سیدھا عدیل کے پاس آ گیا۔

”یار یار! پریشان تم میں ہوں لیکن کچھ نہیں آ رہا کہ یہ پریشانی حل کیسے ہوگی؟“

”کیا مطلب ہے استاد؟ کل کے بول۔“ چھوٹے نے پڑھنا دیکھا۔

”یار وہ دراصل مجھے کل کچھ دیر کے لیے“ عدیل کہتے کہتے رک گیا۔

”کل کچھ دیر کے لیے؟“ وہ زیر لب ہراسے بولا۔

”کیا پتہ چلے؟“ اس نے اندازاً سوچا۔

”نہیں یار پتہ نہیں چلے یہ“ بلکس“ وہ پھر رک گیا۔

”رے استاد! تو ابھی تم تو ایسے شوار ہے ہو جیسے لڑکی چاہیے“ چھوٹے نے نقل سے کہا تھا اور عدیل کو ہنساتا

ہو رہا تھا۔

”یار مجھے نہ تو چھٹی چاہیے اور نہ ہی کوئی لڑکی چاہیے“ بلکہ مجھے بایک چاہیے“ وہ بھی کل شام تھوڑی دیر کے لیے

”بایک؟“ چھوٹے کو کافی حیرانی ہوئی تھی۔

”یار یار! بس کل شام کسی کام سے جانا ہے“ پک اینڈ ڈراپ کا مسئلہ تھا میں نے سوچا سلو سے کہوں گا اس کی

بایک ہے لیکن یار اب اسے کہتے ہوئے مجھے عجیب لگ رہا ہے“ دل میں مان رہا۔

”استاد! حیران مانتے کیا نہ اسے“ لیکن میرا تو مانے گا؟“

”کیا مطلب؟“

”مطلب کہ میں اس سے کہتا ہوں تم بے شک نہ کہو“ چھوٹے نے اس کی مشکل حل کرتے ہوئے اسے

میشن فری کر دیا تھا۔

”واپس؟“

”اوشے آف کورس استاد“ چھوٹے نے آف کورس کو بھی زبان سے خاصا دھڑکے ادا کیا تھا۔

”تھنکس یو یار“ تھنکس یو سوچے۔ ”عدیل کا چہرہ کل اٹھا تھا اور پھر واقعی وہ سرے روز چھٹی سے پہلے چھوٹے

نے سلو کی بایک کی چابی دے کر عدیل کو تھوڑی سی اور عدیل اس کا یار یار شکر یہ ادا کرتا ہوا بایک کے گھر آ گیا تھا ان

سادھو کر فرمائش ہو تو مہم بھی جہانے کے لیے تیار ہو گئی تھی۔

”چلیں بھائی۔“ وہ چارو، ڈھ کر پار گل آئی باتہ میں فاطمہ کے ٹکٹ کا شمار تھا اس سے اس سوٹ کو کافی

شب صورت بیلنگ کی شکل میں نکلتی تھی۔

”چلو۔“ عدیل ای“ ابو کو اللہ حافظ کتابا پر آ گیا اور دونوں بس کھائی فاطمہ کے گھر کے جانے کے لیے روانہ ہو گئے اور ٹھیک چندرہ منٹ بعد وہ فاطمہ کے گھر کے سامنے پہنچے تھے۔ عدیل نے بایک باہر ہی روک دی حالانکہ گیٹ کھل ہوا تھا۔ مریم بایک سے اتر گئی۔

”بیک کر کے لے کب کوں؟“ اس نے مریم سے پوچھا۔

”جی تو آئی ہوں مجھے کیا پتا کہ لڑکی پارٹی کا یا نا تم فکس ہے؟“ مریم نے رمانیت سے کہا۔

”بایک سے میں آئے سے کتنے فون کر کے جا کر لوں گا۔“ اس نے سر ہلادیا اور مریم پلٹ کر اندر آ گئی۔

”اسلام علیکم۔“ فاطمہ نے گیٹ پر ہی مل گئی تھی۔

”و علیکم السلام“ ایسی ہو؟“ فاطمہ مریم سے گلے ملی تھی ”کن ہو با کھ چار لڑ سے تیار ہو کر آئی تھی اس کی خوب

صورتی لشکار سے اور یہی تھی مریم کو وہ نظر لگ جانے کی حد تک خوب صورت اور پیاری لگی تھی۔

”میں ٹھیک ہوں تم سلاؤ؟“

”میں کیا توں؟ تم سناؤ کہ تم آگئی تھی؟“ فاطمہ نے اسے اس کے دیکھ کر ذرا ایو سی سے کہا تھا۔

”نہیں وہ عدیل بھائی ڈراپ کر کے گئے ہیں۔“

”وہ گیٹ تک آ کر چلا گیا؟“ اندر بھی نہیں آیا؟“ فاطمہ کو لور زیادہ ملال ہوا۔

”وہ کام سے تھکے ہوئے آئے تھے میں مجھے چھوڑنے کے لیے آ گئے“ ابھی وہ اپس جا کر انہوں نے کھانا بھی کھانا

تھا۔

”تو کیا یہاں اسے کھانا نہیں مل سکتا تھا؟“ فاطمہ بحث کرنے لگی تھی مریم نے عدیل پر وہ نہ کر غصہ آ رہا

تھا۔

”فاطمہ! پیراؤ چھوڑو بس“ کوئی اور بات کرو۔“ مریم نے بات کو نالنے کی کوشش کی۔

”کیا یہ چھوڑنے کی بات ہے؟ اسے اتنی توفیق بھی نہ ہوئی کہ مجھے اپنی زبان سے دس ہی کر دے؟“ فاطمہ کے

دل میں انوس اور مددہ ہلکورے سے رہا تھا۔

”وہ جلدی میں ہے یار۔“

”ہونہ! کر کی جلدی میں“ بخلی سمجھتی ہوں اسے صرف بھگنے کی جلدی تھی مگر ہمیں یک کرنے بھی تو

آئے گا دیکھ لوں گی“ ہمیں کیسے لے کر جانا ہے۔“ فاطمہ کے مزاحم مریم بے ساختہ مسکرا اٹھی تھی اور اسے

میں وہاں کھڑے کھڑے ہی فون ڈیرپ اندر آ رہی جس کی ہیڈ لائنس کی روشنی میں فاطمہ اور مریم نما کی تھیں

اور ان دونوں نے ہی چونک کر دیکھا تھا۔ سب سے قریب چار لڑکے ایک ساتھ اترے اور ان کی طرف دیکھتے ہوئے

ان کی طرف ہی بڑھ آئے تھے مریم ہاتھوں انداز میں اپنی چاروں دست کرتے ہوئے سمٹ گئی جبکہ فاطمہ مسکرا کر

دیکھ رہی تھی۔

(ان آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

الستی اور پاگل

"السلام علیکم ملل جی!" انتہائی آواز صبح کے وقت جب اس کی مدہسی کے دور دور تک کوئی آواز نہ ہوتے۔ اندر کی کمرے میں لوگ کھیتی زندگی گویا ہی برم تواری کی محتاج ہوتی۔ اور یہ تواری کو چیتے ہی جاگ اٹھی۔

ملل جی پر سیٹ کر چشمہ پہنتی اٹھ بیٹھیں۔
"زنی میری چل۔"

"نیک جھیک ایک نازک وجود چشمہ تھلے کے بعد چل سیدھی کر رہا۔ اور ملل جی کے لیل سے

مکمل ڈاؤن

دھوکے کے سوتے پھوٹ پڑتے۔ پھر کھولے تین تھنوں میں گھر کے کونے کونے سے جانت جانت کی توازیں مختلف کھوں کے لیے پارتی رہیں۔ اور آگے پیچھے یہ ہم جڑا ہوا۔
"زنی! بھل کے کپڑے پر لیں کر دیئے تھے۔" یہ ہم بھی کی توازیں ہوتی۔

"میرا دل تو جھت پر سے لگا زنی۔" یہ ندرت تھی۔ کہ ہمیشہ اس کی ہم عمر
"میں کج آپٹ کھاؤں کی پر اٹھارہ کر کر ایا۔"

سبیل ہلائی پڑا تھیں۔
"یار ملل کی ملت تو نکلو۔ تمہارے ہاتھ کی کریر اور

ٹنٹ۔"
عاصم کی توازیں بھی سب سے الگ تھی۔ اور انداز

بھی۔
"ہم بھی کی طرح کہ ہم میں ملتی ہو نونوں پہ

سکر اہٹ چہرے پر زنی ہر ایک کلمہ بلا جوں پر ایسے بناتی رہی جاتی۔ باہر ملے والے ایک ایک کر کے گھر سے نکلتے جاتے۔

عاصم اور اعظم بھائی آفس کے لیے۔ بی بی ہائی میجر تھیں۔ تانہ کلن مالی تھی۔ اور بھائی خیر سے ذرا دور بعد نکلے بھری خبر گیری کے لیے نکل جاتیں۔ اس کا کام کم ہو جاتا۔

سب سے آخر میں وہ اپنا ہاتھ جو اکثر کچے ہوئے ٹھنڈے انڈول اور برائے کے لوہ کھائے ٹکڑوں پر مشتمل ہوتا تھا کر ملل جی کے لیے کے ساتھ لے کر

تخت پر جات تھی۔

پچھو ہوئی ڈوئی ہو تھی اور ملل جی ہاتھ۔

گھر کے کسی صوفے پر عاصم عرصہ سے اس کی ایسی دیتی نہ تھی۔ ہو بھی نہ سکی۔ اس نے تو بہت کوشش کی۔ جس میں کسی کو عاصم سے نہیں تھا۔

گھر کے اکثر افراد اس کے بارے میں خیال تھا کہ وہ صرف اور صرف کام کرنے کے لیے رہتی تھی۔ اور کام کے لیے ہی رہتی تھی۔

اسے اس گھر میں لانے والے گھر کی ہم نوا کرتا دھرم شخصیت اعظم بھائی نے بھی توبہ و تائبہ نہیں کی۔

اس لیے بہت عرصے تک ملل جی طرف امید بھری نظروں سے دیکھنے کے بعد اس نے گھر میں خود ہی اپنی حیثیت کا تعین کر لیا۔ اور اس کی حیثیت گھر کی ملازمہ سے زیادہ نہیں تو کم بھی نہ تھی۔ گھر خوش گھر گھر

انہوں نے اسے اسے صرف یہ کہ ای نہیں دی
تھی۔ اس نے علاوہ بھی بہت کچھ دیا تھا۔ جو اسے خوش
کرتے اور اس کا اس کے منہ میں لے کے کافی تھا۔
تھر کے ہر فرد کی طرح ایک چھوٹا بیٹا صاف تھرا
کہا۔ جو پہلے اس پر دم کھاتا تھا اور چھت کے آخری
کوسے پر چند فٹ کی لمبائی چوڑائی پر مشتمل تھا اس
کے لیے بہت کافی تھا۔

بہسی کھمار، خوار پرئے لئے لور اکثر بے بی باقی نور
بدلت کے ہو گئے ہوئے کپڑے نچو —————
نئی ہوتے تھے جس نام کی اترا نہ کہلاتا تھا۔

اسی طرح جھیل بیو لڑی لور تو لور نکالیں بھی۔
لیکن اس سب سے جو کر جواسے یہاں تل اور
جس کا احسن وہ زندگی بھر نہیں چکا سکتی تھی۔ وہ تھی
محبت جو ان سب کے دل میں اس کے لیے تھی۔ لور
عزت بھی شاید کبھی کبھی نہ کہیں نہ کہیں سے مل ہی
جاتی تھی۔ جو اپنے بچے گھر میں وہ کبھی مر کے بھی
حاصل نہیں کر سکتی تھی۔

اسے یاد تھا آج بھی وہاں، جب اسٹیم ہیلز نے لپا
کے اسٹیل کے بعد ہیلز پارٹنر کی غرض سے گھری
رہیں۔ یہ قدم رکھا تھا۔

ایمانی و سہمی شادی کے بعد زندگی اور وہ ہمیشہ ایک
 اور سہمی سے تنگ کسی وقت نہیں۔

اس وقت بھی امیر ہنگم پاشا شک کی انتہائی سخت
چیل کائی ہے۔ لکھنؤ سے اس کے چہرے اور کمرے
پر ساری شبیں۔

اسیہ چیل کے ڈیرہ میں لور کو اپنی کمال تھلا اس
کی نازک لور حساس جلد کا کہ جب اعظم بھائی نے پیک
کے لٹل کے چلا اور ہاتھ تھلا لور اس کا چہرہ لکھا تو وہی
ڈیرہ میں ٹیلے رنگ میں رنگ عین واپسی آنکھ کے نیچے
نہر کا تھا تھا۔

پس اچھی فیملی ہو گیا

چھوٹی اتی رہا۔ ”ہیں ہیں لوگ کیا کہیں گے“ کہتی

روحیں۔ انہوں نے خاطر میں نہ لائے۔ وسعہ ہستہ شیت
لمسہ سہیلن ہاتھ سے کاظم دیا۔ مجبور و تودقت پیدائش
سے ان خیم کی تمام تھی۔

انظم بھائی جانتے تھے۔ چھوٹی اسی اس جیسی مدت
کی نوکرائی اتنی آسانی سے چھوڑیں گی نہیں۔ جب ہی
چھوٹوں کے وعدے پر ساہیوال جیل چھوٹے سے شہر
سے کراچی بلائے تھے۔

یہاں آکے وہ افر لو خا۔ کی محبتوں اور املا ظلی کی
قابل ہو گئی۔ (حقیقت یہ تھی کہ اہل ظلی اور محبت
پہلووں ہی چیزائیں اس نے بھی دیکھی تھیں۔)
دونوں میں ہی اپنی خدمت گزاروں اور زبان بندی کی
پیدا انہی طاقت کی بدولت۔ سب کا اہل بیت ہوا۔ مینے
بحر ہوا عظیم بھلائے اس کی کھر واپس کی بات چھیڑی تو
(اسے ہوش رہا آگیا وہ رو رہا ہی ہو گئی۔)

”وادی ایک بات کہوں۔ اس کا لہجہ گلوگیر تھا۔
”کہو جیٹ۔“ وادی کو بھی اس سے انیسیت سے ہوئی
تھی۔“

”میں یہاں سے جانا نہیں چاہتی۔ مجھے یہیں روک
 دے۔“

اس لئے کہ مجھے میں بڑی حسرت تھی۔ واری کا دل

پتھل کر رہ گیا۔ اسے داپس بجھنے پر عظم حسین کا دل بھی سس مانتا تھا۔ وہ جلد ہی دکانی کی پت پت مان گئے وہ طبع خوش رہو گئے۔

اس ہوائی قوتائی میں آتا اور پھر پیشہ کے لیے ہمیں کا
چوکرہ بیات اس کے لیے ایک ایسا خوب تھا۔ جس کی
تعبیر پانے کا اس نے بھی نہیں سوچا تھا۔ لیکن ایسا
ہو چکا تھا۔ وہ اعظم بھائی کا جتنا بھی شکر کر لیا تھا۔
البتہ عالیہ بھائی اور سب نے یہ باتی اس کے مستقل
قیام کے فیصلے پر جزیرہ ضرور ہوئی تھی۔

تجربے آپ تک اس گھر میں رہتے ہوئے اگر اس
نے بہت سی سہولتیں اور رعایتیں (جنہیں سہولت اور
رعایت بھی عرفہ خود ہی کہہ سکتی تھی) ملنے لے

حاصل کی تھیں۔ تو اپنی بے زبان خدمت کے بل بوتے پر۔ اور جو بھی ذرا اثر کیا کرونی کسبلی مٹی بھی بڑھیں۔ اس ہی دو خواہش کے سہ سے تو کیا ہوا۔ نرم گرم تو سکی مٹی نہ بھول میں بھی ہوتی ہی ہے۔ وہ کبھی حرف شکایت زبان نہ لاتی۔ ہمیشہ خدا کا شکر لو اکیلہ اور اپنے دل کو سمجھا سمجھا کر راضی بہ رہنا، مگر وہ اللہ کی خوشنودی کے لیے کمر بستہ ہی رہا۔

اس کی خاموشی ٹوٹ کر اٹھی۔
 "کیا بات ہے تیرے لیے خاموش ہو۔" (دوبھی نے)

”اے شہنشاہ! اس سوچ رہی تھی۔ شام کے لیے
کچھ اجتنام ابھی سے کر کے رکھ لوں گا۔“
”عالیہ سے پوچھ لیتا ہوں۔ اے گھر کے خربچہ کی
بست فکر رہتی ہے۔“

اس عمر میں بچی کن کے لہجے میں سسوں والی
خصوص جملن بھی وہ فیس دی۔

کہو ٹھیک ہے بالکل سچی سچی کی دیر سے ہی
خرچے کا یہ میں رستے ہیں۔ ورنہ مسکائی کا پتا ہے نا
اب کو۔

وہ بڑی رفیت سے لٹخا چکنا آئینہ اور پرانے کا
بچا ہوا ٹکڑا نوالے بنانا کے گل رہی تھی۔

”کبھی اپنے لیے بھی کچھ تانا بٹایا کر گھر بھر کے لیے بٹال ہے۔“ انہوں نے موضوع پر لڑکھائی کی۔

”اگر ضرورت ہے لایچلے، رزق ضائع ہونے سے
بچ جاتا ہے۔“ اس کا طعینانہ نواز تھا۔ لکنا جی غلام
تھیں۔ بس ٹھٹھی تھکڑا ہے اسے بھگتی رہیں پھر
بولیں۔

رحمت بھٹس جائے گی۔ پھر کوئی یا اپنے نہیں آئے
 گئے۔

۴۷ "اے ابا! وہ بھرتے نہیں دی۔
 ۴۸ "تو کہے پڑی ہے عیاوی فکر۔ میں تو اپنی داوی کے
 نام پر ہوں ہی بے مشر۔"

جہشت یا نکل ایسا بھی ہوتا ہے کیا سمجھیں۔ خدا تعالیٰ

جلد سے جلد اپنے گھر کا دروازہ پرکھیں۔
 "حق ادا ہے جلد ہی کہیں یہ دلی لیا میرے پاس ہے۔
 لے کر آئی ہے۔ اس کے پاس کے ہیں پر شرارت چکی۔
 "میں کہیں بھاگتا ہوں۔ تھکے ہوئے گی۔ تجربے سوا
 مجھے یہاں پر چھتا ہی کون ہے۔" انہیں اپنا دکھایا۔
 کیا۔

”پریشیوں کا اصلی کمرہ لین کا سسرال ہی ہوتا ہے
 تا۔ یہ فوڈ رٹ کا قانون ہے اس سے کس کو انکار۔
 اس بار وہ چپ رہی۔ سوچ کی پرچھاٹلی میں کسی قریبی
 شخص کا ٹکس تھا شاید۔

”آپ دیکھو تاریخ بنیادی کو دیکھئے کہ ہے۔ اس کے بعد شہزادی اور ندرت کی ہی تو باری تھی۔“
 راوی کی ٹونز اور انداز متعلق بہت نرم اور براثر ہوتا تھا۔ اس ٹائل چاہتا کہ وہیں سختی رہے۔ علیٰ یہ بھی اور راوی کے درمیان روایتی سانس بہو والا رشتہ اگر بھی بن کی شادی کے اوائل دنوں میں رہا بھی تھا۔ تو بچوں کے جوہں ہونے کے بعد ختم ہو چکا تھا۔ پھر بھی وہ راوی کے پاس تو باوجود رشتہ نہیں گزرتی تھیں۔ وہ نہ اس کی پوتیاں۔ راوی ٹھیک ٹھاک بھرے پرے گھر میں شمالی گاروناروتی تھیں۔

نہ سب نے آکے لہن کی تھلائی پاشلی تھی۔ انہیں
اس کی ہر بات بہت پسند تھی۔ وہ اس سے پیار کرنے

7۔ یہ مایم قرین کے 3 بکس باول

500/-	مردانہ کی برقی قمیض
450/-	آؤٹ فٹ کھوپڑی
400/-	نکھڑی اور ساتھی کا پلہ

عزیز منجھوے کے لئے یہ کتاب ڈاکہ خرچ - لکھنے والے

15/12/2015

کتابخانه مرکزی و اسناد خطی - 37 - اسناد و خطی - 32725021

عمران ڈائجسٹ

Email: id@khawateendigest.com

اپریل 2011
شمارہ نمبر 10



بہن بیوہ کا کسے بیجا دی
.....
.....

سحر رازی
.....
.....

کاروان
.....
.....

سماجم
.....
.....

آسیبی مورتی
.....
.....

قریبی رات
.....
.....

آخری بازی
.....
.....

.....
.....
.....

.....
.....
.....

اپریل 2011 کا شمارہ نمبر 10
.....
.....

”جی بھابی۔“ اس نے ہانپات سے لگی ٹرائی پر آخری نگاہ ڈالی۔

پازار سے لائی گئی اشیا کے علاوہ ایک بڑا ایک اور بن خطائیں اس نے گھر پر بیک کر لی تھیں۔ یہ بیکنگ اسے عورت کے باقاعدہ کورس کر کے سیکھنے کے بعد سکھائی تھی۔

اس نے یہ کورس لیکن میں اپنا رنگ روپ غراب کرنے کے لیے نہیں صرف نامکس کرنے کے لیے کیا تھا۔ کوئی ان خوش ذائقہ چیزیں سے محروم نہ رہے اس لیے احسان کرنے کے لیے انداز میں لڑی کو خاص طور پر سکھائی تھیں۔ لڑی نے خوش خوشی سب سیکھا۔ عورت جانتی تھی لڑی کو سکھانے میں فائدہ ہی فائدہ ہے۔ نام صرف دلنگ کے لیے کی۔ بلکہ بعد میں سب کو تیار کرنے کے علاوہ کی بھی اور سب کے سامنے فراہمی سے قبیلے کی بھی کہ اسے کچھ نہیں آتا تھا سب عورت نے سکھایا ہے۔

احسان برتری کا جو سرٹیفکیٹ اسے زینہ کے ذریعے سب کے سامنے لہا رہا۔ لڑی کے ہاتھ کی بنی تمام خوشبودار خوش رنگ اور خوش ذائقہ چیزوں کے علاوہ تھا۔ وہ سب کو محنت سے بنا ہونے کے کھلائی اور دلو وصول کر کے کسی تحفے کی طرح عورت کے پیچھے پر سجا دیتی۔

خود اسے تو بتائیں عورت کی اس خود غرضی کا شعور تھا ہی نہیں۔ البتہ پہلی بات سے ضرور عورت نے اپنی اس کار آمد ترکیب پر فخر و مصلیٰ کی تھی۔

عالیہ بھابی البتہ اکثر فیر جائیداد کا مظاہرہ کر چکی تھیں۔ اس میں ہر کوئی نقصان بھی نہ تھا۔ اس وقت بھی انہوں نے اسے دل نہ چاہتے ہوئے بھی تیار ہونے کی ہدایت دی۔

”مجھ سے لیکن میں لگی ہو اپنا حلیہ کھو۔“
لورہ سادہ دل لہن کی اتنی سی بات پر ہی نہال ہو گئی۔
تھکن ڈائل ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ وہ صحت پٹ تیار ہونے اور چل دی۔

”تھکن جی لڑی لورہ سے آئے تو اسے ہمیں بلا لیجیے

خصوصیات تھیں جو اپنی خصوصیات نور خدیوہ کو پیچھے چھوڑتی تھیں۔ لورہ کو کہ اس کو آتے ہوئے یا وہاں نہیں ہونے تھے۔ لیکن یہ دونوں خصوصیات اور صاف کوئی زانیہ کے کھنکھت پر پوری طرح مدد دے دیتی تھی۔

”بھو اگل کدو اٹھا سلاٹس پر چیم لگاؤ ایک کپ چاہئے۔“

”جی اجیل۔“ وہ توجہ داری سے مڑھاتی مصروف ہو گئی تھی۔

یہ سلسلہ روزگار اسے کراچی آتا ہوا یہاں رکنا نہیں چاہتا تھا۔ لیکن چچی کا امر اور محبت وہ مجبور سا ہو گیا۔

”آپ کج آٹس۔“ ہوتے ہوئے ہی چپ کر گئی۔ احساس ہوا کہ اسے باہر ہی نہ اگل چاہئے۔ برا وجہ کچھ متنازع ہے۔

”چپ کیل ہو گئیں؟“ اس کا لہجہ ٹارل ہی تھا۔

”ایسے ہی۔“ اس نے پچھلے ہوئے پک سے کندے برتن سمیٹ کر تنگ میں ڈالنے شروع کر دیے۔ ناشتے ٹارنگوں اور گزر چکا تھا۔ اب عین اہم کام اس کی توجہ کے منتظر تھے۔ کندے برتن کھد کی صفائی جو ہر حال میں بھابی کی آمد سے پہلے مکمل کر لی تھی۔ وہ دور کا سودا خود خرید کر لائیں لورہ زیر ہدایت پکواتی تھیں۔ آج مصروفیت کا گراف لویا ہی رہا تھا۔ پہلی بات کو بچتے چہرہ خاتون کی آمد متوقع تھی۔

وہ چہرے کھانے کے بعد شام کی تیاری بھی خاص کرتی تھی۔ لورہ صفائی خاص خاص سے وہ ہنستا کرتے اور تم کو بھوڑ کر تیزی سے مصروف ہو چکی تھی۔ چونکہ جسے جب اس نے اسے تیار ہو کر اس کے لیے بیٹھنے دیکھا اس کی شخصیت — متنازع نظر آتی تھی۔ عالیہ بھابی اسے دیکھوں کے سامنے میں رخصت کر رہی تھیں۔

.....
.....
.....

”سب تیار ہے۔“

لگی تھیں۔ جسکی چاہتی تھیں اس کی حیثیت بدلے چاہے گھر کے اندر ہی کسی رشتے کے حوالے سے کوکر لی الوقت یہ ہوئی تا ممکن سی بات تھی پھر بھی وہ چاہتی تھیں وہیں لڑی بن کر نہ رہ جائے۔

”بھئی چکے سے ایک کدو کپ دو وہ بھی لیا ہوا کر۔“

اس نے ان کے مشورے پر ہنسی لیں میں دیا ہے کھنکھ پر مڑ کے کھلا۔

”زینہ لٹا خٹلے کدو۔“ وہ دوا نہ ہر ارجم کھڑا تھا۔

”جی بھابی۔“ اس کا ناشتا ختم ہو چکا تھا۔ چاہئے کے آخری تھیں چار بڑے بڑے ٹھونٹ حلق میں آتا رہے۔ لورہ اس کی گلابی پوروں کو جھکی جھکی نظروں سے دیکھتی تھیں اٹھ کے باہر نکل گئی۔ سو روادی کے بھروں بھرے ساتھ لے ہاتھ اٹھائی میں دبانے کچھ اور بھی گلابی لگ رہی تھیں۔

”کیا بتا رہی ہو۔“ کباب ہیں۔“ وہ کچھ دیر بعد چلا آیا۔

”ختم ہو گئے۔“ وہ مڑ کے اسے دیکھتے لگی۔

”تو بچو جو ہے وہی ہے۔ وہ سبیل سے کہا بھی تھا کہ بنا کے رکھو۔“ وہ جھجھکیا نہیں تھا۔ پھر بھی اسے شرمندگی ہوئی۔

”بے بی باتی لیکن کا کوئی کام نہیں کرتیں۔ کچھ چاہئے ہو تو مجھ سے کہہ جا کریں۔“ لہن کا لہجہ ساہو تھا۔ پھر بھی وہ رک کے اسے دیکھتے لگا۔ اسے لگا ہوا وضاحت دینی چاہیے۔

”ا۔۔۔ اسکیل سے آگے تھک جاتی ہیں۔ عورت کلن سے شکل ہوئی آتی ہے۔“

”گور تم لیکن سے نہیں نکلتیں۔“ بات بے ساختہ تھی۔ وہ گزیر کے چپ ہو گئی۔

اعظم بھائی کے بڑے بھائی معصوم جنہیں وہ سب کی دیکھ رہی تھیں کیا لیا لیا تھی۔ لہن کی پہلو تھی کی اور وہ تھے یہ عاجز لورے اور محسوس تھیں جن کے بارے میں وہ گھروالوں سے سنا بتانہ لگی س جھکی تھی۔

صاف کوئی اور یہ لہن کی؟ اس کی وہ پہلی اور آخری

گفت
 لب وہ دھیمی آواز میں دواوی کے کمرے کے
 دروازے پر لکڑی ایک بالکل انک تلی ہدایت جاری
 کر رہی تھیں اور وہ بھی بڑے رازدارانہ انداز میں۔
 دواوی نے ناگوار سے اسیں دیکھا۔ وہ دواوی فی
 پائیندیک سے واقفیت کے باوجود اپنے تئیں مجبور
 نہیں۔

"کیا کہل اٹھ رہی ہے۔ ندرت اور وہ فو عمر لڑکیاں اور
 لوہر سے بے بی کی رکت آج کل ہر ایک کو گوری لڑکی
 چاہیے۔ ایک تو بے بی کی عمر زیادہ ہے۔ چواتی بھی
 زیادہ تھیں۔ خاص سے صرف سو سال ہی تو بڑی ہے۔ مگر
 ساتھ رنگ تو لڑکی کو اچھی خاصی عورت ملتا ہے۔ کیا
 کہوں اسی میں اس کی ستری ہے۔" انہوں نے ہر بار
 کی طرح سے سر سے سواست دی۔

دواوی مصلے پر بیٹھی تھیں۔ بڑا جواب دینے منہ
 پھیر لیا۔ بھابھی کا منہ من گیا۔
 "ہو نہ۔ سب جانتی ہیں پھر بھی۔" وہ ہر روز کی
 ہوتی پلٹ گئیں۔

"تم بھی تو جانتی ہو جو جس کا نصیب ہو گا مل کے
 رہے۔ تگ جوڑے آسمانوں پر رہتے ہیں ہم تم جیسوں کی
 کیا توقعات۔" انہوں نے گاروں کی کیا بساط۔ "وہ دل ہی دل میں
 سوچ کر رہ گئیں۔

ایسا پہلے بھی کئی بار ہو چکا تھا۔
 توگ آتے بے بی کے لیے اور پند ندرت کو کر کے
 چلے جاتے۔ اور جس کی نظر اس پر پڑ جاتی تو پھر وہ توں
 بیش ہی نظر اتار دیتا ہو جاتیں۔ توگ اسی کے لیے
 دست سولہ دراز کو چیتے۔

شروع میں ایک دوا تو عالیہ بیگم بہت پسند تھیں۔
 پھر اس کے بعد ندرت کو خاص طور پر آنے والی خواتین
 کے سامنے آنے سے روک دیا گیا۔ زنی کو صاف
 صاف اس لیے نہیں کہا گیا کہ کس دوا اپنے قب کو کسی
 بھی محلے میں اس گھر کی لڑکیوں سے لگے نہ سمجھ
 لے۔ خواہ وہ خدا کی دین ہی کیوں نہ ہو۔

یہ زندگی کتنی عجیب ہے۔

اکثر لوگوں کے ساتھ یہ حرکت کرتی ہے۔ جو اس
 بھر بھر کے تئیں دکھا کرنے کے بعد کوئی ایک ایسی بڑی
 دوا ہی لے لیتی ہے کہ انہوں اس کے لیے اپنے پیسے ہی
 دو آنکھوں اور ایک زبیل والے کسی دوسرے انسان کا
 ٹھکانہ ہو کے رہ جاتا ہے۔

وہ تیاری کے نام پر محض منہ دھو کے اور کپڑے
 بدل کے ہی آئی تھی۔ پھر بھی دواوی نے اسے آواز دے
 کر اپنے پاس ہی بٹھایا۔

وہ ان کے پیچ دیاتی سوچ رہی تھی کہ چائے اور
 دوسرے لوازمات لے جانے کے لیے ابھی اس کے نام
 کی پکار پڑے گی۔ لیکن ایسا نہیں ہوا۔ حیرت انگیز طور
 پر اس نے بے بی باقی کو چائے لے کر دراز تک دوہم میں
 جانے دیکھا۔ اسے حیرت ہوئی۔

تکت عرکے بے بی کی دیکھ کے کلم کرنا بے عرقی کے
 حروف سمجھتی تھیں۔ ایسے نازک موقع پر بھی خود
 سے کلم کرنے کے بجائے وہ ندرت یا زنی کی طرف ہی
 دیکھتی تھیں۔ اس وقت زنی کو خوش گوار حیرت ہوئی۔
 دواوی غصہ کی میں چار رہی تھیں۔ جب دروازے پر ایک
 یو قاری خاتون کو کھڑا دیکھ کر اس نے وچیر سے تھن
 کے پر ہلائے۔

خاتون دواوی کو سلام کرتی تھیں اس کے پاس بیٹھ چکی
 تھیں۔

وہ صوب سی کھڑی تھی۔ جبکہ ان کے پاس کھڑی
 بھابھی نے اسے اشارے سے کمرے سے باہر جانے کا
 کہہ دیا تھا۔ ابھی کے بعد اس میں انہیں دیکھتی باہر نکل
 گئی۔

اس بات سے بے خبر کہ حیرت کھن سے نکل چکا ہے۔

قصہ اس کا نہیں تھا۔ عالیہ بھابھی بولتیں بھی تو
 کیا۔ لیکن بے بی باقی کے لیے یہ بات بھگم کرنا اتنا
 آسان نہیں تھا۔ وہ جیت لڑی ان کے بدستے دلے
 پر دل ہی دل میں کڑھتی رہی۔
 "دواوی اس میں میرا کیا قصور۔"

آج ناشتے میں اٹھے نہیں تھے۔ رات کا بچا ہوا
 قید سب نے ناشتے میں ختم کر دیا تھا۔ وہ سوکھی روٹی
 چائے کے ساتھ قلع سے اٹھ رہی تھی۔ دل لو اس سا
 تھا۔

"مے ہے۔" حیرت قصور کیا ہوتا ہے۔ یہ اپنی عالیہ اور
 تکت تو موٹی غفل کی ہیں۔"
 "ابھی تو ان کی طرف سے خوب نہیں آیا۔ کیا کیا
 بے بی پلانڈر ہند ہی آئی ہوں۔"

خاتون کو آئے ایک ہفتہ ہوئے کو آیا تھا۔ یہی
 ماہوس ہو گئے تھے سوائے خود اس کے۔
 "چل تو مل پر نہ لے آج کیا پکائے گی۔"
 صبح دواوی کا دل چاہتا تھا۔ بھر کی باتیں ابھی کر
 ڈالیں۔

"مہوں۔" وہ بھلا بھر کے سوچ میں ڈوب گئیں۔
 "کھانے کھانے کوئی چاہ رہا ہے۔" وہ دھیر سے
 بڑھا اٹھیں۔

"آؤ چیکے پکادوں آپ کے لیے۔" اس نے تیزی
 سے انگلیاں ہٹا دیں۔

"اے رہتے دے" وہ ابھی پکانے دے گی تھے۔
 دواوی کا اشارہ ابھی کی طرف تھا۔ ان کے دل جیسے انداز
 پر اس کی غبی نکل گئی۔ دواوی نے دل ہی دل میں نظر
 اٹاری۔ اس کی انہی بھی تو ایسی بھرتوں کی طرح
 حیرت صرف دواوی ہی سیں دروازے میں کھڑا کوئی
 اور وہ خود بھی سمجھ رہے تھے کہ کیا۔

"اے ارحم بیٹا آؤ نا وہیں کہیں کھڑے ہو۔"
 دواوی کی آواز پر اس کی انہی کو ریک لگ گیا۔ فوراً
 دلچے سمیٹ کر نکلے اٹھیں۔

"آج آپ کباب لیں گے ناشتے میں۔" اس کے
 سر ہلاتے ہی بھابھی نکل گئی۔

ارحم اس دیر سے ہی جا رہا تھا۔ بلی سب نکل چکے
 تھے۔ صرف عالیہ بھابھی کھڑے تھیں۔

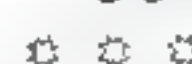
"اے بھابھی کیا ہوا۔" وہ کچن میں کھڑی تھیں۔
 چرو سجا ہوا تھا۔

"سرسوں دلا ہے۔" آواز بھی بھاری سی تھی۔

تو مجھے پتا نہیں تھا۔ آپ تو صبح سے کمرے سے نکل
 ہی نہیں۔" اس نے ٹیپ رکھ کے اس کا ہاتھ چھونا
 چاہا۔

"اے بھابھی پتا کام کرو۔" بھابھی نے تیزی سے
 اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔ وہ جہاں کی تھیں وہ گئی۔ بھابھی
 ہنسنے لگی۔ وہی پھر چلی گئیں۔ وہ ان کا منہ دیکھتی رہ گئی۔
 "تم پلانڈر ہند دروازے میں ارحم کھڑا تھا۔ پلٹ کے
 ہاتھ پانے لگی۔

"کیوں اس نے بھابھی کی حرکت دیکھ تو نہیں بل۔"
 بے عزتی کا احساس اس گھر میں لایا تھا۔ اس لیے
 تکلیف بھی زیادہ ہو رہی تھی۔



فضا میں خنک کا احساس بڑھ رہا تھا۔ دن میں گرمی
 رات میں مہلہ بالکل لوٹ کر حد چلوں لوٹھ کے سونے
 میں بھی بے چینی لگی رہتی اس کا کمر تو تھا ہی چھت
 ہے۔ کئی بار کمرے میں بدستے رہ بھی چھن نہ طاقتور دواوی کے
 پاس جانے کا خیال کر کے وہ کمرے سے نکل گئی۔
 "ارحم بیٹا۔" دھیمی سی آواز پر اس نے مرکز
 دیکھا۔ اور مندر پر رہے ہاتھ ہٹا دیا۔
 "تم سوئی نہیں۔"

"نہیں میں سوئی لگ رہی تھی۔" ارحم کچھ کے
 بغیر اسے دیکھا رہا۔ وہ گھٹووز سی ہو گئی۔ رے کے یا
 ہوئے۔

"سوئی لگ رہی ہے تو چائے پی لو۔" اس نے
 مہولت سے مشورہ دیا۔

"جی۔" وہ سر ہلا کے آگے بڑھی۔ اس کا اس
 مشورے پر عمل کرنے کا کوئی ارادہ تھا۔
 "تو ر سونو ایک کپ مجھے بھی دے دو۔"

"جی۔" وہ چلی چہرے پر حیرت تھی ارحم نے اب
 بھی کچھ نہیں کہا۔ پورے چاند کی حیرت دہنی میں اس کا
 وجود بہت حیرانگیز تھا۔ وہ نظریں چرائی بیڑیاں اتر
 گئی۔



تو ہے بھتی بے عزتی کی بات ہے۔
 وہ بچہ میں داخل ہوتے ہی ٹھک گئی۔ سامنے
 نہروٹ اور بے بی ہانگی کھڑی تھیں۔ بے بی ہانگی نے
 دانت پیس کر ایک کتیلی نکھو اس پر ڈالی۔ وہ اس انداز
 پر بھجکتی۔ ہوئی آگے چائے رکھتے گئی۔ سب
 چاہے داکھ مل کر اسے یقین دلاتے کہ یہ گھر اس کا ہے
 اور وہ یہاں ایک فرد کی طرح ہے۔ لیکن اجنبیت کا
 احساس خاطر میں نہ لانے کے بلو جو بھی کسی جھٹک
 دکھائی دیتا تھا جیسے ابھی اس کا انداز رکھتا تھا اور
 بے بی ہانگی کی گھورتی نظریں۔
 "تس کے لیے سن رہی ہے یہ بے وقت چائے۔"
 "جی ہاں تم بھائی نے سنا کی ہے۔"
 "اور یہ؟" مراد کسب۔ نہروٹ بھی بول اٹھی۔
 "نہروٹ یہ آپ لے لیں۔ میں نے تو یوں ہی نکال
 لی۔" اس سے جواب نہیں سن پڑا۔
 "مخصوص بھی ہے کیا حساب چل رہی ہے بے بی اور
 نہروٹ۔" منگنی آسمان کو چھو رہی ہے۔ لب وہ وقت
 نہیں ہے بول ہی نکال ایسے ہی نکال لیا۔
 ان کے بے وقت لیکچر کی وجہ سے کچھ کچھ میں آگئی
 تو تھی۔ پھر بھی اس نے بے پناہ شفقت محسوس کی۔
 بے بی ہانگی نے نہ کب اٹھ کے نہروٹ کو تھما دیے۔
 "کو تم جلد کے دے تو یہ چائے۔" اور ہم ذرا میسرے
 کپڑے پہن کر۔۔۔ بھوتی جاری ہو گیا کام سونے
 سے پہلے کرتے ہیں اور کیا جاننے کے بعد۔ "آب کی
 بارہ اس سے مخاطب تھیں۔
 انکار کرتا تو خیر اسے آنا ہی نہ تھا۔ لیکن اس وقت
 آنکھوں کی دلیلیں پر بے بی کی شہر کھڑی خند کی پری کو
 نکھانا محفل سے زیادہ مشکل ثابت ہوا۔
 ایک تو رخ سب سے پہلے مطلب دہری سے بھی
 پہلے یعنی چمکی لڑکوں کے ساتھ ہی جاننے اور سب کو
 ناشتہ دینے کی ذمہ داری۔
 ایک لمحہ کو دل چاہا کہ کہہ دے۔ "میں نے کپڑے آپ خود
 پہن کر لیں۔" آخر کو اس کیلئے اس کے وہ سارا دن
 اُتر رہی تو کرتی تھیں۔ لیکن پھر اسے یاد آیا کہ توج

کل وہ بھی ہیں غصہ بھی ٹھیک نہیں ہو رہی تھی۔
 اپنی عزت اپنے ہاتھ کے مصداق وہ اس کے پیچھے
 قدم بڑھاتی نہ گئی۔
 "تو تم ذرا اٹھو۔ مجھے اٹھنے کی سہ بات کرنی
 ہے۔"
 حسب معمول داری کے کھٹنے سے گئی۔ ناشتے کے
 وقت کی فراغت کو انجوائے کر رہی تھی۔ بھائی کی غیر
 معمولی سنجیدگی کو دیکھتے ہوئے کھٹکنے میں ہی عایت
 تھی۔
 "توئی کیا یاد مجھے بھی تم کو یہ دانا پڑے گا کہ۔"
 یہ سوں سے کپڑے رکھے ہیں۔ "عامم نے کمرے سے
 نکلتے ہی اسے پکڑ لیا۔ زبان سے کچھ کہتا تھا آنکھوں
 سے کچھ۔ ذی کو بڑھاتا تھا اسے آفس جلدی کی
 جلدی تھی۔ لیکن آجی سلسلے میں بھی اس نے زنی کا
 مسکرا اپنا چہرہ دکھایا۔
 "میں لیت ہو رہا ہوں پلین جانے۔" اس کے
 لہجے میں شرارت تھی۔
 "میں نے کب وہاں گیا۔"
 "چھ آج ضرور کرونا پڑیں ہیں۔" وہ تیزی سے
 آگے بڑھ گیا۔ اس نے کمرے کے کھلے دروازے سے
 نظر آتے کپڑوں کے ڈھیر پر نظر ڈالی۔ آج اسے گھر پر
 کے کپڑے دھونے بھی تھے۔ اس نے پہلے دھونے کا
 ارادہ کر لیا۔ یوں بھی جب بھی کپڑے پہنیں
 کرتے تھے تو دھونے کے بعد نکھائی سکی۔ وہی روز
 والے کام تھے۔ وہی معمولات۔ لیکن پھر بھی ایک
 سیٹی اور کس قدر طبیعت پر سوار تھی۔ اس نے سوچا
 بھائی سے کہیں واشنگ مشین کل نکالوں گی۔ فیصلہ
 کر کے اس نے مشین ساہو کے وہاں سے داری کے
 کمرے تک کا سفر کیا۔ لیکن دروازے پر اپنا نام سن
 کے رکنا پڑا۔
 "میں کہوں میں زنی کو بے بی کو خواہ خواہ۔"
 "میں تمہاری اپنی اولاد ہے تمام کر لو۔"

"کیسے اٹھ جی۔ بات ہی ایسی کہہ دی اس کی
 دوست نے۔ جس کے توسط سے وہ آگئی تھی عورتیں
 اس دن۔"
 "کیا کہہ دیا اٹھ۔" داری کو بھی جنس ہوا۔
 "کہہ رہی تھیں۔ لڑکیوں سے اچھی تو گھر کی ماسی
 ہے۔" بھائی دل چاہے انداز میں بولیں۔
 "میں نے بے وقت بات تو ایسی ہے۔ بے بی کے تو
 دل پر لگی ہوئی۔"
 وہ ایسی مدد کی بکن کی سمت بھاگی۔ جس میں داخل
 ہوتے ہی اندر اور ہم کی موجودگی کا انداز کے بغیر ہی کسی کا
 فوان لٹل پڑا۔ اور ہم چپ چاپ اسے دیکھتا رہا۔ کھٹکی
 ہنسی آنکھوں میں پانی اور غم کالوں میں شرارتی، بخور۔
 اسے لگا کہ اسے نہروٹ کو کسی نے دھڑکے سے چھیڑا
 اور چاروں اور کوئی نہ ہم ہی دھمک رہی تھی۔ جبکہ وہ اس
 کی آنکھوں کے آگے ہاتھ لگا رہی تھی۔
 "میں تو سمجھتی تھی کہ تم سے۔" اس پر حد درجہ
 غم خیز سوار تھی۔ ورنہ عام دنوں میں وہ اس سے ذرا
 کمزور رہتی رہتی تھی۔
 "آجی ایسی کیوں آ رہی ہے؟" وہ دروازہ کھینچا پھر
 سنبھل کے پوچھنے لگا۔
 "گوراپن؟" وہ اسے دلچسپی سے پوری بات
 بتانے لگی۔
 "تو تمہیں بھی کیوں آ رہی ہے۔" لب کی بارہ
 سنجیدہ تھا۔
 "کیوں۔ اس میں رونے کی کیا بات ہے۔" زنی
 نے ذرا کی ذرا غور سے اسے دیکھا۔
 "ایک خاتون جو تمہاری اس گھر میں حیثیت سے
 واقف تھیں۔ تمہیں گھر کے دوسرے افراد کے
 سامنے ماسی کہہ تھیں اور تمہیں ایسی آ رہی ہے۔"
 اس کا اشارہ شاید بے بی ہانگی کی سمت کی طرف تھا۔
 زنی کے مسکراتے لب انھوں میں سکڑ گئے۔
 "سلیف ریسپکٹ نام کی کسی چیز سے واقف ہو
 تم۔" اس کا انداز صرف سنجیدہ تھا۔ نہ طنز نہ خفا
 اسے جانے کیوں محسوس ہوا۔

"میں تو سنبھل رہی تھی کہ بارہ میں سوچ رہی
 تھی۔"
 "تم سنبھل رہی ہو تم اس گھر کے لوگوں کے بارے
 میں۔" وہ سنجیدگی سے سامنے میں مگر تھا۔
 "وہ تمہارے بارے میں کیا سوچتے ہیں؟" بھی پتا گیا
 ہے۔ "زنی کو لگا کہ بے سوچے سمجھے بول رہا ہے۔"
 "مجھے سو فیصد یقین ہے کہ جو لوگ نکلت گئے
 آئے تھے ان کے سامنے کسی نے تمہاری حیثیت کی
 تحقیر نہیں کی ہوگی۔" وہ سیدھا اس کی آنکھوں میں
 جھانکتا ہوا تھا اور اسے ایک طرف ہٹانے کے سکھ میں
 ہاتھ دھونے لگا۔ اس کی نظریں جبک تھیں۔ جو بات
 اس نے ابھی ابھی کہی تھی۔ اسے ایک آئینہ دکھا رہی
 تھی۔ ایک ایسا آئینہ جس میں اس کا عکس بھی گیا تھا۔ وہ
 ہاتھ دھو کے اطمینان سے باہر چلا گیا۔ جبکہ وہ سوچ رہی
 تھی کہ بھائی نے اور ہم کے ٹاشٹے کی ذمہ داری اپنے
 کندھوں پر لے لی کیوں بھلا؟
 * * *
 نگہت عرف بے بی اور نہروٹ کے مشترکہ کمرے
 میں بہت عرصے انتظار اور فرائض کے بعد اسے ہی لگا
 تھا۔ خاص بات یہ تھی کہ یہ اسے بے بی ہانگی نے
 اپنا کھڑاؤ سے بچت کر کے خرید تھا۔
 ان کی خوشی دینی تھی۔ خوش تو زنی بھی تھی۔
 لیکن یہ خوشی زیادہ دن قائم نہیں رہ سکی۔ جب ایک
 دن ذرا سا دروازہ کھلا رہ جانے پر بے بی ہانگی نے اسے
 بری طرح دھتکار کے رکھ دیا۔ وہ جلدی سے دروازہ بند
 کر کے باہر نکلی اور ہم آنکھوں کو حیرت سے صاف کیا۔
 پھر سامنے دیکھا تو عامم بیٹھا جائے بی رہا تھا۔ اس کی
 نظریں اور چہرے پر اس کے لیے صرف ترہم تھا۔ زنی
 نے بے ساختہ ایک شکایتی نظر اس پر ڈالی۔
 "سلیف ریسپکٹ نام کی کیا چیز۔"
 کوئی تو اور باداشت کے کشہ خاتون سے اسے
 بلائے گئی۔ عامم بے نیازی سے بیٹھا رہا۔ وہ تیزی
 سے بکن کی طرف چلی گئی۔ ابھی عامم نے آفس سے

تکے چاہے مانی تھی۔ اور اس نے بہت دلی سے
 بنائے دی تھی۔ بس اس کی عزت بھر کے لیے چاہئے تاکہ
 اس نے کم ہونے میں پہنچا نہ ہو۔
 "تم گت کی باتوں کو زیادہ مانتے نہیں کیا کرو
 زنی۔ اس کی تہمت ہی جی باری ہے۔ دوسروں کو
 حقیر سمجھنا اور بے عزت کرنا۔"
 عاصم تجھے کھڑا نرم آواز میں کہہ رہا تھا اسے اس
 کے آنے اور یہ بات کرنے سے ایک دم خوشی کا
 احساس ہوا۔ دل میں ابھی ابھی یہ اداسی کے اور
 پہلے باتوں کے خلاف معمولی سا شکوک تھی دم آؤ نہ لگا۔
 "میں ان کی کسی بات کا برا نہیں مانتی۔ تم سے کہتے
 ہوئے اندازہ ہوا کہ عاصم اس کی بات پر یقین نہیں
 کر رہا۔ لیکن اس نے کچھ کہا نہیں اس دھڑلے سے
 اس کے پلٹ گیا۔
 بھانجی کو عرضی آ رہی تھی۔ وہ پلٹ کے چلے گا
 اپنی رکھے گی۔ یہ دیکھ کر بغیر کہ علیہا بھی نے یکن میں
 عاصم اور اس کی موجودگی کو کس قدر محسوس کیا ہے۔



رات کو خنکی اسے پھر تک کراہی تھی۔ لیکن رات
 اسے کل کی طرح پریشانی نہیں ہوئی۔ کیونکہ کل کی
 طرح باہر کوئی کسی کام کے لیے اس کا انتظار نہیں تھا۔
 اس نے کل رات ہی پہلے باتوں کے تین سوٹ اکٹھے
 پریس کر کے دیے تھے۔ شام کے بعد عاصم کے کپڑوں
 اور دارو و دوا کی صفائی کی تھی۔ یہاں تک کہ آج وہ
 سونے سے پہلے اس کے کمرے میں چائے بھی نہ پیا
 تھی۔ یہ حد اطمینان سے اپنی چادر اور گلیہ
 انٹھا کے اس نے کمرے سے باہر قدم رکھا۔ اور ہم اپنی
 روڈ والی جگہ پر موجود تھا۔
 چاروں جانب بڑی اوس بے دور کے سب مناظر
 دھندلا دیتے تھے۔ آجلی چاندنی اور کمر کی دھندلاہٹ
 میں اس نے کل بھی اس کی شخصیت کو چمکتے دیکھتے
 محسوس کیا تھا۔ آج بھی وہی حال تھا۔ اور آؤ نہ چھوڑے
 شانے اور گتنگر پائے پل پست سے ہی اس کی

شخصیت کی سنبھلی اور کشش کی غلامی کرتے
 تھے۔ اور وہ کل ہی کی طرح نظروں کے آگے نظر نہ آتی
 تھی۔ جب وہ ایک دم چمک کے اسے دیکھے لگا۔ اس کے
 قدم ہلکانی انداز میں گتنگر گئے۔
 اور تم سے اسے براہ میں مذہب پر تپتپا کے اسے پاس
 آنے کا اشارہ کیا۔
 "جی۔"
 "آج بغیر کے ہی چائے بھجوا دی تھیں۔ میرے
 کا سوڈ نہیں تھا۔ پھر خیال آیا تھوڑی محنت ضائع
 ہوئی۔"
 "ایک کپ چائے بنانے میں کچھ محنت نہیں
 لگتی۔ تو دھڑلے سے اس دی۔"
 آخری سیڑھی پر نہ رت نمودار ہوئی۔ اس کے ہاتھ
 میں وہ کپ تھے۔
 "سوری میں تو چائے لی چکا۔"
 اور تم کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ مسکراہٹ تو
 چند لمبے پہلے تک عورت کے چہرے پر بھی تھی۔ مگر
 اب نہیں۔
 "تم یہ چائے زنی کو دے دو۔ اسے سردی لگ رہی
 ہے۔"
 "اب کو ہوتا تھا کہ اسے سردی لگ رہی ہے تو اپنی
 چائے کیوں نہیں دے دی۔ بہت کوشش کی ہو تو
 بھی اس کا وجہ سنا نہیں رہا۔ نک۔"
 "میں دے رہا تھا۔ لیکن جب تک یہ ہنڈی کے آئی۔
 میں چائے لی چکا تھا۔"
 "اور آؤ نہ سوئے جا چکی تھیں۔ دوبارہ اٹھ کے کئی
 ہے۔" اس نے انداز میں سر ہلایا۔
 "مجھے سردی لگ رہی تھی۔ میں دلی کے کمرے
 میں جا رہی تھی۔" ٹھیکے اور چور کو بیٹے میں مزید بھیج کر
 اس نے وضاحت دی۔ چائے کیوں؟ اور تم ایک کمری
 سانس بھر کے باہر دیکھتے لگا۔
 "اب تو میں یہ چائے بے لیلی کو دینے جا رہی
 ہوں۔ زنی کو اس کام چائے پینے کی عادت تو نہیں ہے
 لیکن اگر عادت پڑ بھی گئی ہے تو زنی خود پلٹ کے پی

لے۔ اور بگڑی ہوئی عادت کو ٹھیک بھی کر لے
 ورنہ۔" اس نے بات کو دھوری پھوڑ کر ان دونوں کو
 دیکھا۔ زنی کاٹھ اور ارجم کے تاثرات۔
 "کل کھاؤں کو شادی کے بعد مشکل بھی پیش آ سکتی
 ہے۔" انداز بہت کچھ سنا ہوا سا تھا۔ اور تم کی ایک دم
 ہنسی نکلی گئی۔
 "تو پھر تو تمہیں اپنی بہت سی عادتیں سنبھالنی
 پڑیں گی۔" عورت کے چہرے سے پیش نکلتے لگی۔
 اسے احساس ہوا کہ اگر ارجم کے سہاوت بات کر لے
 میں اتنی بے احتیاطی ٹھیک نہیں تھی وہ غصے میں تیزی
 سے مڑی اور میری چھایاں اتر گئی مگر آؤ نہ لگتا نہیں بھولی
 تھی۔
 "تم بھی جلد ہی سچے آؤ۔" صبح اٹھنا بھی ہے۔ ورنہ
 پھر مہار نہیں کی طرح مڑی رہو گی۔" اس نے عورت
 کی بات پر گھبراہٹ کے ارجم کو دیکھا۔ پھر تیزی سے اس
 کے پیچھے بھاگی۔



دن سست روی۔ آگے پیچھے گزرتے رہے۔ اس
 کے وہی معمولات تھے۔ بھانجی کا غیر جانبدارانہ لیکن
 اتنا ہوا وید۔ "عظم بھائی کی کبھی کبھی خبر گیری"
 یہ بی بی باتوں کی سچ ترش اور نہ رت کا دھوپ چھایوں کا سا
 انداز۔ یہاں اگر کچھ بدلا تھا تو صرف اور صرف ارجم کے
 انداز۔ جو ایک نرم سی پیش اور اپنی معنی خیزی۔ لے کے
 اسے بولکھانے کے لیے لگتی تھی۔
 اس نے کئی بار نہ رت کے لیے اور انداز میں ارجم
 کے لیے واضح نرمی محسوس کی تھی۔ بھانجی کا مستقبل
 میں اگر دونوں کے ہاتھ میں کوئی ارادہ نہیں بھی تھا۔
 تب بھی نہ رت کا جھکاؤ اسے یہ پور کرانے کے لیے
 لگتی تھا کہ وہ ارجم کو مزید آگے بڑھنے سے روکے۔
 عاصم اور اس کا بے نام سا تعلق اس کے علاوہ تھا۔
 مسلسل تین دن رات صرف بھت پر اس کی موجودگی
 سے وہ اتنی بے چین رہی کہ باوجود سردی لگنے کے
 کمرے سے نہیں نکلی۔

پانچویں دن اس نے اپنی کے کمرے میں ہی بستر
 لگایا۔ کسی کو جھٹکنا اعتراض نہ ہوا۔ اسے محسوس ہوا
 اس نسل سے نہ رت بھی ذرا پر سکون ہو گئی تھی۔ اس
 نے بھی اطمینان محسوس کیا۔ لیکن بیٹھ کی طرح
 عارضی اطمینان۔
 کچھ عرصے بعد کمرے میں پھر خاص مسافروں کی آمد کا
 شعور اٹھ رہا تھا۔ اور اس بار بے لیلی بڈی نے صاف
 الفاظ میں جھٹکنا تھا کہ وہ مسافروں کی آمد سے پہلے ہی کام
 بنانا کر لو۔ اپنے کمرے میں چلی جائے گی اور تفتیش دیر
 کمرے میں موجود رہیں گے۔ یہ سچ نہیں کہے گئے۔
 اس نے تابعداری سے سر ہٹا کر انہیں اپنی غیر
 موجودگی کا یقین دلایا تھا۔
 "اور ہاں کہہنا ضرور پالیگا۔ صرف وہی ہوں
 اور بسکٹوں سے کام نہیں لیتا۔"
 ان کی توجہ کراری بھی نہیں۔ دن دو دن ہوئی جا رہی
 تھی۔
 کمرے میں بنائے جانے والے آئینوں میں اضافہ ہی
 ہو گیا۔ بس تو صرف بسکٹ ڈبی بڑے اور کیک ہی
 بننا تھا۔ آج کہاؤں کے بھی آرڈر آگئے تھے۔
 اسے وقت سے پہلے جیڑس تیار کر کے اوپر چلے جانا
 تھا۔ یہ سہرا کا کھانا الگ تھا۔
 اس کے جب وہ تمام کام سمیٹ کر اوپر اپنے کمرے
 میں پہنچی تو جسم ٹھکن سے چور ہو رہا تھا۔
 "زنی سو گئی ہو گیا۔" نہ رت کی توجہ۔ بے
 وقت آئی تھی۔ جھٹکا پلنگ پر آؤں تہ مجھے پڑے
 پڑے ہی اس نے گردن اٹھا کے اسے دیکھا۔
 "پہلا آگئے ہیں۔" ان کو کھانا دے دو۔ اور ڈرائنگ
 روم کی طرف مت آنا۔" وہ غلط میں حکم سنائی چل
 پڑی تھی۔
 بیٹھ کی طرح اس نے اٹھ کر کچن میں چلے جانا چاہا۔
 لیکن کسی کی توجہ کوئی بات یاد آگے ستانے لگی۔
 "اگر ان لوگوں کی بھی نظر مجھ پر پڑ گئی اور مجھے مای
 سمجھ لیا تو۔"
 دل میں ابھرتا عجیب سا احساس بہت چھین اسیرو

تھلے لیکن اچھی پھرتی وہ ہر حال میں تھی کہ وہیں
 رہتی تھی۔ حکم جاری ہو گیا تھا۔ قہر اس کی
 خجوری تھی۔ اور خوشی خوشی کرتا اس کی فطرت۔ اس
 وقت بھی دل پر ایک تلیدہ بوجھ تو تھا لیکن وہ اعظم بھائی
 کا کام تو بھی بھی بے حل سے نہیں کر سکتی تھی۔
 محنتوں کے سلسلے سے دھیر دھیر اٹھلا جا رہا تھا۔
 کچن میں بھرے بے شمار بھوٹے برتن اور بکھری ہوئی
 بے ترتیب کھانے کی چیزیں دیکھ کے اسے اندازہ ہوا۔
 ”یعنی صحن جانے ہی والے ہیں۔“ اسے کچھ
 سکون ملا۔ اب یہ سکون کتنے لمحوں کا تھا اس نے
 سوچا نہیں تھا۔ عین اس وقت جب وہ کھانا اور بیج
 جانے والے لوازمات سے بھری ٹرے لے کر اعظم
 بھائی کے کمرے میں جانے کے لیے کچن سے نکلے۔
 عین اسی ٹائم کتے والے صحابہ خاص سے سامنا
 ہو گیا۔ وہ اپنی سانپوں کی طرح وہیں ٹھہم گئی۔ چپے وہ
 لوگ اسے دیکھ کر ٹھہم گئے تھے۔ بیل بلیاں وہیں نہیں
 تھیں۔ لیکن عذرت اور بھائی کے بدلتے اثرات
 نے اسے گنگ کر دیا۔

”یہ کون ہے۔“ بزرگ خاتون کے سوال میں
 شوق پورے پچیس تھپتھپاں تھیں۔

”یہ ہاری ملازمہ ہے۔“ اگلے جملہ چند لمحوں کی
 خاموشی کے بعد عذرت کے منہ سے نکلا۔ ”خوشی“ اس
 قدر غیر متوقع تھا کہ وہ تو وہ بھابھی بھی ہکا بکا رہ گئیں۔
 مسلمان خواتین اچھا اچھا کر کے آگے بڑھ چکی تھیں۔
 عذرت تیزی سے ان کے پیچھے چلی گئی۔ عالیہ بھابھی
 بھی چند لمحے اسے دیکھتی رہیں۔ اس کی نظریں روشن
 میں گڑ گئی تھیں۔ ایک لمحے کو ان کا دل چلا اچھی اس
 کے پاس جا کر عذرت کے اس تکلیف دہ جملے کا ازالہ
 کریں۔ لیکن عذرت انہیں آواز دے رہی تھی۔ وہ
 سر جھٹک کر اس سمت بڑھ گئیں۔ اس نے بھی اپنے
 من میں ذہنی قدم تھپتھپاتے اور اس گھر میں اپنے سب
 سے پہلے حسن اعظم بھائی کو کھانا دینے کی کوشش کرنے
 کی طرف مائل تھی۔

”جیسے زنی کو آج ایسے سس کرنا چاہیے تھا۔“
 عالیہ بھابھی کے دل میں شام دہی بات کی شرمندگی
 رات تک موجود تھی۔ وہ کھانے کے بعد لوگوں کے
 کمرے میں آگئیں۔

”کیوں ایسا بھی کیا کہہ دیا میں نے۔“ عذرت کا لہجہ
 سرسری تھا۔

”کیا سوچے گی زنی۔ یہ حیثیت ہے اس کی ہاری
 گھر میں۔“

”تو اس سے بڑھ کے کچھ ہے کیلہ ویسے بھی میرا
 مقصد اس کا دل دکھانا نہیں تھا۔ حالت نور مصلحت کا
 تھانہ ہی تھا کہ آج اسے کچھ ایسی حیثیت سے متعارف
 کروایا جائے کہ آج اسے دل خواہین بھول کر بھی اس
 کی بارے میں نہ سوچیں۔“

”ہم اسے دور پر سے کی رشتہ داری بھی کہہ سکتے
 تھے۔ عیسیٰ بھی ہے اور یہ کچھ ایسا غلط بھی نہیں۔“ ان
 کے دل سے طعن نکلا نہیں تھا۔

”فہ ای! آپ بات نہیں سمجھتی۔ اس طرح تو وہ
 لوگ فوراً زنی کو پسند کر لیں گے۔ بلکہ فوراً رشتہ مانگ
 لیں۔ آپ ان کے دل میں بھی کسے لے بھر دی پیدا
 کرنا چاہتی تھیں۔“ اب کی بار سہیلی بلیاں بول
 پڑیں۔ اور زنی پر خاصا چارہ ڈال دیا۔

”نہیں خیر اب میں یہ بھی نہیں چاہتی تھی۔“

”تو اس بچہ میں نے جو کیا تھا کبھی بلیاں کسراں کے
 مایوں والے جیلے نے پوری کر دی۔“ عذرت نے
 ہنس کے بے نی بانی کے ہاتھ پر ہاتھ مارا۔ ”قالبا“
 انہیں پوری بات بتا دی تھی۔

”عالیہ بھابھی گری سانس بھر کے بنا کچھ نہیں انہیں
 دیکھتی رہیں۔ جو کچھ بھی تھا انہیں عذرت کی بات
 پہلے پسند نہ آئی ہو۔ اور دل میں کہیں زنی کے ساتھ
 ہونے والی نواہی کا سوہوم سا احساس بھی ہو۔ لیکن وہ
 عذرت کی مصلحت پسندی سے انکار نہیں کر سکتی
 تھیں۔ نکست شکل صورت اور رنگت میں ذرا دقت
 ہوتی تھی۔

کیا وہ تھی کہ اس کے رشتے کے لیے انہیں عذرت

تک وہ کرنی پڑی تھی۔ سب ایسے میں اگر ایک ایسی
 شکی کی وجہ سے اچھا بھلا رشتہ ہاتھ سے نکل جائے جس
 کو انہوں نے محض ترس کھدکے میں رکھ لیا تھا۔ اور
 جس کی خیر موجودگی میں اس کی جگہ یقیناً ایک کل
 وقتی ملازمہ پوری کرنی تو یہ کچھ ایسی خوش خیال بات
 نہیں تھی۔

”تھک ہے وہ اس گھر کی ملازمہ نہیں لیکن ملازمہ
 سے بڑھ کے بھی اگر کچھ ہے تو وہ ہاری جگہ تو نہیں
 لے سکتی۔ بلکہ براہی تو نہیں کر سکتی ہاری مجھے معلوم
 ہے۔ وہ بہت خوش فہم ہے۔ لیکن اسے درحقیقت
 پسندی سے کام لینا چاہیے۔“

یہ دہی عذرت تھی جو حوالی کی سرحدوں کو چھوئے
 سے پہلے اکثر اس سے دوستی کا دعوا کرتی تھی۔ اب
 اگر وہی دوست اسے اپنے راتے کا کانا لگ رہی تھی۔
 تو اسے اس کی کو قوت یاد دلاؤں یا ہی بہتر تھا۔ اور اس کے
 خیال میں اس نے ایسا کوئی برا کام یا نواہی نہیں کی
 تھی۔



ہاندی سرسوں تارے تھی۔ پھر بھی بہت پر ہر
 طرف چاندنی کی حکومت تھی۔ اس نے ایک قدم کے
 فاصلے پر رک کر اس کی پشت پر ہاتھ رکھا۔
 اسے یقیناً اس کی موجودگی کا ملن گزر تھا۔ جیسی
 وہ بیکہ پہناتا۔

”اوسے زنی! تم آج بھی پورے سو گئی۔ سوری بڑھ
 رہی ہے۔“ اس کا لہجہ سرسری سا تھا۔

”میں سوئے نہیں تکی۔“ اس کا بھرا ہوا منہ اور
 شجیہ اندازہ وہ چونک گیا۔

”میں کچھ دیر کے لیے یہاں بیٹھ جاؤں۔“ ایک بار
 چونکا لے والی بات۔

”کیوں نہیں ضرور۔“ اس نے گری سانس بھر کے
 کہا۔ ”ایک قدم کا فاصلہ پاٹ کے اس کے برابر آ
 بیٹھی۔“

چند لمحے خاموشی ان کے چہ چہمی چہلوں پہ تھا

کھتی رہی۔ پھر اس نے زبان کو مستحی۔
 ”آپ نے بالکل ٹھیک کہا تھا اس بار۔“

”میں نے۔“ اس کی آواز میں حیرت تھی۔
 لیکن وہ نوزخیر مئی نقطے کو گھورتا رہا۔

”کسبے پور کیا؟“

”وہی کہ مجھے اپنی عزت نفس کی کوئی پروا ہے نہ
 خیال۔“ اس کا دل بھر آیا۔

”کیوں کیا ہو؟“ اب کی بار اس نے اس کا چہرہ
 دیکھا۔ کایہ سب مرزئی ٹپکیں چاندنی کا جلا پن جیسے
 اس کے چہرے پر اتر آیا تھا۔

اس کے دل میں دھڑکن نے ایک دم ہی اپنا
 احساس ڈالیا تھا۔ اور وہ اس احساس کے بوجھ تلے اپنے
 دل کو ہلاتا رہ گیا۔ دل نے جو ایک نیا راستہ یکدم ہی
 پکڑا تھا۔ اور دھڑکنوں نے جو ایک نیا گیت گایا تھا۔ اس
 راستے میں کئی پتھر سی اور گیت کے سریت مشکل
 سی۔ لیکن نہ دل پھر راستہ بدلنے کو تیار ہوا نہ دھڑکن
 نے کوئی اور دھن بھجی رہی۔

وہ دھڑکن دھڑکنے لگی۔ اسے آگ آگ بات بتائی
 چلی گئی۔ پہلی بات کا دھبہ شام والا واقعہ اور بھابھی کی
 چشم پوشی۔ دل دکھانے کے اسباب کوئی کم تو نہ تھے۔ وہ
 کہتا بھی کیا چپ چاپ سے گیا۔ دل بہلانے کو کوئی
 خیال بھلائی نہ رہا۔ نہ تسلی کے لیے الفاظ نوک زبان
 سے آواز ہوا۔ یہاں تک کہ وہ بات مکمل کر کے
 چپ ہو گئی۔ اس نے ایک گری سانس بھری۔ پھر
 بولا۔

”مجھے ان لوگوں کے رویے پر بہت افسوس ہے۔
 لیکن میں تم سے اس کے لیے ان لوگوں کی طرف سے
 معذرت نہیں کر سکتا اور اس کا نہیں کوئی فائدہ بھی
 نہیں ہو گا۔“

”میں آپ سے معذرت کرنے کے لیے نہیں کہہ
 رہی۔“ وہ گھبراہٹ تھی۔

”میں جانتا ہوں تم کہہ بھی نہیں سکتیں۔ نہ مجھ
 سے نہ یہ بات کرنے والی سے نہ ان سے۔ جنہوں نے
 اس کی ایسی تربیت کی کہ اسے مناسب غیر مناسب

اپنے اور بڑے کا خیال میں۔ اسے صرف موقع سے
 فائدہ ملتا آتا ہے۔ "رہی نے چپ چاپ اپنی
 آنکھیں مڑا لیں۔

"تمہارے ساتھ فی الحال سب سے بڑا مسئلہ یہ ہے
 کہ تم مجبور ہو۔ اور جب انسان مجبور ہوتا ہے تو
 بے بس ہو جاتا ہے۔ اور جب بے بس ہوتا ہے تو اس کے
 پاس اور کوئی راستہ نہیں ہوتا سوائے اس کے کہ وہ
 اپنے ساتھ پر لائی کرنے والوں کو چپ چاپ اپنے
 برواشت کرے اور بھلائی کرنے والوں کو دعا دے۔"

پیر میوں پر کسی کے قدموں کی چاپ ابھری۔ وہ تیزی
 سے چاروں طرف مٹھ کھڑی ہوئی۔
 "مجبور سے نکلنے کا کوئی نہ کوئی راستہ اللہ ہی وقت
 اپنے ہنر سے کے لیے کھلا رکھتا ہے۔ ضرورت اس امر
 کی ہے اسے کھوجنے میں تمہیں کتنا وقت لگتا ہے۔"

چلتے چلتے اس نے ارجم کی آخری بات سنی اور
 پیر میاں پھلانگ گئی۔ چائے کا کپ لے کر اوپر کی
 طرف آئی اور دست کو عمل طور پر نظر انداز کر کے۔

"یہ ازبکی کے کچھ زبان ہی پر نکل رہے ہیں کچ
 کل۔"

عورت نے عامم کے سامنے عین اس وقت یہ بات
 پھینکی۔ جب اس نے واپسی پر تانہ دم ہو کے بیٹھا
 چائے پی رہا تھا۔

"کیوں کیا ہوا؟" بات ہی ایسی تھی۔ نکلت عامم
 اور بھائی سمجھ جوتک گئے۔

"دوڑ رات میں بیٹھکیں نکلتی ہیں ارجم کے
 ساتھ۔"

"پھر؟" عالیہ بھائی کا منہ کھلا دیکھ بے بسی کی
 حالت میں رہی تھی۔

"کئی بار دیکھ چکی ہوں میں۔ پہلے تو چائے کا بہانہ
 تھا اب پانکس بہانے کے ہی۔" وہ زہر خند ہو کے
 بول رہی تھی۔

"اور تم کب بند ہی ہو۔ اتنے دن کی حرکت ملاحظہ

کرتے کے بعد۔" پہلی تو باہمی مسکراہٹ
 پہلے میں نے آج غور نہیں کیا تھا۔ لیکن کل چپ
 میں لوپر چلنے لگی تو وہ تیزی سے وہاں سے نکل
 بھاگی۔

وہ اس بات کو عمل طور پر فراموش کر چکی تھی کہ
 ارجم کو متوجہ کرنے کی چند ایک کوششیں تو وہ خود بھی
 کر چکی تھیں۔ اس ہی میں وہ چائے بھی شامل ہے جو وہ
 روز ارجم کے منع کرنے کے بلوچر دستہ دیتے جاتی ہے
 اور اس کے ساتھ جینو کر خود بھی پیتی ہے۔

نکلت کا مشورہ تھا کہ ارجم کی ضروریات کا خیال وہ
 خود رکھے اور زنی کو زیادہ آگے پیچھے نہ ہونے دے۔
 "پاکل ہو تم عورت! ایلیا بات کر رہی ہو۔ زنی کی اتنی
 ہمت ہو سکتی ہے بھلا۔"

عامم کے بدلے ہوئے لمحے نے ماحول پر چھایا معنی
 خیر ظلم توڑ دیا۔ اس کی بے پروا توازن پر تینوں ہی جیسے
 کسی خواب سے جاگیں۔ عامم خود بھی دل کی سبے بیشیا
 کے ماحول اندر سے ہی بول پڑا تھا۔

"مگر آج کل کچھ مجبورہ نہیں نکلے گئے لوگ
 اپنی اوقات کھانے چل پڑتے ہیں۔ رات کا چلن کیا
 ہوتا جا رہا ہے۔ پتا نہیں۔" نکلت کو یکدم ملاحظہ شاعری
 کا اور اک بول۔

"عورت! مجھے نہیں لگا اس بات میں کچھ حقیقت
 ہے۔" عامم نے سب سے زیادہ خود کو تسلی دی۔ وہ
 اپنی بات پر ڈٹا ہوا تھا بھائی مگر نگر لولاہوں کا منہ
 دیکھ رہی تھیں۔

"نہیں نے کچھ دیکھا ہے تب ہی یہ بات کہہ رہی
 ہوں۔" عورت تنگ تھی۔

"مگر تمہیں اس قدر ہمدردی کیوں ہو رہی ہے۔"

"تم لوگ خواہ مخواہ اس بے چاری کے پیچھے جا رہی
 ہو۔ ارجم بھی اس کی طرف متوجہ نہیں ہو سکتا۔ لکھ
 لو۔" وہ بات ختم کر کے کمرے میں چلا گیا۔

نکلت اور عورت اسے دیکھتی رہیں۔ پھر اس کے
 جانے کے بعد عالیہ بھائی کے سر ہاتھ لگیں۔

"سنی آپ نے اس کی باتیں۔ ابھی سے نکلیں! دل
 لیں۔ بے چاری لگ رہی ہیں میں۔" نکلت چپ چکی
 تھیں اور دست چپ تھی۔ عامم کی آخری بات دل کو
 لگی تھی۔ ارجم بھی اس کی طرف متوجہ نہیں ہو سکتا
 مستقبل میں ارجم کو اس گھر کا دایا ہونے کا خواب
 صرف اعظم کا ہی نہیں عالیہ کا بھی تھا اور اس میں خود
 عورت کی خواہش کا بھی دخل تھا۔

اگر وہ اسے اپنے جیون سا بھی کے روپ میں دیکھتی
 تو یہ کوئی ایسی انسانی نہیں تھی۔ اور نہ ہی زنی سے اس
 معاملے میں بدگمانی رکھنا ہی کوئی انوکھا عمل تھا۔

انوکھی بات تو یہ تھی کہ ارجم کی پسندیدگی کے کسی
 بھی خاتمے میں فائدہ ہونے کے بلوچر اس بات کی سو
 فیصد امید رکھتی تھی کہ ارجم اسے ہی پسند کرے گا اور
 اس کے علاوہ کسی "دوسری لڑکی کی طرف کبھی دیکھے گا
 بھی نہیں۔ اور مزے کی بات یہ تھی کہ اتنا ہی وہ اس کی
 صاف گوئی سے خائف بھی رہتی تھی۔ اور اس
 راست گوئی سے بھی گھر بھر کی بے زاری کا علم ہونے
 کے بلوچر اس کی پسندیدگی اپنی جگہ قائم و دائم تھی۔
 بلوچر اس آگے کے کہ ارجم نے اسے اپنی طرف سے
 کبھی کسی پسندیدگی کا لکھا سا اشارہ تک نہ دیا تھا بلکہ وہ تو
 اس بے ضروری کوشش پر بھی اپنی سرور می سے کئی بار
 پانی پھیر چکا تھا جو وہ ہر رات اسے چائے پلا کر متاثر
 کرنے کے لیے کرتی تھی۔

رات کئی بج چکی تھی۔ لوہ کالی کھڑکی سے
 آگے دھیرے دھیرے غم بھرتے جسم و جاں میں
 عجیب گدگدی سی چارہ سے تھے نیند آنکھوں سے
 کوسوں دور تھی۔ اس نے آگٹا ہٹ بھرے انداز میں
 کدو نہیں لیں۔ پھر اٹھ بیٹھا لاکھ سر جھٹکنے کے بعد
 بھی عورت کی شام دلی بات اس کے ذہن سے نکل
 نہیں سکی تھی۔

علیایا ہو سکتا ہے۔ زنی اور ارجم۔
 "لوہ ارجم۔" دل ہے کہ باتا نہیں دلی۔ جوڑ۔ حد سے سوا اسی میں باجی کا رنگ شامل تھا

صورت تھی۔
 "مہو نہ۔" چچ۔ "میں نے سر جھٹکا۔
 ایسا کیسے ہو سکتا تھا۔ زنی اور ارجم کا کوئی جوڑ نہ
 تھا۔ جوڑ تو خود اس کا اور زنی کا بھی نہ تھا۔ گھر میں اس
 کی موجودہ حیثیت کو دیکھا جاتا تھا۔
 پھر بھی وہ ایک شہر مندہ کی چھالوں سے سستا ہے
 کی خواہش کر بیٹھا تھا۔ ایک ایسا خواب جو کبھی
 شرمندہ تعبیر نہ ہوتا۔

وہ اپنی بہنوں کا اکلوتا بھائی اور والدین کی واحد اولاد
 فرزند۔ نکلتی امیدوں کا تمام مرکز۔ عالیہ جتنی بھی
 غیر جانبداری اور انصاف پسندی کا مظاہرہ کرتی تھی۔ لیکن وہ
 جانتا تھا کہ کبھی اتنی اٹھا کھرف نہیں ہو سکتی تھیں کہ
 ایک ایسی لڑکی کو اکلوتے بیٹے کے لیے پسند کر لیتیں۔
 جسے انہوں نے خود ترس کھائے کہ اپنے گھر میں رکھا تھا۔
 جس کی حیثیت ماضی میں نہ سنی لیکن اب بہت
 آہستہ گھر کی ملازمہ جیسی ہوتی جا رہی تھی جس کے
 پاس نہ اعلا تعلیم تھی۔ نہ خاندان حسب نسب۔ نہ
 اسٹیشن اور نہ جینز کی فر کوئی کی امید۔ کیا تھا اس کے
 پاس۔ فقط ایک بے لوث دل ایک مضبوط کردار اور
 ایک من موہنی صورت عتی نہانہ تینوں ہی چیزوں کی
 کسی کو ضرورت نہیں تھی اور جن کو بھی شاید ان کی
 کوئی متنا نہیں تھا۔ اس نے تھک کے اپنا سر تکیے پر
 گرا دیا۔

یہ وہ خواب تھا جسے اس کی آنکھوں کی بندیں
 اڑا کر دل کا کوئی کر زندگی کا مکھ جس کھاکے بھی
 خواب ہی رہتا تھا۔ کبھی حقیقت میں نہیں بد رہا تھا۔

"وہ جو اس دن عورتیں آئی تھیں بے بسی کو
 دیکھنے۔ انہوں نے بھی کوئی جواب نہیں دیا۔"
 عالیہ بھائی کے لمحے میں ایک بوجھل ہوا سی تھی۔
 اعظم بھائی کے چہرے پر تنگدلی کی لکیریں کھینچ گئیں۔
 "سمجھ نہیں آتا کہ اس کے نصیب کا
 "لوہ ارجم۔" دل ہے کہ باتا نہیں دلی۔ جوڑ۔ حد سے سوا اسی میں باجی کا رنگ شامل تھا

راوی کے کمرے میں رات کے کھانے کے بعد کی
تفعل تھی۔ عاصمہ راوی کے پہلو سے لگا بیٹھا تھا۔
”اوی! یہ نہ کہ غصہ“ روایتی میں ایل کے
۔۔۔ ست لکھا۔

”ہوں ہوں۔“ اماں نے فوراً سے پہلے لڑکھائی۔
 ”اب اس بے چاری کا کیا قصور۔“ پوچھا تو حکم
 بھائی نے قد۔ لیکن وہ جو نکاس کے خام کو دیکھنے لگیں۔
 ”اسے کیا دیکھ رہی ہو۔ میں نے پوچھا ہے آخر
 اس سے کیا گریبا۔“

”میں نے یہ سوچا کہ میں اس سے ملنے والوں کی
آغوشوں میں رہی جاؤں گی اور کیا؟“
”لو، یہ محل ہے میری نظر میں۔ ہر تمہارے لیے
شاید کھل چکا ہو۔“ رومی گھر کے کسی سوائے میں
پر ابحاث تو دور، اپنی رائے دینے میں بھی احتیاط کرتی
تھیں۔

”میں نہیں۔ ہمارے لیے آپ کی ہر بات حکم کا
 درجہ رکھتی ہے۔ اللہ کی مدد سے آپ کس نام کا حکم چاہیں
 نے جدیلت کا اعلان کر کے طور پر ان کے پیروں سے۔“

”تلف جی سر۔“ اعظم بیانی نے حقوق منکر کے
بھائی کو دیکھ کر سب تو کچھ وہ کہا جانے والی نظروں
سے انہیں گھور رہی تھیں۔ سالوں بعد وہ کہا جانے

وہاں تابعداری کا عملی مظاہرہ یوں مکمل میں آگئے تھے۔
انہیں کیا خبر تھی۔

”وہ تجھو ہو یا بات تو میں بھی کوئی ایسی چلتی
 نہیں۔ پر تم سوچو تو اس میں کوئی برائی نہیں۔ بلکہ اٹھا
 تمہارا غنا دے دیتی ہے۔ کھیل لپ کے آگے ہو کر راز
 داری سے پوچھیں۔“

”سارے خاندان پر لڑی میں واہ واہ ہو پائے
کی۔“ وہ جانتی تھیں۔ انہیں اپنی بہو کو کس چھکڑے
سے آہ کرنا ہے۔

”ہاں۔ آں۔ تیں اور کیا تمہاری بیٹیوں کے راستے
 دکھانا بھی نکل جائے گا۔“ عظمیٰ بھائی نے ہمت کی۔

”تسے والوں کے آگے اپنی پڑائی کے گمن گنا کر
 عیسیٰ میں اعلا طرف وکی ہی پڑے دل کی میری
 مٹیاں۔“ داری تپوت میں پڑے نشانی پر کیس
 ہو تک رمی شخص۔ عالیہ بھائی مند کھولے شعل داری
 کو دیکھتیں تو کبھی اپنے خلونہ کو۔ عاصم کی طرف کسی کا
 حیان اچھی تک نہیں گیا تھا کہ ورنہ اس کے دل کا راز
 پہلی فرصت میں عیاں ہو جاتا۔ جو وعدے جاتے رہا
 ظہور است داری کو کچھ رہا تھا۔

”بے زبیاں نکلنے کی طرح خدمت کرے گی۔“
 لہری کی بات غلط نہیں تھی۔

”تو پھر پھر سے آنے والے اسے ساتھ جبر اور
کریا لائے گی۔ تو کیا بتاؤنگ کہ کبھی لائے۔ اور
ناری ایک نہ ہے۔“ نظم بھائی نے ہولناک نعرے
کھینچے۔

آجی خبر آئے والی تمہیں غور تمہاری بچیوں کو
 کروانے ہو۔ تمہارا چٹائی تم سے چھین لے گی تو
 ہیز کا چانکی بیٹو کے لورہ ہوں ما تمہارے چلنے کے
 لیے جھوٹے گی۔"

ملیں گی پیچھے نیک نگاہ کے فرصت سے پیشیں اور
اپنی توفیق نظر سے بچا بھی سکے تاثرات دیکھے۔ بھائی
نے تھوک نکل کر کہہ دیا کہ اب وہاں رہیں پھر۔

میں نے کہا کہ میں نے اسے دیکھا ہے۔

”مکلوہ تو تمہارے اپنے خاندان کی ہے۔ اس سے تمہارے خاندان پر ہونا چاہیے۔“

”اٹائے پھٹ پڑے اور سوچا۔ جس سے ٹوٹیں کلن۔
 سب کے لیے ہو ہوگی۔ لیکن تمہاری تو ساری زندگی
 بچے دام خدمت کرے گی۔ سر نہیں اٹھا سکے گی
 مارے احساہ کے سر نہ رہے۔“

تابوت میں آخری میل ٹھوکی جا چکی تھی۔ بھابی

”لیکن عام سے تو پوچھا ہی ہیں۔“ دل سے
سائل ہونے کے باوجود اپنی پسپائی ظاہر نہیں کرتا
ابھی نہیں۔

”میں آپ کی اور اپنی بہنوں کے بہتر مستقبل کی خاطر قربان ہونے کے لیے تیار ہوں امی“

نہ کی نظموں میں نکت اور عذرت کے چرے بھوسے
لگے۔ جسے بلائے بشور بچا۔

موتوں کی تم فکر نہ کرو! انہیں میں سمجھاؤں

انہیں دھمکی میں پہلی بار اپنے اور افسر کے بیچ میں
ملاقات کی محسوس ہوئی تھی۔ مشکل سمجھنے کی کھانچ کے وہ
ایک رضامند طور پر چٹکی سی مسکراہٹ چہرے پر لانے
میں کامیاب ہوئی تھیں۔

6 5 4 3 2 1

”جی اگل سوئی سے تلخ لڑی کے ناک سب کو
چل جائے کہ یہی اوارے گھر کی ہو ہے“ تو چپ

میں نے کب سوچا تھا زندگی میں کبھی ایسا سوڑھی

میں نے اس طرح سے اس کی خدمت میں حاضر ہوا کہ اس نے اپنے
 اٹھائیس سالہ بیٹے کی طرف سے اس کی خدمت میں حاضر ہوا
 اس کے لئے اس نے اس کی خدمت میں حاضر ہوا

میں نے یہ سب کچھ دیکھا تھا۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا تھا۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا تھا۔

نے یہ رائے پیمائش کی جھلک نہ جذبات کے
لہجہ کی سہولت سے ایک خاموش معاشرہ محبت تھا۔

و کس دین سے پایا تھا وہ تو اس بات سے بھی نا علم تھے اور کب تک باقی سلامت رہتا تھا یہ بھی ہاتھ نہ ملے۔ عاصم کے دل میں اگر اسے پالنے کی کوئی خواہش

لوئی بستیو بھی بھی تو کم سے کم زنی ایسا نہیں سوتی
 نہی وہ جانتی بھی اس گھر کے لوگ اس کے حسن تھے

دوروں کے بہت احیائات تھے اس پر سواہر میں کابو تھ
 صوفیوں نے قاصر تھی۔ اس کے نزدیک عالم کی محبت

ایسا ہی کافی تھا۔ چاہے وہ محبت سستی ہی خاموش کیوں
ہوتی۔

اس کی عمر مہر کی تمناؤں اور سفاقت سے بڑھ کے
فلتے آگے کی اپنی رجز سے۔

قل تک جس کی کو ذرا بڑھ کر ہیست پس دی تھی۔
 آنکہ ایسا ہر شے کا اثر ہونے جارہی تھی اس کی
 ہم ملہ رت داری ایک گہرے حوالے میں مدے
 یادی تھی وہ اس کے اظہارے بھائی کی ہونے والی بیوی
 تھی یہی بھولت وہ جتنا سوچتی اتنا ہی جل جس
 پاتیں پر سوائے پیچہ بخشے کے کچھ کر نہیں پاتیں یہاں
 ایک دل اور تھا جس کے لیے یہ خبرست پرناوج کا ثابت
 ہوئی اس نے سن کر سر جھٹکایا اور کستا بھی ڈالیا نہ بولی
 تھیں بھائی تھی نہ کوئی وعدہ کوئی اشارہ نہ تھا نہ
 اس طرف نہ اس طرف اور اس طرف تو چاہیں
 ایک ہو ہم سی پسیدہ کی مگی تھی کہ کسی کچھ کی طرف
 تھا وہ کسی چیز کے بارے میں یقین نہیں تھا
 وہاں اس کے کہ بہت خوش شغل ہی سی لیکن
 جانے ابلنے میں ایک مصوہ ہل کے ساتھ ایک اور
 بیاہتی ہونے باری تھی وہ صرف تماشا کی تھا اسے
 تالیاں بھائی تھیں ہنسنا تھا مٹھائی کھاتی تھی اور اس
 اور اس وقت دلوں کے کمرے میں ایک کونے میں
 بیٹھا ہوا ہی کر رہا تھا۔

اک ورد لو بھو ہے تو احساس ہوا ہے
 دل پاک وہ ہے چینی بہت چین سے تھا
 نکاح کی تقریب بہت سادگی سے عمل میں آئی۔
 اس کا دل تب بھی بے یقینی اور خاموشی کی کیفیت
 کے ساتھ ڈالو اڑی ہی رہا خوشی کا احساس انتہائی دبوا ہوا
 عہد ساتھ جتنی اس کی سائیں زارحم کے گہروالے
 اسلام آلو سے آئے تھے صرف وہی سماں گرا ہی
 تھے جو گھر کے افراد کے علاوہ اس نکاح میں مدعو کیے
 گئے تھے۔

ایسے بڑے عرف و دل سو ہے میری جیتیں ہی کے
 سر پہ ہاتھ رکھا تو اس سے اپنا ہی بنالیا اپنے گھر کی
 عزت بنالیا اس نے تو۔

دلوں اپنا تیار کر نہ منصوبہ کامیاب کرنے کے لیے
 اپنے ہی ہونے لگتے پر نور و شور سے عمل پیرا
 تھیں۔ اعلیٰ و قہل کے مراحل طے ہوئے کے بعد
 دعاؤں کا ایک مختصر سلسلہ تھا علی ہاتھ یہ ہر ہوا۔

سب سے پہلے دلوں نے اس سے گلے سے کتاب
 اس میں آجوق کی بہت سی اور بھی انگ ہی
 جو تھو مگی دور کر گئی کا بڑا جدا سا احساس اس کی
 دہن میں ڈرا گیا۔ اسکا ہاتھ۔
 نکت عرفی بلی باقی طوعا و کرہا دور ہی وہاں
 بینیں۔ پھر اپنے کمرے میں جا گھسیں۔ اسلام آلو
 سے کلی ارجم کی دلدہ اور بس نے اسے گرم اور تھیں
 چکن کاسٹ دیا۔

نکاح کا نیک سے کام کا بوزا بعد نقلی زیورات
 بھائی خود پسند کر کے نکالی تھیں۔ بہت ندرت۔
 اسے فن ہاتھ کا پیس کب ہے ای لیا کر
 فیشن میں ہے کیا اشاکل تھیں ساہم۔
 اس نے چند ہی اعتراض نہ کیا۔ جو بھی لائیں
 لہندے دل سے پس لیا اور شکر تھا کہ فن کے دل میں
 ابھی اتنا خوب خدا تھا کہ وہ اس کے لیے ڈھنگ کی
 چرس سی لکی تھیں۔ خدا کی عطا کردہ صورت تھی کہ جو
 کچھ بھی کوڑھ پس لیتی تھی جاتا تھا اس وقت بھی وہ
 عاصم کے ساتھ ساتھ کسی اور کے دل کی کیسین بھی
 تھی۔ بہت چپکے سے اور وہ پارلن کے اس کے برابر
 تھی بینہ۔

یہ میری طرف سے آپ کے لیے۔
 خوب صورت سفید ٹیکسٹ۔ چٹکا بھلاٹ
 ڈبے سے نقل کے اس کی گڈی چروں میں جکھٹایا پھر
 عاصم کے ہاتھوں میں چھل ہو گیا۔
 مہینہ۔ اس نے بہت تازہ فرائش کی تھی۔
 جی چاہتا تھا فوراً اس کی کالی کی زبست بندے۔ عاصم
 اس کی کالی۔ تمام کے پستانے لگے۔
 کمرے کی فرش لائٹ چمکی نور ایک خوب صورت
 مندرجہ کے لیے یادوں کے خطنے میں قید ہو گیا۔
 دائیں طرف عاصم بائیں طرف اور ہم دور در میان
 میں دونوں کے دل کی کیسین سر جھٹکا کے بیٹھی۔

زنی بھائی کے کپڑے پس کر دیے۔

عربی امیر ہوئے رہ۔
 عربی۔ مجھے پہلے اشتادے وہ جلدی جاتا ہے۔
 دوسرے دن صبح سے دور سو معمولات اپنی ذکر پر
 آگئے وہی گہروالے سے لورہ ہی اس کی مصویات۔
 چھٹی رات یا دن اور سوچوں کے سمندر میں
 پہوں لڈے بھرنے کے بعد بھی دل کسی فیملے کسی
 سوڈ تک چپکے میں ناہم ہی رہا۔ عاصم اس کے دل کی
 خوشی تھا۔ یہ سچائی اپنی جگہ لیکن جلتے کیوں ایک
 با عتور شے میں فسلک ہو جانے کے بعد بھی وہ ایسے
 خوش نہیں ہو پالی تھی جیسے جیتنا ہونا چاہیے تھا۔
 شاید سب کچھ ہے حد غیر متوجہ اپنا تک اور ناقص
 یقین تھا شاید ایک خوشی کے کرد مستقبل کے
 اندھیلوں اور دوسروں کا اتنا گہرا دھار تھا کہ اس کا وجود
 مدہم پر کیا تھا۔ خبیہہ پات تاثرات کے ساتھ صبح
 سے رات تک کام کام اور بس کام۔

ہاں جو ایک ذرا سادہ لاؤ آیا تھا تو صرف عاصم کے
 روئے میں جو حیران کن بھی تھا اور خوش کن بھی۔
 اس کی باتوں لیے انداز اور گرفت میں اتنے متعلق در آیا
 تھا محبت بھرا اشتقاق اس کی بدستی ہوئی نظریں کیا
 کچھ کہہ جاتی تھیں مسکراتے لب اور بھی بھار کوئی
 معنی خیز حملہ نہ بھی مسکراوٹی اور زیادہ تر کھرا جاتی۔
 اسے اس لب و لہجے کی اشتقاق کی علوت مگی ہی
 کہیں پور کچھ دن پہلے تک تو وہ بہ علوت ڈالنا ہی نہیں
 چاہتی تھی۔ مگر علوت بدلتے بدلتے ہی باقی ہے اور
 بڑتے بڑتے بڑی جاتی ہے۔

و اب بھی پہلے ہی کی طرح ٹانٹے کی شرے کے کر
 اس کے کمرے میں جاتی تھی۔ لیکن بل کی کیفیت
 عجیب ہوتی تھی۔ کچھ ٹانٹے تھا جتے ہوئے اس کے
 ہاتھ چھو لیتا۔ کچھ ٹانٹے میز پر رکھ کے چلتی تو اسے
 اپنے عقب میں پالی ایک دو بار اتنے نزدیک کہ لڑکھا
 کر گرتے گرتے پکی۔ اگر عاصم خود ہی تمام نہ لیتا تو
 یقیناً اس کے ہاتھ پیچھے کی طرف سر جھٹکتے میں
 ہی جاتے اور کمرے کی معنی خیز خاموشی میں ظالم پیا
 ہو جاتا۔ دوسرے دن سے اس نے کمرے میں جاتا

چھوڑ دیا۔
 کستا خیاں۔ میں تھک رہی تھی تو ٹھیک تھا کہ جس دن
 دونوں کے بیچ جو شے معمر میں جو میں آتا تھا اسے
 اس حد سے بچھا بھی سکتا تھا اور زنی کی معنی بہت۔
 ہوتی کہ وہ اسے مع کرے یا اس کی ہزار سی میل لے یا
 کسی بھی قسم کی پچندیدگی کا اظہار کر کے گہروالوں کی
 نظروں میں آجائے۔

ابھی تو صبح ندرت اور نکت دونوں ہی عاصم سے
 پہلے گھر سے نکل جاتی تھیں۔ بعد میں کچھ عید نہ تھا کہ
 باقاعدہ پرے واری شروع کر دیتیں۔ یا بے یا قسم کی
 پاندیاں لگنے لے اس کی نظروں میں شرمسار
 کر تیں۔

اسے معلوم تھا وہ دونوں ہی نہیں اس رشتے کے
 خلاف تھیں اور وہ کسی بھی قسم کی بے احتیاطی دکھا کر
 کھلم کھلا اختلاف کی جرأت نہیں کر سکتی تھی۔ سو بہتر
 ہی تھا کہ عاصم سے جتنا ہو سکے دور رہا جائے۔

عالیہ بھائی اس کا گریز سمجھتی تھیں سو بھائی کسی
 اعتراض کے اس کے لیے رات کا کھانا اور پاشا خود
 سے لے کے چلے گئیں عورت بھی باخوشی۔ اس کے
 کپڑے کمرے سے اٹھا کے استری کے لیے اسے ل
 تھما تیں۔

”میرے کمرے میں کیوں نہیں آتیں رہی۔“
 کالی طنا یہ حرکتیں ملاحظہ کرنے کے بعد ایک دن پچن
 میں اس نے زنی کو پکڑا۔

”ایسے ہی۔“ اس کے پاس جواب نہ تھا۔ پس
 کھرا ہٹ تھی۔

”کیا نہیں میری کوئی بہت ہوئی حرکت بری لگی
 ہے تو؟“ اس نے۔ ”وہ اس وقت زنی کے بالکل پاس ہی
 کھڑا تھا جب پیچھے سے کسی کے کھٹکرنے کی تواز
 آئی۔

”کوہ ارجم میں زنی سے چائے کا کتنے کیا تھا۔“
 اس نے پٹ کھو کھا اور بے وجہ وضاحت دی۔
 ”میرا بھی چائے کا سوڈ ہے اگر زنی پلوے تو۔“
 دوسرا دن سے میں ہی رک کے اسے دیکھنے لگا۔

"میں انکی دینی پہلو ہے" وہ انکے انکے بولی۔
 "میرے کمرے میں ملاحظہ" عاصم کی جھانکی ہوئی
 تو ان میں، اس نے اشارہ کیا کہ وہیں بیٹھ کر چائے کا
 انتظار کرنے لگا۔
 "یہ سب کہاں ہیں؟" اس نے بھانگی اور لڑکیوں کا
 پوچھا۔
 "کسی کے گھر گئے ہیں۔" اس نے کپ اس کی
 طرف پرستارے ہوئے رو کی اور اسے دیکھا اور پلکیں
 جھٹکائیں۔ یہ اوا اور یہ حیا ایہ ہی لوٹ کر گئے تھے
 اس کا دل اور ایمان۔ اس نے سر جھٹک کر کپ قتلہ
 (اب وہ کسی کی لانت تھی) اور اس کی طرف سے دیکھ کر
 بولا۔
 "عاصم کی چائے اس کے کمرے میں ہے۔ آؤ۔ اور
 من لو جو کھانا چاہتا ہے اس گھر میں لب اس کافی حق
 ہے۔ یہ سب سے زیادہ تم پر۔"
 وہ نظریں اٹھ کے اسے دیکھتی رہ گئی۔ یہاں تک کہ
 وہ چلا گیا اور عاصم نے کمرے سے اسے کو اڑا دیا
 ڈال دیا۔ اس نے دھیرے سے دستک دے کر دوڑا دیا اور کہا
 اور چائے رائیج تک نہیں پر رکھی عاصم دوڑا دیا اس کے
 پاس ہی کھڑا تھا۔
 "بیٹھ جاؤ زینبی! میں تمہیں کچھ نہیں جانتی گا۔" وہ
 وہ قدم آگے بڑھ آیا۔
 "مجھے معلوم ہے۔ تب مجھے نہیں کھا سکتے تھے کیا کرتا
 ہے۔ جلدی سے کہیے۔" کمرے کی خاموش فضا میں
 پلکیں جھٹکائے تھوڑی سی کھڑی وہ عاصم کو بے حد
 انہی تھی۔ پھر کچھ اس کے بیٹھ رہے رکھے گئے
 جد سے اور کچھ اپنے رشتے سے حاصل شدہ حقوق اور
 امتیاز۔ اس نے پاس جا کے اس کے دونوں ہاتھ تھام
 لیے۔ مرنے کے روم روم میں کرنا شروع کیا۔
 "کچھ نہیں کہنا چھو زینبی! اس اچھ سے یوں کترانی
 ہوئی کیوں رہتی ہو۔ میں پاس آتا ہوں تمہارا دماغ جانی
 ہو گیا کیوں کرتی ہو کیا کچھ سے ڈرنے لگی ہو۔" اس
 نے ایک ہاتھ سے اس کی ٹھوڑی اٹھائی۔
 زینبی اس کی قربت کی کوئی بہتہ پکھنے لگی، "تمہاری"

قوت اور اس کی لوری نظر میں۔
 "تم تو جانتی ہو نا میں۔ میں صحت لیا کہوں زینبی
 اس اتنا جاں بوک میں تم سے پار کرنا ہوں۔ ست پٹ
 سے تو نہیں، لیکن یہ احساس ہو گیا ہے کہ میں اس کا اثر ہے کہ میں۔"
 جو رشتہ بن گیا ہے ہمارا اشارہ اس کا اثر ہے کہ میں۔"
 اس کی بات اور موری روٹی۔ اس کا ہاتھ جھٹک کر
 وہ ہو گئی تھی۔ اس کا غصہ تیز تھا۔
 "کہا ہوا؟" اس نے قبضہ سے کھلا۔
 "کچھ نہیں بس مجھے جانے دیں۔" وہ تیزی سے
 دروازے کی طرف بڑھی۔
 "صبری بات تو سن لو پوری۔" وہ اس کے راستے
 میں آیا۔
 "مجھے نہیں سنا، کوئی آجائے گا۔" اسے گہرا ہت
 سے لگے لگے تھے۔
 "کوئی نہیں آئے گا زینبی۔ کوئی نہیں ہے گھر
 میں۔" یہ تمہاری کا احساس ہی تھا۔ جس نے اس کی
 روح فنا کر دی تھی۔ اور یہ تمہاری کا احساس ہی تھا جس
 کی ولایت سے مطلوب ہو کر عاصم نے اسے تھا اور
 اس کے بارہ اس کی کمر میں سناٹا ہو گیا۔
 "طریقہ" پھر وہ اس کی گردن میں پھٹی کی طرح
 تو پ کر رہ گئی۔
 "خدا کے لیے۔" اب کے اس کی تہا ز بکلی جج سے
 مشابہ تھی۔ عاصم نے نا اچھی کے سے انداز میں
 اسے چھوڑ دیا اور وہ دروازے کی طرف بڑھی۔
 "کیوں بھڑکے گھر میں میرا تمہارا لگاؤ چاہتے ہیں
 آپ۔" قربت سے لہجہ نکالتا اس نے۔ بھی تصور
 بھی نہیں کیا تھا کہ اس کی لانت کو محسوس کرنا تو سب
 وہ کی بات تھی بے پناہ خوف کا احساس حیا اور شرم
 بھی غالب آ گیا تھا۔
 "میں تمہارا تمہارا کہیں لگوں گا۔"
 "تو پھر یہ سب کیا ہے؟"
 "یہ میرا حق ہے۔"
 "حق تو سب کے سامنے مانگیں با سب سے
 پوری چھپے گھر میں بلا کر مجھے اپنا نہیں لگنا۔"

میں نے سوچا میں نے کیوں زینبی سے کہا کہ عاصم کی
 بات میں کوئی کچھ نہیں کہوں پھر وہاں وہی سوچ لیتے۔
 اور اس دنوں میں کچھ اور بھی تھا رہنمائی کے لیے
 تیار۔
 عیت
 "میں نے تمہیں کسی ملکا دارا سے سے نہیں بلایا
 تھا میں تو صرف۔" اس نے کہنا چاہا لیکن زینبی نے
 اس کی بات نہیں سنی۔
 "کہا چاہتے ہیں آپ کی ماں اور بہنیں میرے
 کردار پر کچھ اچھائیں بہت اچھا لگے گا آپ کو زینبی
 چاہتے ہیں آپ۔" وہ دوتے ہوئے مشکل بات کر رہی
 تھی۔
 "نہیں باغدا نہیں زینبی میں تو سب سے بڑے اور صاحب
 دل سے ٹیک لیتی سے۔" اس نے اپنا اپنا چاہتا ہوں
 تمہارے دل میں اپنی محبت سے گھر کرنا چاہتا ہوں
 صرف تمہاری ٹھوڑی سی توجہ محبت اور۔ اور
 ہیں۔
 "تو ٹھیک ہے از غصتی کا انتظار کریں پھر۔" وہ
 اس نے انگلی اٹھائی۔
 "اس سے پہلے۔" تب مجھے آئندہ بھی بھی اپنے
 کمرے میں بلا میں کے زینبی اپنے رشتے سے حاصل
 شدہ حقوق کا فائدہ اٹھانے کی کوشش کریں گے۔"
 بات مکمل کر کے وہ دیکھ نہیں تھی عاصم نے اپنی
 آنکھوں میں معمولی سی بھی محسوس کی اور لہجہ بگڑے
 دوڑا دیا کوئی روہیں کھڑو کھڑا رہا۔
 وہ دھمکن کے کونے میں بنی بیڑھیوں کے پاس وہ
 موقع کے پھولوں کی زینبی اپنی گلابی پوں پر انا رہا
 تھا۔ سب اس نے جو تک کر بہت دھیاں سے رہتی کو
 حیزی سے پاس سے گزر کے بیڑھیوں پر چڑھنے لگا۔
 اس کا چہرہ صحت تھا اور رخسار۔
 سر مٹی شام کے لگے چھٹینے دھندلے میں کمرے
 کے لہجہ کھلے دروازے کے اس پار ایک وجود تھا اور اس
 پار بھی ایک وجود تھا۔ دونوں کے سینے میں دل تھا دل
 میں پھٹتا تھا اس طرف اپنی بات کے کھولنے کا
 پچھتاوا۔ دوسری طرف اپنی بات کے مان لیے جانے کا
 پچھتاوا۔

میں نے سوچا میں نے کیوں زینبی سے کہا کہ عاصم کی
 بات میں کوئی کچھ نہیں کہوں پھر وہاں وہی سوچ لیتے۔
 اور اس دنوں میں کچھ اور بھی تھا رہنمائی کے لیے
 تیار۔
 عیت
 "میں نے تمہیں کسی ملکا دارا سے سے نہیں بلایا
 تھا میں تو صرف۔" اس نے کہنا چاہا لیکن زینبی نے
 اس کی بات نہیں سنی۔
 "کہا چاہتے ہیں آپ کی ماں اور بہنیں میرے
 کردار پر کچھ اچھائیں بہت اچھا لگے گا آپ کو زینبی
 چاہتے ہیں آپ۔" وہ دوتے ہوئے مشکل بات کر رہی
 تھی۔
 "نہیں باغدا نہیں زینبی میں تو سب سے بڑے اور صاحب
 دل سے ٹیک لیتی سے۔" اس نے اپنا اپنا چاہتا ہوں
 تمہارے دل میں اپنی محبت سے گھر کرنا چاہتا ہوں
 صرف تمہاری ٹھوڑی سی توجہ محبت اور۔ اور
 ہیں۔
 "تو ٹھیک ہے از غصتی کا انتظار کریں پھر۔" وہ
 اس نے انگلی اٹھائی۔
 "اس سے پہلے۔" تب مجھے آئندہ بھی بھی اپنے
 کمرے میں بلا میں کے زینبی اپنے رشتے سے حاصل
 شدہ حقوق کا فائدہ اٹھانے کی کوشش کریں گے۔"
 بات مکمل کر کے وہ دیکھ نہیں تھی عاصم نے اپنی
 آنکھوں میں معمولی سی بھی محسوس کی اور لہجہ بگڑے
 دوڑا دیا کوئی روہیں کھڑو کھڑا رہا۔
 وہ دھمکن کے کونے میں بنی بیڑھیوں کے پاس وہ
 موقع کے پھولوں کی زینبی اپنی گلابی پوں پر انا رہا
 تھا۔ سب اس نے جو تک کر بہت دھیاں سے رہتی کو
 حیزی سے پاس سے گزر کے بیڑھیوں پر چڑھنے لگا۔
 اس کا چہرہ صحت تھا اور رخسار۔
 سر مٹی شام کے لگے چھٹینے دھندلے میں کمرے
 کے لہجہ کھلے دروازے کے اس پار ایک وجود تھا اور اس
 پار بھی ایک وجود تھا۔ دونوں کے سینے میں دل تھا دل
 میں پھٹتا تھا اس طرف اپنی بات کے کھولنے کا
 پچھتاوا۔ دوسری طرف اپنی بات کے مان لیے جانے کا
 پچھتاوا۔

۱۲ سے کچھ مت کہیں ہیں۔ کچھ میں یہ ہے۔
 میں کہہ رہا ہوں میں آپ سے کہہ رہا ہوں۔
 ۱۳ یہ میں لیاں دی ہو، ایک اندر سے کہاں
 ہو تو لوٹ سکتی ہو، یا جلد سے کہہ کے بوس دیا ہے میں
 فرافکہ۔
 عاصم کے منہ سے نکلے اس کی طرف داری کے
 جسے انہیں سر سے ہر تک آگ لگا گئے تھے۔ یہ وہی
 بھائی تھیں جو کبھی غصے میں بھی اسے سخت ست کرنے
 سے پرہیز کرتی تھیں۔ آج اس کے منہ سے معذرت
 نکلتی ہے۔
 کھوپڑی میں سارا گھروں اٹھا ہو گیا۔ اسی پلک
 رش میں کہیں وہ خود بھی تھی۔ جو سب سے زیادہ محرم
 بھی تھی۔ سب سے زیادہ بے قصور بھی اور قصور وار
 بھی۔
 اللہ کے لیے اہی! بس کریں قسم کریں یہ واغلا
 شور شراب اور اسی بات کا مظاہرہ کے رکھ دیا۔ عاصم
 ٹھک کے اٹھا اور غصے میں بکلا چلا کرے میں بند ہو گیا
 پیچھے رہ گئی۔ اس کے غائب ہوتے ہی تمہیں چہرے
 خود بخود زہی کی طرف مھوم گئے۔ قبر پر سالی کھورتی
 نکلیں، تاراض چہرے بظاہر خاموش، فضا میں خاموشی
 نور سناٹے نے پک دم ہی مل کھلا، قلعہ ہت کی مانند
 ساکت اعظم بھلتی کے وجود میں حرکت ہوئی، وہ اس
 کہیں آگے رک گئے۔
 مظہر مت کو دینا، تمہاری خواہش ہم جلدی پوری
 کریں گے۔ کچھ کہنے نہ کہنے کی بندشوں میں
 جبر کی منہ کھولے انہیں دیکھتی رہ گئی، وہ کے پیچھے
 تھکے تھکے قدموں سے گھر سے باہر نکل گئے۔

 کمرے میں اندھیرا تھا۔ اور رات کے ساتھ ساتھ
 بدھتی ٹھنڈک۔
 لیکن آج اسے اس ٹھنڈک کا کوئی احساس نہ تھا۔
 نہ کمرے کے اندھیرے کا نہ چھائی کا صرف ایک

احساسِ دل بہت بڑھ چڑھ چکی ہو گی کہ ایک
 "تو یہ صرف اس سے میرا قطع کر دیا عام
 ہے۔" سوچنے پر اس کی لڑائی طبعی میں سوراخ
 رہی گی۔

"مگر میں ان کی بیٹیوں کے رشتے کی رگوں میں
 رگڑ رہی ہوں۔" ایک سسکی اٹھ اٹھی۔
 "میرا یہ مقصد تھا میرے نکاح کا انور میں سمجھتی
 تھی مجھے عزت دینے کے لیے اپنانے کے لیے کہ
 خاندان کا حصہ بننے کے لیے ملک میرے خدا۔"

آنسو پھل پھل کے پتوں کی طرح پھیلتے رہے اور
 وہ بے بسی کی تصویر بنی رہی کے حضور اپنی قسمت کے
 اس بھونٹے خدا پر شکوہ کنٹل رہی۔

"کیوں مجھے ملے آپ نہیں ملے سب کو تو مل
 جاتے ہیں پہلے میں چھٹی لی پھر آپ پھر کمر۔" آج
 اسے اپنا کمر بستہ ہی طرح یاد آیا تھا جہاں وہ روز بیتی
 تھی، گلیوں گھاتی تھی، لیکن اتنی تکلف وہاں کبھی
 محسوس نہیں کی، جتنی آج یہاں اعظم بھائی کے
 سامنے۔ محسوس اعظم بھائی آپ بھی۔ آپ بھی آگے
 سب کی باتوں میں۔ کیا میں اتنی ہوس پرست لگتی ہوں
 آپ کو اتنے معاملے میں جس اتنی جان پانے آپ
 مجھے کیوں کیوں بد لگن ہو گئے، کیوں وضاحت نہیں
 مانگی، اپنے بیٹے کی بات پر تعجب کر لیا، مجھے بھی تو اولاد
 بنا کر لانے تھے، پھر لا محبت کے دعوے کیا ہوئے، وہ
 اعتبار اور دین تو اس کمر سے مجھے ملا، سب میری عزت
 کی دھجیوں کے ساتھ ہی پروردگار ہو کے بکھر گیا۔
 کرم کرم آنسو اس کے رخ بست ہاتھوں پر گرتے
 رہے۔

مجھے کی گھنڈک کو کہ کش میں پڑ گئے، بے وقت
 موقوف کی طرح پتوں سے ٹوٹ کر گھنڈے بستر میں
 جذب ہوتے رہے۔

کچھ۔
شام کو آتش سے دلہنی پر گھر میں پیش آئے وہاں
واقعہ اس کی تو تک لٹھا اور پکا تھا اثرات پائی
تھے لب لباب دلی سے پناہ مل گیا۔
دلی کو کم آنکھیں صاف کرتے دیکھ کر بے ساختہ
ایک ٹھٹھکی نظر ان پر ڈلی تھی۔
وہ سمجھتا تھا دلی اس کے حال دل سے واقف
ہیں۔ اس کی بدلتی نظریں پہنچاتی ہیں، مگر بعد میں
انہوں نے خود ہی غور کیا تھا کہ عام سمجھ سے ظن کے
لیے علیہ چچی کو راضی کرنے میں زبان ہاتھ ان ہی کا تھا
اور لب لباب پہنچنے کے آنسو بے قیمت۔
ہی تھے۔ مشورہ ان ہی کا تھا اور اعتراف بھی انہوں نے
ہی کیا تھا۔ ارجم کے سامنے، مگر بہت جلدی کہ یہ فیصلہ
انہیں لب لباب نہیں مل گیا۔
ارجم نے لب کی بارش کی بات کا اعتبار کرتے میں
فدا احتیاط ہی برتی تھی۔ یوں بھی من بے چاری کا کیا
تصور تھا اپنی طرف سے تو انہوں نے زنی کا بھلائی چاہا
تھا کہ اسے ہر وقت گھر میں رہنے میں شرف ہونے کا
احساس تک کرنا تھا۔ شام کے بعد سے یہ احساس لوہ
شدت اختیار کر گیا اسے لگا اس سارے قصے کے پیچھے
کس نے نہ کہیں کچھ نہ کچھ ہاتھ خود اس کا اپنا بھی تھا۔
اسی نے کہا تھا چاکے عامم کی بات سن لو اور چند ہی
مشورے کے فرق سے وہ پہنچتا بھی تھا۔
عامم نے زنی سے کیا کہا تھا، علم تھا زنی نے
کیا جواب دیا تھا، میں جانتا تھا اسے پتا تھا تو صرف
یہ کہ اس شام اس دونوں کے درمیان کچھ نکلائی ہوئی
تھی۔
زنی نے اس سے کوئی شکوہ نہیں کیا تھا۔ لیکن
اس کی انصاف پسند طبیعت ہی اسے چھین نہیں لینے
دے رہی تھی۔
زنی میری بات سن کر عامم کے پاس گئی۔ اور پھر
عامم نے چچی سے یہ سب کہا کیوں؟
کڑیوں سے کڑیاں ملائی تھیں مشکل تھا جتنا کسی
انجمن و خیمہ کو سلجھانا اور وہ بھی ایک ایسے معاملے میں

جس میں وہ از خود انوالو ہوا تھا۔ ورنہ تو کسی کو ممکن نہ تھا کہ اس کی اور ری کی ہوں بہت بھی ہوتی ہوگی۔

ایک غمگین سائش بھر کے اس نے دور سمجھو کے درخت سے جھانکتے زرد لٹاس لوہورے چاند کو دیکھا۔

”نیک نہیں لگا کیوں سوچتا ہوں“ معصوم لڑکی ہنس رہی تھی اور میرا رشتہ ہی کیا ہے۔“

اسٹور روم کے بند دروازے کو دیکھا تو کتنی دیر سوچے کیا ٹکر کب تک ’صبح اسے اسلام آیا جانا تھا اور دیر سے سونے کا مطلب دیر سے جاگنا۔ اس نے اٹھ کر ہاتھ جھاڑے ایک آخری اللہ والی نظر اپنے پیچھے اس بند دروازے پر ڈالے اور بیڑیاں ہاتھ میں لے لی۔

۵ ۴ ۳

”میں تو اسی دن کنک گئی تھی جس دن ماہے چائے لے چائے دیکھا۔“

ندرت ’ارم کو اترتے دیکھ کر کمرے میں واپس آئی ’چائے ہاتھوں میں — تھی اور نڈو ٹھیک ٹھاک پئی تھی۔

سیلئے مریض کو بھڑکانے میں حکمت کو پیش سے تو نہیں لیکن عمر کی بیڑیاں ملے کرتے ملے حاصل ہو چکا تھا۔

”ہمارے گھر میں رسچے ہماری دیوار میں نقب لگا۔“ اسے اپنی بات کے بے گتے بن کا ہوا نہ تھا۔

”اسے چھوٹو نا“ ہمارے پاس کیا فلوٹا تم ہے جو یوں فضول لوگوں کی نرس کشن میں صلح کرتے پھرے۔“

”پھر بھی تم منہ دیکھتیں ارٹھم تک بائکل سوکھا ہوا جب تک رہا تھا۔“ ندرت کی تشبیہ پر حکمت نے زور سے قہقہہ لگایا۔

”جیسا سنو لو وھر تو میرے پاس۔“ ”پراسرار انداز میں آگے بٹھکیں۔ ندرت ہنس کے مارے چائے کا کب تکا کرتی رہی ہے پاس لگی۔

”جب اس قصے کو نہیں سمجھو کسی کے کلاں تک نہ پہنچے یوں بھی سبب عام کے نکل میں ہے۔“

خود اپنے جسمیں اس نے پہلے خواب اب وہ نہیں رہا تھا
خواتین میں بات کو چھیڑ کر اپنا بیچ اس کی فکروں میں
غائب کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔
وہ اسے چار سال کے ساتھ سید کے خانے میں کوٹ
فٹ کرے کے طریقے بتا رہی تھی۔

خاندان کے وہ بھی لڑکے جو اس کے ساتھ کے
تھے شادی شدہ ہو گئے تھے۔ کسی کو رشتہ اور راج میں
منسلک ہونے وقت اس کی یاد نہیں آتی۔ وہ ایک کے
بعد ایک شادی بیاہتی اور واپس کے بیٹے کھاتی تھیں۔
بہنائی اور تسلیم دیتی رہیں اور آج تک بے خبری کے
عالم میں ہی رہی تھیں۔ ایک وقت آتا ہے سب مل کر
نئی چہرے سے جھلکے لگتی ہے۔ انسان کے خیالات
میں رچی رچائی تخیل اور کینہ چہرے پر رازیں ڈال دیتا
ہے۔ لہجے بے لگ اور رو بہ خور بناتا ہے۔ پھر آپ
را کہ جتنی مسکراہٹ اور ہلچل ان لوگوں کے ذہن پر عیاں
کے ہوں سے طبع کوئی آپ کو اپنے لئے کے لیے تیار
ہیں ہوتا۔

کیونکہ انہیں اپنے چہرے پر نرمی اور خوش اخلاقی کا
بارنگ لگا کر چند گھنٹے چند دن تو گزار سکتا ہے مگر پوری
زندگی نہیں اور جب اپنا نامک ادا کر وقت دل اور
دراڑوں بھرے چہرے کے ساتھ لوگوں سے ملتا ہے تو
کوئی انہیں اپنی زندگی کا حصہ بنانے کو تیار نہیں ہو سکتا
جیسا کہ کوئی اور لوگ کے اپنے جیسا شخص بھی
نہیں۔



پوری رات - جگا ر کے بعد طبیعت مست سر
بھاری اور آنکھیں متورم تھیں۔ گھوٹے سر کو تھام کر
بہشتی بیڑیاں اور صحن عبور کر کے اس نے بہن میں
قدم رکھ کر اسے جلکے میں دیر ہو گئی تھی دل کافی
چڑھ آیا تھا۔

اور اس گھر میں آنے کے بعد زندگی میں پہلی بار ہوا

خاک کی بل اور یوں صبح دیر تک سوئی جو صبح ایک دم
سے فکریں ابھریں۔
پانچویں کسی نے ناشتا بھی کیا اور گایا سب صبح کی
چھ گھنٹے سانس ہی کچھ کے مددگار کی طرف پشت
کیے بیٹے چائے نکال رہی تھیں۔

اس نے سب سے پہلی بات آپ کو سنا دی تھی۔
اس نے دور کی طرح کچھ کو تلاش کرنا چاہا۔ انہوں نے
کوئی جواب نہیں دیا۔

”اور سب نے ناشتا کر لیا کیا کچھ چائے میں نکال
دیا۔“ اس نے کیتل میں ان کے ہاتھ سے لٹی چلی گئی۔
انہوں نے بری طرح بھٹک دیا۔

”اسے دل ہی دل سے یہ سمجھو تو شکوے کسی اور کو
دکھاؤ جا کر“ اس نے اسے سال کی خدمت ہم سے
وصول کر لی ابھی طرح اب مزید احسان مت کرو۔

پکانے کی حکمت نہیں ہے۔ ہمارے اندر۔“ ان کا لہجہ
دور شہر تھا۔ شرم کی سی تھی۔ انہیں میں گڑبگڑ
”آپ مجھے بلا سمجھ رہی ہیں۔ جیسا آپ سوچ
رہی ہیں نہیں ہے نام سے دیا ہے کچھ بھی۔“

”جتنی کوئی ضرورت نہیں ہے تمہارے پاس میں
کچھ سوچنے کی میرے پاس نہ تو اتنا مایہ نام ہے نہ
دل“ تمہاری فکر کرنے کو ایک ہی ہے۔ ہم کام کافی
ہے۔“ اسے چار دن میں تھکی میں گزرا تھا۔

”تھیں۔“ ان کا انداز بے حد تک امیر تھا۔ بھرے
دل سے چائے کا کپ لے کر ادوی کے پاس آئیں۔
”آٹھ گھنٹہ پہلی بجی۔“ ادوی کی وہ ہی تو آواز تھی۔

”ماضی اور حوا۔“
”مور میرے دل میں ہے۔“
”وہ ادوی آسوری۔ میں کبھی سب نے ناشتا کر لیا
ہے تو۔“

”جو میں بڑھی جاں بھی خود سے کر لوں گی۔“
”نہیں نہیں ادوی میں ابھی ملاتی ہوں۔“
”کمرے سے نکلی تو قدرت دل سے لے آئی رہی تھی۔
اسے نظر انداز کر کے سیدھی اندر چلی گئی۔

”ادوی آپ کا دل۔“ سعادت مندی کے ساتھ
سارے ہی رنگارنگ توڑتے ہوئے بے حد مودب انداز
میں اس نے ادوی کے سامنے رکھا اور ایک شراب دار
نظر میں چھپتی باہر چلی گئی۔

”میں ہوں۔ بالکل بے دانقہ مٹا میری بیٹی کے
ہاتھوں والی لذت میں کبھی؟“
”آپ کو کیا پتا ادوی کب تو پریشانی کھاتی ہیں۔“
ایک بھٹی مسکراہٹ نہ دیتی تھی۔

”آپ نے کل رات بھی کھیا تھا چوتھی اور میں نے
بنا کر دیا تھا۔“ ادوی نے تنگ نہ ہو کر صرف چوڑی
گنڈیری سی مڑی۔ بے رنگ پانی میں ڈالیں نکالی اور
میں پلیٹ میں اسے بھی بھرے پکڑ لیں اور اسے
پکڑا کر رکھ رہی تھی۔ ”اگر جی کا انداز دلچسپ تھا“

”مسکرا دی۔“
”دور سے نہیں وہ میری بیٹی تیری ہنسی سننے کو
کلن ترس گئے ہنسا بولا کر یہ سوک۔“ عاقبت ناشائش
ہیں؟ نہیں کیا پتا اپنی رو دلی کا تو دل پر نہ لے لگے
امید لگا کر پھر چائیں گے۔ عاصم دل کا برا نہیں۔“

انہوں نے نعلی ہوئی کی خاطر کہا۔
اس کی آنکھیں بھر آئیں۔ (یہ ہی تو مسئلہ ہے کہ وہ
دل کا برا نہیں اچھلے۔)

”دل کا کوئی برا نہیں ہوتا ادوی سب دہلے اور
زبان کے ہمسے ہوتے ہیں۔ دل چیر کے کس نے دیکھا
ہے بھلا جو زبان کہتی ہے سب وہ سنتے ہیں اور جو
آنکھیں دیکھتی ہیں سب اس کا تعین دلتے اور کرتے
ہیں اور سب کی عزت بے عزتی اور سروں کی باتیں
دہریوں اور راتوں سے جڑی ہوتی ہے۔

باقی کمر کے دل میں کیا ہے۔ کسی کو کیا معلوم؟“ وہ
گم سمی ہوئی چلی جاتی تھیں۔
”عظیم بھائی کو کمرے میں داخل ہوتے دیکھ کر اس
نے تیزی سے آنکھیں رگڑیں اور باہر نکل گئی۔ وہ
وہیں کھڑے اسے جانتے دیکھتے رہے۔

”کس نے انجانے میں ہم سے زیادتی تو نہیں
ہو رہی۔“ ایک سوچ داغ کے کسی گوشے میں مل کر

”ادوی آپ کا دل۔“ سعادت مندی کے ساتھ
سارے ہی رنگارنگ توڑتے ہوئے بے حد مودب انداز
میں اس نے ادوی کے سامنے رکھا اور ایک شراب دار
نظر میں چھپتی باہر چلی گئی۔

”میں ہوں۔ بالکل بے دانقہ مٹا میری بیٹی کے
ہاتھوں والی لذت میں کبھی؟“
”آپ کو کیا پتا ادوی کب تو پریشانی کھاتی ہیں۔“
ایک بھٹی مسکراہٹ نہ دیتی تھی۔

”آپ نے کل رات بھی کھیا تھا چوتھی اور میں نے
بنا کر دیا تھا۔“ ادوی نے تنگ نہ ہو کر صرف چوڑی
گنڈیری سی مڑی۔ بے رنگ پانی میں ڈالیں نکالی اور
میں پلیٹ میں اسے بھی بھرے پکڑ لیں اور اسے
پکڑا کر رکھ رہی تھی۔ ”اگر جی کا انداز دلچسپ تھا“

”مسکرا دی۔“
”دور سے نہیں وہ میری بیٹی تیری ہنسی سننے کو
کلن ترس گئے ہنسا بولا کر یہ سوک۔“ عاقبت ناشائش
ہیں؟ نہیں کیا پتا اپنی رو دلی کا تو دل پر نہ لے لگے
امید لگا کر پھر چائیں گے۔ عاصم دل کا برا نہیں۔“

کے لیے ابھر کر معلوم ہو گئی اور ادوی سوچ رہی
تھیں۔
”وہیں میں اس کے خیالات غم سے کتنے سال
آگے رہ رہے تھے۔“



وہ صحت دیر سے بہت گھومتی تھی اس تصویر کو دیکھ
رہا تھا ایک طرف عاصم ایک طرف وہ خود اور
وہ میان میں چھوٹی سوئی کی زینت۔

”بھائی صاحب چائے۔“ ثانیہ کی آواز پر اس نے
جلتی آنکھیں موندیں۔ اس میں ہلکا سا لکڑی کا احساس
تھا۔ اسے حیرت نے آکھیرا۔

”کتنی دیر وہ چٹ لینا لگائی پورے چھ گھنٹے کی کوری کھاتا
رہا۔“

”بھائی صاحب۔“ ثانیہ کی آواز نے چونکا دیا۔
چائے کے بھانپ اڑاتے ملک کے ساتھ وہ اس کی توجہ
کی منتظر تھی۔ وہ آٹھ کے سیدھا بیٹھا۔

”یہ تصویر۔“ اس نے دوسرے ہاتھ سے ملک
تھلا۔
”تمہارے پاس کہیں سے لگی؟“ کب کبھی تم
نے۔“

”کیا مطلب کب؟“ عاصم بھائی زنی کو رنگ
پتہ رہے تھے تب ہی تو۔“ ثانیہ کو بولتے ہوئے
احساس ہوا کہ کہیں اور جا پہنچا ہے۔ وہ بول ہی چکے تھے
اپنے بھائی کو دیکھتی رہی۔ اس نے ادوی کی دوستی مثالی
تھی۔ صرف چہرہ دیکھ کر مزاج کی منتقلی اور پرہی
بھانپ لینے والے بھائی اس میں بھلا کوئی بات کیسے
چھپ سکتی تھی۔

”بھائی صاحب ایک ہفت ہونے میں سوچاں شرہ
ہے۔“ اس نے گہری سانس بھر کے ثانیہ کو دیکھا اور
ہولے سے بولا۔

”صحت ہو چھو۔“ بلین۔“ وہ مسکرا رہا تھا۔ ثانیہ اس کا
اشارہ سمجھتی تھی۔
”کہیں ایسا تو نہیں کہ زنی کا بندھن میں دہاں جڑا ہو اور

”ادوی آپ کا دل۔“ سعادت مندی کے ساتھ
سارے ہی رنگارنگ توڑتے ہوئے بے حد مودب انداز
میں اس نے ادوی کے سامنے رکھا اور ایک شراب دار
نظر میں چھپتی باہر چلی گئی۔

”میں ہوں۔ بالکل بے دانقہ مٹا میری بیٹی کے
ہاتھوں والی لذت میں کبھی؟“
”آپ کو کیا پتا ادوی کب تو پریشانی کھاتی ہیں۔“
ایک بھٹی مسکراہٹ نہ دیتی تھی۔

یہاں کچھ ٹوٹ گیا ہو۔ اس نے ارجم کے سینے پر ہاتھیں
طرف انگلی کی پور چھوئی۔ کچھ سے دونوں ایک
دوسرے کی آنکھوں میں دیکھتے رہے۔ پھر اس نے
تھک کے ٹکا ہوا ہاتھ لیا۔

”تو کچھ ٹوٹ بھی گیا ہے تو اب جڑ نہیں سکتا اور
ٹوڑنے والے کو خبر بھی نہیں۔“ اس کا لہجہ بھی ٹوٹا ہوا
تھا۔ تانیہ نے بے اختیار اس کے کندھے پر ہلکے
ساتھ ہاتھ ڈالا۔

”خیر! اس نے کمری ساٹس بھر کے اس بو جھل
احساس سے اپنے آپ کو نکالا۔

”معاذ یکطرفہ تھا۔ مگر بہت بڑھا نہیں تھا۔ صد عکس
پتلا مشکل ہے۔ مگر ناممکن نہیں۔“ اس نے سسر کے
ایسی ہنسی کو دیکھا۔

”جب ٹھیک ہو جائے گا۔“
”اللہ کرے ایسا ہی ہو۔ لیکن مجھے تو کسی گڑبگ
اساں ستا رہا ہے۔“
”کیسی گڑبگ؟“

”ماہی چنی نے اسی سے آگے اور ندرت کے لیے
بات کی ہے۔“
”کیا؟ اس کے لیے یہ خبر کسی شاگ سے کم نہیں
تھی۔“

”ہیہا کیسے ہو سکتا ہے؟“
”ہو تو بہت آسانی سے سکتا ہے۔ کیونکہ انہوں نے
اسی کو یقین دلایا کہ ندرت اور آپ نا صرف ایک
دوسرے کو پسند کرتے ہیں بلکہ اس میں آپ کی مرضی
بھی شامل ہے۔“

”اور یقیناً اس میں یہ یقین دہانی کروانے والی ندرت
کے ساتھ اور کون ہو سکتی ہے۔“

”کیا مطلب؟“ اب کے حیران ہونے کی باری
چینی کی تھی۔

اس نے تصویر اٹھا کے اپنی ڈائری کے صفحات کے
چھین دی۔

”مطلب یہ کہ انہوں کو اپنی عزت نفس کی حفاظت
بر حال میں کرنا چاہیے۔ خاص طور پر سفید تانک کو“

اس وقت اور بھی زیادہ سبب معاملہ صاف مخالف سے
ہو۔

”اور آپ کے خیال میں ندرت کو اس بات کا
اساں نہیں۔“ وہ بات کی تہ تک پہنچ چکی تھی۔
”بالکل نہیں۔“

”تو پھر میں اسی کو منع کروں۔“ وہ فیصلہ کن انداز
میں کھڑی ہوئی۔ وہ کچھ دیر اس کے کھانا پھر بولا۔
”تیری سہیلی۔“ اس کے اگلے ہی بل دونوں کی ہنسی کمرے
میں بکھر گئی۔

ندرت اپنی کھوپڑی پر قابو پانے کی کوشش کرتی سر
جھکائے بیٹھی تھی۔

”ہل گیا سکون میں کاسرینا کر کے۔ میں نے تو پہلے
اسی کہا تھا وہاں سے اس پر مت رکھو۔ وہ پہلے ہی لوہے
دلغ کے لوگ ہیں۔“ انہیں ”لوہے زلوی کو کچھ نظر
آئے تھے۔“

”عالیہ بھابی کچھ پہلے ندرت اور ارجم کے حواس
سے دیکھنے کے مستقبل کے خوابوں کو بالکل بھول چکی
تھیں۔ ندرت کی آنکھیں ڈبڈب رہی تھیں۔“

اس نے اپنی ماں کو وہاں بات کرنے پر اتنا نہیں
اکسلیا تھا جتنا نکمت نے۔

”اور یہ بے بی کی بچی آجائے ذرا آج میں اچھی
طرح پر چھوٹی اس سے۔ اسی نے کہا تھا مجھے کہ مگر
کی بات گھڑی میں وہ جائے گی اور وہی گھر میں گھر کی
بات۔ اس پر تو پورے قائدانہ میں نہ اچھل جائے تو میرا
نام نہیں۔“ چہرے پر ہلکے ہلکے ہنسنے والے ہو کر خود سے منہ پھوڑا اور
وہاں سے کیا جواب دینا اٹھا۔

وہ چینی سبزی باری تھیں۔ لیکن اس وقت چھری
سبزی پر چلنے کے بجائے ندرت کی آنکھوں کے آگے
زبان چل رہی تھی۔

”کچھ کچھ۔“ غصے میں بھناتے ہوئے انہوں نے
لوہے کے دو چار بڑے بڑے ٹکڑے کیے۔

”اس غریب سے بے مروتی۔ سنا کوئی آسٹل نہ ہے۔“

اعظم نے منع بھی کیا تھا۔ ”میں ہی باجی تھی جو تم دونوں
چلتیوں کے کہنے میں آئی۔“ اس نے کئی جی بھر کے جھک
جھٹکی۔

اس بار وہ اپنی لودا سے خوب سی جائزہ لیتی تھیں۔
ان کی امیدوں پر بڑا بڑا پانی پڑا تھا۔ اس ٹھنڈے
موسم میں ”ان کا غائب دل بھر کے ندرت کے صبر
پر رہا تھا۔ چلتی کا خطاب اپنی ماں سے پائے تو خود پر
کا پڑا اور بھی مشکل ہو گیا تھا۔

”تو چلاؤ جا کر جھونک دو اپنی ماں کی عزت کی طرح
اتنی جوتے میں۔“ انہوں نے بے شکم انداز میں کئی
ہوئی اس کی طرف بڑھادی۔

”ایک۔“ مہارانی ہیں۔ ایک دن ہم نے یقین کیا دیکھ
لیو۔ سرے دن سے انہوں نے جھانکا تک نہیں۔ کام
کر کر کے بڑیاں۔ کھسی جاری ہیں۔ پر تم دونوں نہ
حراموں کو آگے نکلنے سے فرصت ملے تو ماں کو دیکھو۔“
”ان کا پس نہیں چل رہا تھا کہ ندرت کو کچا چاہا جاتیں۔“
”برسوں سے سنبھل کر رہی تھی عزت ان کے اپنے
خیال میں مٹی میں مل گئی تھی۔“

ایک تو ان کی جیٹھال نے ارجم کا نام لے کر انکار
کر دیا کہ اس کی مرضی نہیں ہے۔

وہ ندرت کی پسندیدگی کا اپنی طرف سے اظہار کر
بیٹھی تھیں۔ ہنسی کی بات سن کر کھوس بن بیٹھیں۔
جیٹھالی جماندہ عورت تھیں اور مقصد اپنی دیورانی کی
دل آزاری تھا بھی نہیں۔

وہ جانتی تھیں عالیہ دل کی بری نہیں۔ بس اولاد کے
چڑھوے میں جلدی آجاتی ہیں۔

”مگر بھابی آپ ٹکرت کریں۔ ندرت
جیٹھالی تب کی بچی ویسے ہی میری۔ میں خود بہت اچھی
جگہ دیکھ کر رشک کرواؤں گی اس کا ہاں ارجم بلکہ ابھی
مانتا نہیں۔ بات ندرت کی نہیں۔ وہ تو بس شہری کے
سیسے تیار نہیں۔“

عالیہ مرے مرے انداز میں ہوں ہاں کرتی رہیں۔
اصل مرچیں تو انہیں اس بات سے ہی لگی تھیں کہ
”بات ندرت کی نہیں ہے۔“

گھر پر بند و بند کی کیا بات ہے۔ سرج کل ڈاڑھے
دونوں کی پسند بھی چٹوڑوں کی طرح بدلتی ہے۔ میں نے
ارجم سے پتہ نہ چڑھا کہ پوری طرح تسلی کر لی ہے۔ آپ کو
غلط فہمی ہوئی ہوگی۔

اب وہ انہیں کیا جانتی تھیں یہ غلط فہمی انہیں ہی نہیں
اس گھر کی بھی عورتوں کو لاحق تھی۔ لالہ جی کو چھوڑ
کر۔ بے ہوش سے خون بند کر کے انہوں نے جلال انداز
میں ندرت کو پکارا تھا۔ اور تب سے اب تک اس کے
سہمے برس رہی تھیں۔ ندرت بچوں میں کھڑی آسو
پوچھتی رہی۔

اسے امید نہیں تھی کہ ندرت کی عزت یوں بے کار
جلی جائے گی۔ ارجم اتنا شگدل لٹے گا۔ کئی دنوں
سے سنبھل کر رہی تھی جو پوچھی خرچ کر کے اس نے
بڑے ارمانوں سے ارجم کی پسند کے رنگوں کے سوٹ
یوں ہی بے موقع پہنائے اور گھر میں پہنے تھے۔ حالانکہ
متوسط طبقے کے بیشتر گھرانوں کی طرح یہاں یہ بات
بالکل تصور نہیں کی جاسکتی تھی نہ انور۔

وہ باتوں باتوں میں بے شمار بار اسے بتا چکی تھی کہ وہ
مستقبل کے حوالے سے اسے کیا سمجھتی ہے۔ لیکن
اس کے گریز اور سرور میں کو بھی خاطر میں نہیں لائی
تھی۔ اپنی جیت کا یقین جو تھا اور اسے جو یقین ٹوٹا تھا تو
اسے لگ رہا تھا کہ گھر کے کسی فرد کے سامنے نظریں
اٹھانے کے قابل نہیں رہتی ہے۔

یہاں تک کہ زہنی جتہ وہ گھر کی نوکرائی سے زیادہ
گردانی نہ تھی۔ اس کے سامنے اپنی بات کے ضلع
جائے کار یا وہی احساس تھا۔

”مگر یہی دن سے روز و شب معمول پہ آگئے
تھے۔“

گھر میں کسی کو یوں کوہو کے تل کی طرح حکم کرنے
کی عادت لڑائی کی تہ سے پہلے بھی نہیں تھی۔ اس کے
آگے کے بعد تو اس نے سب ہی کو خوب آرام کرایا
تھا۔ اسے چار دن جو سب کو اپنے کام اپنے ہاتھ سے

کرنے پر۔ یہ عقل فطرت پر مبنی تھی اور گوئی اکثر
پیش کیے تھے وہی تھیں۔ ان کو سناٹے سے
رہنے کا ہر صرف وہی لو یا دور کیا تھا اور کسی اور کو اگر
یا بھی خدا تک فرصت فطری نہیں تھی۔ کیونکہ بیل
پانی کے گھر کے بھی افراد کو مصروف روزانہ تھا اس
کے اسکول کی ایک کوٹیک کے توسط سے ان کے لیے
پر پونل آتی گیا تھا۔ گھر کے بھی افراد کی خوشی دینی
تھی۔

عالم بھی عورت کے سلسلے میں جو عزت افزائی
کروا تھی تھیں اس کا نام بھی غلط ہونے لگا۔ یوں بھی
اس واقعے کے بعد ارجم نے اس گھر میں آنے اور غیر
معیب مدت کے لیے طعناں و قیام کے اول سے کریر
تی کیا تھا۔

اسے معلوم تھا اس کے انکار کے بعد سے گھر میں
اسے جو خصوص پر وقت کھل دیا جاتا تھا۔ اس سے لڑا تھا
وہوئے ہی بدست۔ لیکن اصل مسئلہ عورت کا تھا جس
سے کچھ بعید نہیں تھا کہ وہ اپنے گھر یا سب کے سامنے
ہی اس سے سوال جواب کرنے لگتی ہو جاتی۔

فدا کر اپنی تہ نے بعد اس نے کرائے کے مکان
کو ہی تربت دی تھی اور صرف ایک بار اپنا ضروری
سلان لے کر وہاں گیا تھا۔
صد شکر کہ اس وقت گھر میں چچی کے سوا کوئی۔
تھا۔ ولوی اپنے گھر میں تھیں۔ اس نے وہاں سے
چلتے وقت ان کے ہاتھ چوستے تو ان کی خفیف سی
لرزش دل کو بہت محسوس ہوتی۔

وہ بھی عاصم کی طرح ان کا پوتا تھا۔ ایک بیٹے کی
اولاد عاصم تو سرے کی وہ خود بھر وادی نے اس کے
اور عاصم کو نہ پہچانے دی۔ وہ بھی جہاں نہیں پایا شاید
داوی کے بارے میں اپنے راز دل سے واقفیت کا خیال
اس کی غلط فہمی ہی تھا۔ اور شاید خیال بھی کہ وہ خود
داوی کو عاصم سے زیادہ عزیز ہے۔

چلتے وقت اس نے زینتی کو کپڑوں کا ایک ڈھیر
اٹھائے باہر کی جانب۔ دواں دواں کی طرف جاتے
دیکھ کپڑوں کی دھلائی کا تھم تھم چلتے وہ ہاتھ سے

ہا یا واشنگ مشین سے اسی کوٹے میں نہایا جاتا تھا۔
ملنے کتنے دن سے وہ سری مصروفیات میں لگ کر اسے
پڑھ دھونے کا نام نہیں دیتا تھا اب یہ اجیر اس کی
نظر سے مٹا نظر کرتے کرتے اند کی کا پیرا ڈن گستاخ
بے پناہ دکھ اس کے دل کے کسی کوٹے میں بیٹ کے
لیے جا کر نہیں ہو گیا۔

عزت نفس کی پامانی کے جس اندیشہ سے اس کا
آب و دل اس گھر سے اٹھایا تھا اور عزت نفس کا کوئی
احساس نہ رکھنے والی عورت کو جس وجہ سے اس نے وہ
کریا تھا اسی عزت نفس کو برا راستہ بھروسہ ہونے اور
اس مفت کی چاکری سے ہی تو پچھتا چاہتا تھا وہ اسے بعد
انفوس لہیا لیکن نہ تھا۔

تھکے ہوئے قدموں کے ساتھ وہ اس سے کوئی بات
کہے نہ ہی وہاں سے چلا آیا۔



تکلیف عرف ہے بی کارشتہ بچہ و خونی طے پایا۔ گھر
کے بھی دور اور افراد نے اسے شائقوں کو ایک نادیدہ
بوجھ سے آواز دہستے ہوئے محسوس کیا۔ عاصم بھی
سمجھتا تھا تکلیف جلد سے جلد اس گھر سے رخصت ہو تو
اس کی بھی رملہ ٹھلے وہ اور گھر کے دیگر لوگ جو شہ
خودش سے تیار یوں میں لگے تھے۔ رشتہ میں ظاہر
کوئی برائی بھی نظر نہیں آتی تھی۔ سلیم انصاری
صاحب اپنے ہم ہی کی طرف سنجیدہ اور بارعب
شخصیت کے مالک تھے۔ پروقاہ شائستہ گو۔ بے بی بیانی
کی خوشیوں کا بولی ٹھکانہ۔ نہ تھا تو کسی بھی مناسب
تھی۔ تعلیم اور تھوڑا بھی یوں کئی مناسب چیزوں نے
ان کے گھر کے پر پونل کو پہلے قابل غور اور بعد میں
قابل فخر بنا دیا۔ شادی کی ملدی یہاں تو خیر گئی ہی
لوہر سے بھی دیر مناسب نہیں لگی تھی۔

بہت جلد وہ دن بھی آیا جب ان کے گھر کی بزرگ
اور خواتین کا رخ ملے کرنے تشریف لائیں۔ کھانے کا
انتظام تو بازار سے کروایا گیا تھا۔ لیکن ان کے گدے کے
ساتھ ہی پیش کی گئی چائے کے ساتھ رکھے تمام ہی

ہوائی ت زینتی کے ہا کمال ہاتھوں کے کرشمے تھے۔
دہشت کی بات ہے سے لے کر لب تک بچہ میں
رہنے والی ہر ضرورت کے لیے پیش پیش رہی نہ صرف
بچہ کے اندر بلکہ بچہ سے باہر بھی متواتر اس کی
خدمت جھلک دکھاتی رہی لیکن صدموں کے سامنے
وہ خود گئی تھیں کسی نہ کیا دیکھا۔

عاصم نے بھی اس معاملے میں خاموشی اختیار کر لی
تھی۔ یوں بھی اس کے اور زینتی کے تعلقات میں
گرچہ جو بھی تو بھی نہیں تھی۔ لیکن اب وہ ایک ذرا ہی
معتی خیزی سے بھی کیا اور اس کی جگہ نکاح اور پورے
کی سو مہر نے لے لی اور بھی کسی زینتی ہو لگا اس
مرو مہر میں کس بار اسی بار تک بھی شامل ہے۔

فی الحال تو اس نے خاموشی کا یہاں اور ڈھ رکھا تھا۔
شاید عرصے بعد گھر میں اٹھنے والے خوشی کے رنگ میں
بھنگ نہیں ملے پاتا تھا۔

زینتی کے لیے کچھ بھی نیا نہیں تھا۔ وہ ہی فلم 'پریہ'
اس کی محنت اور وہ سروں کا ریڈیٹ کچھ بھی تو نہیں
پورا تھا سوائے بے بی بیانی کے وہ بے سکے ہاں لب وہ
بھی بھی آواز جاری کرتی تو وقت معمولی سا سکر لاتی
تھیں۔

عاصم سے وہ خرابی کڑائی بھرتی تھی مہی میں اس
کی بہتری تھی یا شاید وہ نول کی۔ ایک بڑا مرحلہ پیش
خوبی ملے پیا اور ایک دو ہستے کے بعد کی کوئی تاریخ
نہر لائی تھی۔ بھابھی ایک پلیٹ میں مٹھائی رکھ کے
سہ من کا منہ بٹھا کر والے ہی تھیں۔

مٹھائی تو میں اپنے ہاتھوں سے آپ کو کھلاؤں گی
بھابھی۔ "تکلیف کی ہونے والی ساس خوش اخلاق بھی
تھیں اور خوش گفتار بھی۔
"پہلے میری ایک گزارش سن لیجیے۔"



ولوی کے کمرے میں ہی سب جمع تھے۔ عظیم حالی
بھابھی عاصم اور عورت۔ لہجے لوگوں کی مود کی میں
بھی سوائے پچھلے کے گھر و گھر کے کوئی توازنہ تھی۔

ہر ایک کے چہرے پر ایسی سوجھ بوجھ کا حال پوری طرح
ثبت تھا۔

ہر ایک اپنے بچہ صیانا میں غفلت و بچاں اس نے
مستک سے کی مدد و حوصلہ دے کر بولا ہوا انداز تھا۔
عالیہ بھی بے ایک ایک چہرے پر پراسید نظروں سے
کھوجا پھر آکا کر گئی ساس خاتون کی۔ سب سے
عجیب کیفیت کا شمار وہ خوری تھیں۔ نہ جائے رفت
نہا سہ ماہی۔ اپنی بیٹیوں کے رشتے میں کھڑی رکھوت
جسے وہ خود ہی رکھوت سمجھتی تھیں۔ اور اپنے تئیں
شے کی قربانی دے کر راستے سے ہٹا تھا۔ لیکن قدرت
کے الٹ پھیر کے آگے کس کا رو جیتا ہے۔ ایک بار
پھر وہی وجوہ اب کسی اور روپ میں اس کے آگے مسئلہ
بن کے کھڑا تھا۔

"میری زندگی کا سب سے منحوس ترین دن تھا وہ
جب اس نے اس گھر میں قدم رکھا تھا۔" انہوں نے
زیر لب بے کھلی سے نوازا۔
"اے رہے۔" لہجہ کی گزرا لگا۔

"جس دن سے تکی سے لہجہ سیاہی لی گئے۔" بے
واس کی غلامی کے رہ گئی تو لوگوں کی۔

"اے ایسی غلامی کس کام کی؟" پتہ بھی بیٹیوں کے
لصیب کا روٹا اور اب بھی لب تھی۔ "انہوں نے بے
چینی سے بات دھوری پھر ڈکر اعظم حالی کا ٹھنڈا یا۔
"لب دب کیوں ہیں؟" پتہ بولیں "لب کی اور ان
جی کی تجویز تھی۔ عاصم کا کاج کر کیا لب کیا کریں۔"
"تو انہیں بتایا یہاں نہیں۔"

"پاکل ہوں یا نہیں۔" وہ کہتی تو تھیں۔
"تو جو انہوں نے یہ رشتہ بھی ختم کر دیا تو میری
پیش تو گئی کام سے۔" وہ دہلائی ہوئی تھیں۔ اعظم
بحالی ان کے انداز پر چڑے گئے۔

"اللہ نہ کرے ذرا اچھے الفاظ نہ سے نکلوں۔"

"اے میں کیا اچھا نکالوں اور کیا برا؟" وہ ٹھٹھکی گئی
پہلے ہیٹ کا موڑ اس کی دوا کمال سے لاؤں
میں۔ لیکن کو ٹھیک ٹھاک منگے ہوئے تھے۔
"آرام سے اے۔ اپنی طبیعت مت خراب کر لیجیے۔"

کا۔ نکل آئے گا کوئی نہ ہوگی حل۔ "ندرت نے کہہ کر اس انکھوں سے سانس نہ نکالا۔

کمری تجھ کی طرح پرستے وہ مسلسل کسی غیر مہی نکلنے کو کھور رہا تھا۔

"ارے کیا حل نکالے گا میری تو سمجھ سے باہر ہے" اہل آپسی بتائیں۔ "نن کی اسید بھری نکلرس کبھی خلونہ کا چوہ چھوئیں" کبھی ساس کی نکلروں سے نکلرائیں" اور جس سے یہ مسئلہ بڑا تھا اس کا موقف تو ایسی بوجھائی نہ تھا۔

"مجھ سے کیوں پوچھتی ہو بار بار میں تو کہہ چکی ہوں کہ چھپانے کا کوئی فائدہ نہیں" کمرہ دار سے بیٹے کی شادی ہو چکی ہے اور طواہ زنی سے کہ یہ رہی ہماری ہو۔"

"مور جو انہوں نے کہہ دیا کہ ہو کے ساتھ بیٹی کو بھی پاس رکھ لیں۔"

"ارے ہو" ایسا نہیں ہوتا مجھے تو وہ لوگ ایسے نہیں لگتے۔"

"ارے کج کل کسی کی شکل یہ نہیں لکھا ہوتا کون کیسا ہے اور اگر اتنے ہی اچھے تھے سب تو یہ فضول کی بات کی کیوں انہوں نے مورہ بھی میں تو رخ کے دون جب پتا تھا کہ ہمارے پاس نن کی بات ماننے کے سوا کوئی چارہ نہیں۔"

"ایسا صرف آپ سمجھ رہی ہیں کہ ہمارے پاس نن کی بات ماننے کے سوا کوئی چارہ نہیں۔" حاسم نے پہلی بار گفتگو میں حصہ لیا۔

"چھ تو تمہارا کوئی حل۔"

"میں کی وی گئی تجویز پر عمل تو کسی صورت نہیں ہو سکتا میں نے شادی میں اپنی زندگی بچا نہیں کر سکتا" اس کا لہجہ بے چنگ تھا۔

"نکل ایک ضروری ہے زندگی بربادی ہو" اللہ آباد رکھے ایسا کیوں سوچتے ہو۔" عظیم بھائی کا لہجہ کنوڑی تھا۔

"مور اگر نن کی بات نہ مانی تو پھر۔" علیہ بھائی کی کواڑ میں ایک منول تھا چند کے خاموشی دیکھا دل بچ

میں سے گزری۔

"تم تو چہتے ہو سب بات۔" انہیں مزید وضاحت کی ضرورت نہیں تھی اس سب کچھ کے پیچھے کبھی کچھ تھا۔

تکست کی بڑھتی ہوئی عمر میں کی جاتی ہوئی رنگت اور ابھرتی ہوئی بڑھتی رشتوں کا کل اور چھپے ایک اور کتواری میں کی موجودگی تکست کی خوشی عظیم ایک بار بھر چپ کر گیا۔

"تو کیا چاہتی ہیں تمہاری پھوڑوں میں زنی کو۔"

اس کا لہجہ بے انتہا پرچہ اور گستاخ ہو گیا۔

"یہ تو نہیں کہہ سکتے۔" وہ نکل کی بڑھتی ہوئی۔

"تو اور کیا کہتا ہے پھر شادی کر لیں نن کی بیٹی سے۔"

زنی کو بھی اس میں رکھوں۔ پھر جب بعد میں اس میں پتا چلے گا تب کیا ہو گا۔"

"زمین رکھو گویا تو کھلنے سے کیا ہو گا۔"

"اس مسئلے کا ایک ہی حل ہے" حاسم بھائی کو چاہے زنی کو طلاق دے دیں۔ "ندرت نے بہت فیصلہ کن انداز میں بات سمیٹنے کی کوشش کی تھی لیکن یہ کوشش اسے منگنی پڑی۔

"نکل اس بندہ کو۔" وہ چلا کے کتا ایک دم کھڑا ہو گیا۔

"مراق سمجھ رکھا ہے سب نے۔ یہ شادیاں" طلا تیں کوئی بچوں کا کھیل ہیں۔" نن کے رد عمل پر سب ایک دم ہی گھبرا گئے۔

"حاسم! حاسم! عظیم بھائی نے تیزی سے آگے بڑھ کے اس کے شانے تھامے۔

"کوئی سمجھو مجھ سے اس بارے میں ایک لکھا نہیں کہ کچھ کھول کر سن سب میں زنی کو کسی حال میں نہیں چھوڑوں گا۔ اس لیے میں اپنا تھا اسے۔ کوئی اور حل نکل کے تو تھیک۔ ورنہ کسی کی شادی زندگی کا ٹھیکہ نہیں لے رکھا میں نے۔" وہ کھانڈاڑنے لگا۔

اللہ جی کے ہاتھ پیر لڑنے لگا عظیم بھائی تھک سے گئے۔ ندرت کانوں پر ہاتھ رکھتی باہر بھاگی۔ اور

عالیہ بھی کو تو جیسے سکھائی ہو گیا تھا۔

"یہ نن کا وہی بیٹا تھا جس نے زنی سے نکاح کے وقت انہیں یہ نہیں بتائی کرائی تھی کہ وہ یہ قبیل زنی سے شادی کا لڑو ٹھونٹ صرف نن کی اور اپنی بہنوں کی آسانی کے لیے ہی رہا ہے۔ کج اس کے انداز اور تیور دیکھ کر انہیں ٹھیک ٹھاک اندازہ ہو رہا تھا کہ یہ گھونٹ اس کے لیے کتنا لڑا تھا۔"

وہ بکنا بھلنا یا ہر نکل گیا۔ علیہ بھائی کسی ہمارے ہوئے جواری کی طرح حوصہ سے گری پر گری گئے۔

کمر کے معمولات پھر سے بدل کر اس کی مخالف سمت میں جا رہے تھے۔ نن کی نگرانی اور تمام امور مکمل طور پر نن کیوں اور علیہ بھائی کے ہاتھ میں چلے گئے۔ ندرت کے ذمے صفائی ستھرائی اور کپڑوں کی دیکھ بھال سب نے اپنی اپنی خود ہی اٹھائی تھی۔ سوائے حاسم کے وہ کمر میں اب بھی یہ صحن۔ اس کا پلٹ پر حیران بھی تھی اور پریشان بھی۔

مردوں کی خشک ہو اور لو اس شامیں دل میں بھی کمری اداسی پھیل رہی تھی۔ خاص طور پر مغرب کے وقت جب وہ کمرے میں اکیلی ہوتی۔ پوری بھت پر رہوں ستا فٹنٹا بھر تہ سائے لیے ہو کر ڈراؤنے ہو جاتے اور وہ اکیلی مہدی میں اکیلے کمرے میں دنگی سی تھیں لیے ٹھنڈی رہتی۔

سب اس کے اندر اتنی بھت نہیں تھی کہ خود سے دلوئی کے کمرے میں رات گزارنے چلی جاتی۔ خصوصاً جب اسے اس معاملے کا علم ہوا تھا جس نے اسے سب کی نکلروں میں پروردگار کے رکھ رکھا تھا۔

بے بی بیٹی اس پر نظر تک: الٹا پند نہیں کرتی تھیں۔ عالیہ بھائی نے نن کی بات بہت کھس طور پر بند کر رکھی تھی۔ عظیم بھائی کو کوئی حل نظر نہیں آتا تھا اور شادی کی تاریخ نزدیک آتی چلی جا رہی تھی۔ اب جس بھرے بے کیف دنوں میں ہر تھانہ کا پھل پھریا

جب نن کے بونے بھائی اچانک دلوئی کی بھت میں اسلام آباد سے ملے چلے آئے۔ حکم اور بیٹی بھی نن کے ہر نہ تھیں۔ اس بار بھی یہ کارنی سے ملے اور اسے دیکھنے کا انداز ہی حد تھا۔

وہ اس کے بھائی کی پسند نہیں۔ حالانکہ اس کی ہو میں سکی تھی۔ پھر بھی انیسیت کادل میں ایک الگ ہی احساس اسے دیکھ کے ابھرا تھا۔ زنی حیران حیران سی اس کی گر مہ چوٹی پر کھتی رہی۔

"آپ ہی بتائیں۔ میں نے تو نن کی تھی۔ نن کی گلے بڑھ گئی۔" جیٹھائی کی ذرا سی ہمدردی سے عالیہ بھائی کا دل پھل گیا۔ حالانکہ کچھ روز پہلے تک بڑی خشک تھیں نن کو اپنی نن ہی جیٹھائی سے۔ مگر اب معاملہ سراسر تھا۔

"اور تو اور اس کلبھی نے جانے کیا لڑو کے پھونکا ہے میرے معصوم بچے کا تو دل ہی پھرو ہو گیا۔ بڑی بہن کے آنسو بھی نظر نہیں آ رہے تھے۔"

زنی نے حکم چپ چاپ اس کا دوا ملاشتی رہیں۔ وہ چاہتی تھیں ایک عورت کا شوہر اپنی بہن کے آنسو پونچھنے کے لیے صرف بھائی بن کر سوئے۔ اس عورت کی آنسوؤں کی انہیں پروا نہیں تھی۔ جس سے اس کا شوہر چھین لیا چاہتی تھیں۔ ساری زندگی کے لیے اس کے سب بارگ کردار۔ وہ بھائی کا چاہتی تھیں۔ لیکن وہ یہ باتیں اپنی دوا لانی سے کہہ نہیں سکتی تھیں۔

ایک چشمہ دارٹ لڑکی اس کے خدیاں اور رشتوں سے زیادہ اہم ہر مل میں تھی۔

"عظیم! الگ پریشان ہیں۔ نن کی بات سے بھائی۔"

حاسم اگر زنی کو خلاق دے۔ یہ تو میں خود کسی اچھے جگہ میں کی تھی کرائے کی کوشش کروں گی۔ لیکن میں اپنی بیٹی کی اتنی مشکل سے نن کی بات صرف اس کی وجہ سے بنا ڈوں۔ میرے اندر لٹا طرف نہیں۔"

"تھپ میں کیا کہوں۔ بھائی صاحب کو بلاؤ۔ حاسم سے سب کے سامنے بات کریں۔ اس پر دباؤ ڈالیں۔ نن ملنے لگے۔" نن کو بھی سوچ بچار کے بعد ایک ہی

اس لئے دیکھئے کہ میں وضاحت دینے کی کوشش

”خیر اس مسئلے پر بہت بھی سوچا ہے گی۔ اور حل بھی نکالنے کے لیے۔ لکن شہادۃ اللہ میں مشعلی لائق ہوں۔ بچیوں کو بلاؤ نہ بیٹھا کر تو شادی سر پہ ہے اور عہد بائبل مرتبہ کے مانگتی ہے۔ یہی۔“

انہیں اور ہوا کی طبیعت نہ خراب ہو جائے
عامہ نے مجھے مجھے عاجزانہ اور اندر سے اپنے آپ کو

”تم اپنے گھر کیوں نہیں چلی جاتیں والیوں۔“ اس

کی بات مرنے جیسے ہوش میں آئی۔

"کیا مل رہا ہے تمہیں یہاں۔ صرف ذلت اور خواری۔" اس کے ٹھکانوں میں کسی کی آواز گونجنے لگی۔

"حضرت نفس نام کی کوئی چیز۔" اور یہ بھی وہی کی۔ سن گئی۔ وہی آنکھیں ملبہ اور وہی بات۔

"نکل اس کا دل چاہا تو ہمیں اپنا لیا۔ آج سب دور اس کے تو یہ جوڑ دے گا۔ تمہیں کیا ملے گا۔" زینبی غلی غلی تھاہوں سے استہدیکھنے لگی۔

"اپنے گھر میں کم سے کم یہ بے چینی تو نہیں ہوتی۔" کہہ کر ہاں باب کی موجودگی میں کوئی ہمیں یوں ہے

دروہی سے استہدیکھ کرے گا۔ "زینبی نے اس پر سے نظریں ہٹا کر زمین پر گاڑ دیں۔

"نالی گاڑ۔ سوئی میں نے پوچھا ہی نہیں۔ والد تو حیات ہیں نا تیاری۔"

"تو سوئی تھیں۔ میرے ہاں آتے کے بعد گھر سے نکل چکی تھیں۔"

بہت دیر بعد جب تانیہ اس کی غاصوشی سے اس کی ناراضی کا یقین کرنے لگی تھی تب اس کی بیٹھی ہوئی سے آواز نکلی۔

"کہاں؟"

"پتا نہیں۔" اس بار آواز بھی نہیں تھی۔ تانیہ نے یوں کی جھنجھ سے جواب کا اندازہ لگایا۔ وہ سختی دینے اس کا چہرہ دیکھتی رہی تھی۔

"مترتب بلا شبہ ایک جو بصورت لڑکی تھی۔ اس کا بھائی اس پر دل ہار میٹھا تھا۔ عاصم اس سے محبت کا دعوے دار تھا۔ خاندان کے سب سے قریبی دوست کے دونوں ہی اس کے ساتھ تعلق جوڑنا چاہتے تھے۔ تو آخر کچھ تو تھا اس میں ایسا۔" تانیہ نے بے اختیار آگے بڑھ کر اس کا سر کندھے سے ٹکایا۔ چند لمحوں بعد اسے کندھے پر مکی کا احساس ہوا۔

نیم تاریک کمرے کی بدھتی ہوئی خنکی میں اس کی ہمدرد آواز ابھری۔

"کہاں رو رہی ہو۔" اس نے جواب نہیں دیا۔

سو بھی نہیں جانتی تھی۔

تانیہ اس کا سر مسلاتی دروازے اور انگلی کھڑکی کی جھریوں سے آتی سرد ہوا کا ٹوکھا پن محسوس کرتی رہی۔



شام تک فیصلہ ہو چکا تھا۔ عالیہ بھائی کی رہنمائی اتنی ہی دم دار تھی کہ عاصم اپنے آپ کو بالکل بے بس محسوس کر رہا تھا۔ لیکن شام تک اسے طلاق دینے پر دل بھی رضامند نہ تھا۔

"بہلے بیل کی شاوی کر دیں۔"

"ٹھیک ہے بھائی۔" تب انہیں کھلا دیں ہمیں

رشتہ قبیل سے اور تجویز سے انکار نہیں۔

"لیکن زینبی۔" سولہ سال اب بھی اپنا جگہ پر تھا۔

"اسے ہم اپنے ساتھ اسلام لیا لے جائیں گے۔" تانیہ اس وقت سب کے درمیان موجود تھی۔

بھی افراروں نے چونک کر اسے دیکھا۔

"ہاں ٹالیا۔" جب تک یہاں رہے گی۔ بھی نہ بھی بے لیاقتی کے سسرال والوں سے اس کا ساملا ہو کر رہے گا۔ اور کسی وقت کسی کے منہ سے کوئی بات نکل گئی تو خواہ مخواہ مشکل بھی ہوگی اور بد مزگی بھی۔

اس کی تجویز سے بھی کوئی اتفاق نہ تھا۔

"نہی عجیب بات تھی۔" اس نے اپنے گھرے ہوئے سوٹ بیگ میں دیکھتے ہوئے سوچا۔ کتنے بہت سارے دن سے اس گھر میں خود اس کے سوا کوئی مسئلہ تھا ہی نہیں۔

زینبی زینبی مرنے۔

زینبی کا نکاح۔ مسئلہ

زینبی کا طلاق۔ مسئلے کا حل۔

زینبی کی موجودگی کا مسئلہ

"اور میں اپنے آپ کو کتنا بے ضرر سمجھتی تھی۔"

ایک استہزائیہ مسکراہٹ اس کے لبوں پر بکھری۔ تانیہ نے اپنی طرف اس کے ساتھ نکلی ہی کی تھی۔ لیکن اس کا آواز ابھرا تو اسے مستقل بدست میں جک

کرتا رہا اسے کہیں اور کسی اجنبی جگہ پر رہنے کی عادت بھی نہیں تھی۔ لوگ بھی اجنبی ہی تھے۔ تانیہ کا دہم ہی تعلیم تھا۔ تھوڑی بہت شناسائی اگر ارتم سے تھی بھی تو وہ خود گراچی میں رہا تھا۔

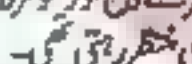
شادی نزدیک تھی۔ فی الحال صرف تانیہ اسے لے کر اسلام آباد جا رہی تھی۔ یہ فیصلہ بھی اس نے خود ہی کیا تھا۔ اس کے خیال میں اگلے رہ کر زینبی زیادہ بیکسولی سے بدلتے حالات کے مطابق اپنا دھن بھی بنا سکے گی اور خود کو سنبھال بھی سکے گی۔

"زینبی کو اس کی اس درجہ محبت اور توجہ کی وجوہات سمجھ میں نہیں آ رہی تھیں۔ اس کے پاس ان باتوں کو سوچنے کے لیے فرصت ہی کمال تھی۔

دن رات دھڑکتے دل اور خوفزدہ ساتھیوں کے لیے قسمت کے فیصلے کی منتظر رہتی تھی۔

حالا نگہ عاصم نے سلاک مع کر دیا تھا کہ وہ اسے کسی صورت نہیں چھوڑے گا۔ گھر جاتی تھی کہ وہ اتنی اہم سرکاری نہیں تھی کہ عاصم اس کے لیے اپنے گھر والوں اور خاص طور پر بھائی کی اس نئی دھمکی کے بعد انہیں نظر انداز کر کے اپنے فیصلے پر ڈٹ جاتا۔ اسے یقین تھا جو بار اس کی قسمت میں لکھی ہے۔ اسے ضرور اپنے گھر میں پہنچانی پڑے گی۔

تانیہ مستقل اس کی محبت بندھ جاتی۔ ہر فیصلے کا بہادری سے سامنا کرنے کی تلقین کرنی رہتی۔ گویا عاصم کی پرورد تہذیب کے باوجود گھر کے ہر فرد کو اس کے فیصلے کی پابندی اوری کاظم تھا۔



اسلام آباد میں ان لوگوں کا بڑا سارا گھر دیکھ کر اس کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ اسے فوراً "ارحم کی جانب کا خیال آیا۔ وہ تو یقیناً ایک بہت عام سی نوکری تھی۔

"بیبا کی زندگی بھر کی محنت اور مہر شکر کا پھل ہے۔"

تانیہ اس کی آنکھوں میں چھپی حیرانی محسوس کرتی تھی۔ اس کی آنکھوں نے ایک ہی حیرانی کو زحل۔

"جیسے میرا چہرہ بڑا ہوا ہے۔ پوچھ ہی اس کے اندازے ٹھیک بنتے ہیں۔" وہ اسے ہنسنے میں چاہئے بلاتے دیکھ کے سوچے گی۔

"ستر ہو گا تم پر بھائی شروع کرو۔" اس کی کیفیت سے بے خبر وہ اپنی کے لگی۔

"انسان کے ظاہر غور سے کام صرف پڑھنے لکھنے سے ستر اور کچھ نہیں ہوگا۔ ذہن کھلا ہے۔ زندگی نے نئے زوایاں میں۔ الگ الگ روپ ہن کے نظر آتی ہے۔ اور زندگی گزارنے کے لئے بہت سے بہتر طریقے سمجھ میں آتے ہیں۔ تاریکیوں میں راستے بھائی دیتے ہیں۔"

وہ اپنی بات کہتے کہتے خود ہی چپ ہو گئی۔ خیال آیا کہیں بات لکچر میں بدل جائے۔

اسے خبر نہیں تھی زینبی اس کی بات سننے کے بجائے اس کے ہاتھوں کو دیکھنے میں مگن ہے۔ اس کے ہاتھ بالکل ارجم کے جیسے تھے۔ نرم ملائم گلابی پوریں چمکتے ناخن۔ اس نے انکسار کرنے میں دیر نہیں نکالی۔ یہ تانیہ کا بڑا ہوا اعتماد ہی تھا جو وہ اتنی آسانی سے یہ بات کہہ گئی۔

"آپ کے ہاتھ بالکل ارجم کے جیسے ہیں۔" تانیہ نے حیرت سے اسے دیکھا۔

"ہاں تاکہ میں ٹھیک کہہ رہی ہوں۔ آپ کے ہاتھ بالکل ارجم کے جیسے۔"

"مجھے اس بات پر حیرانی نہیں ہے۔"

"بھئی۔"

"مجھے حیرت ہے کہ تم نے ان کے ہاتھ اتنے غور سے دیکھے۔"

"غور سے دیکھنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ وہ تو خود ہی نظر آ جاتے ہیں۔" اس نے بات کرتے ہوئے ہنسنے میں لگا دیا۔

"کیوں۔ ایسی کیا بات ہے۔" اس نے چاہئے کہ زینبی کی طرف دیکھا۔

"میں انور سے سفید نرم ملائم۔" تب جیسے۔

دھیرے سے کہہ کر سہلے لگے گی۔ جبکہ تانیہ سوچ

رہی تھی۔ زینبی کے منہ سے ارحم کو اپنی تعریف سن کے لیسان نکلا۔ وہ یقیناً بہت خوش ہو گا۔ خاص طور پر اس صورت میں۔ بلکہ زینبی کے اپنے ہاتھ بھی بہت پیار سے تھے۔



نئی جگہ تھی۔ رات میں نیند کی تاخیر لازم تھی۔ صبح آنکھ کھلی تو موسم خوشگوار تھا۔ تانبہ کو سونے دیکھتے وہ بے قدموں باہر نکل آئی۔ ابر اکرم موسم میں گی کا احساس سردی کی پیدا کر رہا تھا۔
درمیان سے آنکھ لٹکتے کے بل بوتہ پر صبح جلدی اٹھ کر معطل کی طرح حلقے کی تیاری کے لیے کچن میں تکی۔
چھپرس ڈھونڈنے میں مشکل تو ہوئی لیکن تانبہ اتنی دیر سوئی رہی کہ جب لٹکتے کے بعد "فریش ہو کے کچن میں تکی۔ تو تیار ہشتاس کا شکر تھا۔
"اے تمہیں کیا ضرورت تھی یہ سب کرنے کی۔"

"ضرورت کی کیا بات ہے۔ میں وہاں بھی تو کرتی تھی۔" تانبہ ایک دم چپ سی ہو گئی۔ زینبی نے نوٹ نہیں کیا۔ لیکن جب وہ بے خیالی میں ایک ہی سلاکس کو اتھارنے سے گزرے جارہی تھی۔ اس سے رہا نہیں گیا۔
"ٹھٹھک سے لوٹ کر کیا بات ہے۔"
"میں کچھ نہیں۔" اس نے چونک کر چلنے کا کہ ایک دم لپٹ سے لگا لیا۔
"زینبی میں تم سے ایک بات کلیئر کرنا چاہتی ہوں۔" اس کا لہجہ سنجیدہ اور دو ٹوک تھا۔
"کیوں نہیں۔" وہ چونک کے اسے دیکھنے لگی۔
"اس گھر کو بھی اس گھر سے کیسے کرنا۔ اس گھر جیسا سمجھتے نہ ہیں۔ کچن کے کچن آگے کم طرف ہیں کہ تمہیں اپنا کمر بھی پرالیا بنانے رکھیں۔ نہ یہاں کی دیواریں اتنی کمزور ہیں کہ تمہاری حفاظت نہ کر سکیں۔" زینبی غصہ سی گئی۔
"کیا آپ کو میرا کام کرنا ہر گز۔"

"نہیں۔ یہ کب کہا میں نے تم سے۔ کام کرو۔ لیکن اتنی ہی محتاط رہو اور آرام سے کر سکو۔ امی ابو بلیا آپا میں گے تو میڈیٹ بھی آجائے گی۔ پھر آرام ہو گا۔ مستی اور۔"

"میں گھر کب جاؤں گی۔"
"تانبہ کی بات اور وہ پھر پورا اٹھائی دیں۔ وہ بھی۔ جہاں تھی۔"
"کیا تمہیں یہاں اتنا برا لگتا۔"
"میں نے یہ کب کہا ہے۔ لیکن جانتے ہو۔"
"مگر اگر میں تمہیں ہمیشہ کے لیے یہاں رکھنا چاہوں تو۔"
وہ بہت گہری نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ زینبی کو بڑا کے کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔ کوئی جواب نہ تھا۔



اسے یہاں آئے چند دن گزر چکے تھے۔ تین دو ایک لیٹ تھا۔ وہ روز کی طرح تانبہ سے نکلتی رہی۔ اٹھ کے لان میں صبح کے منظر سے لطف اندوز ہونے بیٹھی تھی۔ ذرا ہی دیر گزری تھی جب اس نے ہوائی روانہ سے ارحم کو آتے دیکھا۔
"ٹریک سوٹ میں ملبوس بیٹے بیٹے ہو رہا تھا۔ یعنی جالنگ سے واپس آیا تھا۔"
"اے! یہ کب آئے۔" اس نے دل میں ایک انجلی سی خوشی محسوس کر کے حیرت سے سوچا۔
"سیدھا اس کے پاس آؤ۔ اس نے فوراً ہی سلام کیا۔ تو بیکم ہوئے۔ تم نے۔"
اس کا سانس پھولا ہوا تھا اور وہ شہوت کی انگلی سے اس کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔
"پلیز بیٹھ جائیے۔"
وہ اتنی اچانک پتا نہیں کیا کہنے جا رہا تھا۔ وہ بھی کھبراہٹ میں کھڑی ہو گئی۔
"مواہل۔ پلیز تم بھی بیٹھو۔"
کچھ دیر بیٹھ کر اس نے اپنے بے ترتیب محسوس کو

کا پوکی۔ زینبی گھبرائی اسے دیکھ رہی تھی۔
"تم نے نکل سے میرے ہاتھوں کی تعریف کی تھی۔" وہ اچانک ہی سر اٹھا کے بولا تھا۔
"جی۔" زینبی کا منہ کھل گیا۔ بات تھی ہی اس قدر غیر متوقع اور اتنی ہی تھی۔
"نکل رات میں جب آیا تو کئی ہمارے تھی۔" وہ اب ریلیکس ہو گیا تھا۔ جیسے پست نکال کے اس نے فرمت سے اس کا چہرہ دیکھا۔
"فقط چند دن ماحول کی تبدیلی اس کے صبح چہرے پر سرخی بن کر چھلک رہی تھی۔ پھر اس کی بات کا اثر تھا۔ نظروں کا رنگ نکلا تھا۔"
"تانبہ نے کہا تھا کہ اس کے ہاتھ بالکل آپ کے ہاتھوں جیسے ہیں۔" وہ گڑبڑا کے یہی کہہ سکی۔
"جی جیسے؟" اس کے دل میں ایک دم ہی بچکانہ سی خواہش نے انگڑائی لی اس کے منہ سے سننے کی خواہش۔
"جیسے تانبہ کے ہیں ویسے۔" اس کا لہجہ سادہ ہی تھا۔
"اور تانبہ کے کیسے ہیں؟" وہ قدرے آگے کی طرف جھک گیا۔
"جیسے آپ سکیں۔" وہ قدرے شرابی لگی۔ اس کی شرارت سمجھ گئی تھی۔ وہ ہنستا ہوا بچہ ہو گیا۔
"آپ کب آئے؟" اس نے موضوع بدلتا چلا۔
"نکل رات کو۔ تم سو گئی تھیں۔"
"اگرچی میں سب کیسے ہیں۔" وہ اس سے نظریں ملا نہیں پاری تھی۔
"تمہیں کا پوچھنا ہے۔ یا کسی خاص کا۔" دل میں کسی نے جھکی لی۔
"میں سب ہی کا پوچھ رہی ہوں۔ وہاں تو شادی کی گھما گھمی ہو گی۔" اس کے لہجے میں حسرت تھی۔ ارحم بہت دیر سے دیکھا رہا۔ اس کی نظروں میں بہت کچھ تھا۔ عزت محبت ترس بچتا ہوا لکھن۔
"تم جانا چاہتی ہو۔ وہاں۔" اس کا لہجہ بہت صمیمی تھا۔

زینبی سے کچھ پورا نہیں گیا۔ حلق میں کچھ جھنسنے لگا۔ اس نے بھی سر ہلایا۔
"تو کھلا پوچھتی ہو۔ ان باتوں کے متعلق۔"
"وہ بہت محسن ہیں۔"
"تھے۔ کبھی۔ اب نہیں ہیں۔"
"ان کا احسان ہے میرے لیے۔" اس کے لہجے میں پشیمانی تھی۔
"اتھم اپنے آپ کو اس طرح ڈیوٹیو کر کے ان کے احسانات کا بدلہ چکانا چاہتی ہو۔" اسے ارحم سے اس بات کی امید نہیں تھی۔
"کیا کرتیں اگر تم وہاں ہوئیں ماؤں کی طرح بچن میں ہیستہ بہائیں۔" اور دسترخوان پر تھما راتنام تک نہ ہوتا۔
"میسوں کی طرح برتن مانتھیں اور سردی میں تمہارے پھٹ ہوئے ہاتھوں کے لیے کوئی لوشن نہیں دیتا۔ جو زبے ٹانگے سے لے کر مہموں کے جھبے پلٹے تک ہر کھم میں ہاتھ تھما رہا ہو۔" اور راتنام لگے۔
"میں یہ نہیں کہہ رہی۔" اس نے کہنا چاہا لیکن ارحم نے بات بکس دی۔
"مجھے پتا ہے تم کیا کہہ رہی ہو۔ اور تمہیں بھی پتا ہے میں بھی ٹھیک کہہ رہا ہوں۔ تم نہ بھی کرنا چاہتیں۔ تب بھی یہی کرنا پڑا۔ تمہیں اور تم اب بھی جانا چاہتی ہو وہاں۔"
اس کی قوار تھوڑی تیز ہوئی تو وہ خود ہی چپ ہو گیا۔
"حالات ہمیشہ سے ایسے نہیں تھے۔ پہلے سب بہت اچھے تھے مگر۔"
"جیسے تھے۔ اب نہیں ہیں اپنے آپ کو ڈیوٹیو دیتے کرو۔"
"میسری بہت اچھی یادیں جڑی ہیں اس گھر سے۔" اس نے اپنے آپ کو بے بس محسوس کیا۔
"میں رات کو تو یہاں سے بھی جڑ جائی گی۔" تانبہ کو آتے دیکھ کر اس نے بات سمیٹی اور اٹھ کھڑا ہوا۔
"مجھے یقین ہے تانبہ کو مکمل طور پر فارغ کر کے

بُشری احمد



تھی۔ چند لمحے بعد وہ ورتا تو اس کی توار بھری ہوئی تھی۔
 ”تو اب میں رکتیں رہی۔“
 ”تو اس میں ملتی تھی۔ تارک کر رہی ہوں۔“
 ”کیوں کر رہی ہو زنی۔ کیوں کہ وہی ہو ایسا۔“
 ”کیا تمہیں مجھ پر بھروسہ نہیں ہے۔“
 ”مجھے صرف اپنی قسمت پر بھروسہ نہیں جو ایک بار آپ سے ملا کر بھی آپ کا نہ کر پائی وہ قسمت آگے مجھے کیا کیا دکھائے گی۔ مجھے منظور نہیں۔ میں سہہ نہیں سکتی۔“ اسے اٹکادھ مذہب کھو رہی تھی۔
 ”گور اس سے پہلے کہ یہ نوبت آئے کہ آپ کو میری وجہ سے مزید کسی کی باتیں سختی پڑیں یا بے لی باقی کو کوئی اور تکلیف اٹھانی پڑے۔ یہ مجھے گوارا نہیں ہو گا۔ تو بہتر ہو گا اس معاملے کو جی جلد ہی ہو سکے تم کروں۔“ اس کی سانس پھول سی تھی۔
 ”ارحم کی گرم تھیلیوں میں بیجا اپنا ٹھنڈا ہاتھ ٹکال کے اس نے چہرے پر سے پینہ صاف کرنا چاہتا تھا جلا کہ چہرہ دیکھتے ہیں آنسوؤں سے بیجا ہوا اب لور لائن کب تک ہے جان ہو چکی ہے۔
 اس نے موبائل ارحم کی طرف برساتا دیکھ کے پلوٹے اپنا چہرہ صاف کیا۔
 ”تم نے مجھے جاننے سے روکا کیوں۔ میرے ملنے بات کرنی ضروری تھی کیا۔“
 ”ہاں کیونکہ عزت نفس کی حفاظت کا سب سے پہلا سبق بھی تو آپ نے ہی دیا تھا۔“
 ”میں تمہیں تنہا کی گوارا دے کے لور بھی کچھ اس قدر دھٹکا چاہتا تھا۔ اگر تم اس پر اصرار نہیں نہ کر تو۔“ اس کی گیسر توار جھنجھول سے بوجھل ہوئی۔
 ”یہ زبانی کچھ ہی ہے۔ دیکھ میں وہی تکیں گے۔“ اس نے مسکراتے کی ناظم کو شش کی دیکھا سیکھنے پر اعتراض نہیں۔
 ”میں میں سہلاتے ہوئے۔“ ضبط کی کو شش میں ناظم ہو کر بھرے ہوئے۔
 ”جانتے کیوں۔“

میں خوف تھا وہ خواہت تھی۔ ارحم کو بے اختیار اس میں آیا۔
 ”لو پہلے تم۔“ ارحم نے اس کا ہاتھ قدام کے دلوں ہاتھوں میں دیا۔
 ”نہیں آپ کہیں۔ میں سن رہی ہوں۔ یوں بھی میری بات زیادہ کی نہیں ہوگی۔“ اس نے اپنے آپ کو مضبوط ہوتے محسوس کیا۔ کچھ میں بولانی آئی۔
 ”میں کیا کہوں زنی۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ الفاظ میں تم سے معافی مانگوں میں۔“
 ”آپ کو معافی مانگنے کی ضرورت نہیں۔“
 ”میں نے تمہارا بہت قصور کر دیا۔“
 ”آپ اس سے زیادہ بھی کر سکتے تھے۔“
 ”ارحم اس کے آگے ایک نقش کو نگاہوں میں جذب کر تا اس کے لیے کی ہوا رت کو سراہ رہا تھا۔
 ”کاش میں کسی طرح اپنے اور گھر والوں کے رویے کی۔ اپنی کی غلطیوں کی خلق کی کوئی صورت نکال پاتے۔“
 ”ہاں کاش غلطی تو اب بھی نہیں۔“
 اس نے ایک گرمی سانس لی۔ زنی کو اس کی حدت اپنے دل تک محسوس ہوئی۔
 ”بے شک جاننے کے بعد کھونے کے اس عمل میں دونوں کا حصار ایک برابر کا تھا۔ ہاں تک دلی تو نہیں۔ لیکن روالفت کی مسافرت کا اقرار تو دونوں کرتے تھے۔ دیکھ ہی سہی۔“
 ”جیسے جیسے معاف کر دیتی رہی۔“
 ”مجھے طلاق دے دیجیے عاصم۔“ اس کی توار خلق میں گھٹ گئی۔ آنکھوں میں تھے آنسو ایک دم ہی سر نظر۔
 ”کیا یہ تم کیا کہہ رہی ہو زنی۔ تم مجھے نہیں نہیں کہہ کہ یہ تم کہہ رہی ہو۔“ اس نے اپنے آپ کو سنبھالا۔
 ”میں کہہ رہی ہوں نا اس لیے جی نہیں آ رہا۔ لیکن جب سب کے کہنے پر آپ کو ایسا کرنا پڑے گا تب ہی تو حقیقت میں ہوگی۔“

وہ سب سے پہلے ہوئی۔ یہ نیا نہیں ہے۔ یہ ایک نیا
نیا۔ یہ ایک نیا ہے۔ یہ ایک نیا ہے۔ یہ ایک نیا ہے۔
یہ ایک نیا ہے۔ یہ ایک نیا ہے۔ یہ ایک نیا ہے۔
یہ ایک نیا ہے۔ یہ ایک نیا ہے۔ یہ ایک نیا ہے۔

اب اگرچہ ٹپاں بہتیں تو مجھے اس طرح کی باتوں سے کھڑیاں بھلی باتیں سو سو گئے آئے ہیں خاندان بریلوی میں جو شعی علی کے مکتبہ الہیہ کو ہر ایک احساس ہی نہیں۔ ”ذریعہ کو ان فیہ الدینہ بر خوب ہی تھا چاہے ہاتھ

"بھئی ایسے کہتے تھے جو لوہا پسن حاکم "نرستہ"
لے گا جو دیر کے تذبذب کے بعد ان کا سراغ ملے۔"

دونوں کے ذیل ذیل میں واضح فرق خطہ شریا دلی
پہلی اساتذہ ی عورت کہ جبکہ بچوں کی پیدائش کے
بعد رشتہ خاص فریہ ہو گئی تھی۔ چوتھوں کلما از جہت
کے حساب سے خلاصہ چوتھوہ تھا، پھر شریا نے نسل جوشن
کا کہ کسی نہ کسی میں چوڑیاں ذریعہ کی نکالی میں بھسا
ہی رہا۔ اس کے ساتھ ساتھ ہی یہ کہیں یہ کہیں کہیں

وہ تیز الدین صحت سے مرج ثابت تھا لیکن اگر
کبھی کسی بات پر غصہ آتا تو ذہنی غصہ آتا ہے
مجھے میں آتا دیکھ کر ذہن کو بھی غصہ لیا اگر وہ اسے
چوڑیوں بنوانے رہتا تو کلبہ کو وہ بوسن کا احسان لیتی
دونوں سیاح بیوی کی خوب سی غصہ پھیل جاتی بوڑھی
ساح کو ذرا سے اور اچھوڑ کر بیٹے بوس میں بیٹھ کر کہتا
ہے۔ تیز الدین چپ تو ہو گیا مگر حلقی اس کے چہرے
سے عیاں تھی ذہن کو اہلہ اس کی حلقی سے چند اس
سواکار تھا اس کی سارا لہجہ سارا دھیمان اپنی
تیاروں کی جانب تھا۔

یاد رکھو کہ ساتھ گاڑیاں خاص آگے چاہیگی نہیں
 آؤں گے بس روکے کے بجائے ڈرائیور کو بس
 چلنے رکھنے کا حکم دیا۔ سڑک بے شک سنبھال رہی ہے۔
 سفر شروع ہونے سے پہلے مصلحت کا علاقہ تھا لیکن پھر
 میں ملنے والے ڈاکٹری کی مجسٹریوریات تھی۔ زینہ
 تھی کسی بھی بات کو دیکھ کر میں کسی ایسے موقع کا

پرائی چوڑیاں بانسوں میں سجائے کس بے فکری سے وہ بس میں سوار ہوئی تھی اور تیز رفتاری سے وہ توپ کے ساتھ تھا کہ وہ ہاتھ لگنے کی چیز تھے یہ لورڈ جب یہ امانت کھونے کے بعد وہ واپس لے جائے گی تو قیصر لہرن کا وہ عمل کتنا خوفناک ہو گا اور ثریا بس ثریا کے متعلق تو اس نے ابھی تک سوچا ہی نہ تھا۔ اس کے میاں کی کمائی کا پناہ اختیار تھے۔ خلوص سے ثریا نے زرینہ کو چوڑیاں پہنائی تھیں اس کا خلوص اسے کتنا ہنگامہ ہے گا اور عسکارتہ کن کل سونا بھی بہت تھا وہ اگر چاہے گی بھی تو ثریا کا اتصال فوری طور پر چورانہ کیا ہے گی۔ مانتے لہند کیا ہے گا میرے ساتھ ڈاکوؤں کی بدبشتی ای جگہ مگر اس کے اڈے ہوتے وہیں نے پھر بھی کتنا کچھ سوچ لیا۔ لور پھر آؤ کلر ایک باک اس تک بھی پہنچ گیا تھا۔

”لوئے بشیرت یہ بات ہے کیوں ہانک گیا؟“
 پندرہواں شخص اتر رہا تھا۔ ”بشیرے نے مجھ کو
 آگے کیا دوسرا۔“ کوئے ایک نگاہ زور سے اس کے چہرے پر
 ڈالی پھر آگے بڑھ کر بصرے کے سامنے اس کی طرف دیکھ کر
 ”کوچہ دار شکل تو کیوں ایسا ہی مسکین ہو رہا تھا“

مجموعہ فضیلتی سیمائی
فورہ یاسمین

[illegible][illegible]

کی نظر حرم کرتا ہے۔
 ناگہان عورتیں گولیاں لے کر پل صبح سے شام
 کر کے کورنگی محبت سے ہونے پاتے ہیں
 ملنے میں بھی ملک نہیں، سوائے ہر سیکورنگی
 اسی لیے تقریباً ہر گھری عورت گھٹے نہیں ہوتی
 اٹھاتی اس کے لیے تھکتی سوئے پرچہ کے میں
 لیو من سوئے پرچہ اور گولیاں غلط جات عورتوں کے
 اسی مقصد کے لیے بطور جھڑی کے اپنے نام لایا ہے
 ہونے سے جوں وہ ملک کی پکائش کے سبب سے
 اپنے اپنے تھکتی اور اگر کوئی عورت تھوڑی سی
 جگہ بھی اپنی طرف کھسکے تو وہ تھکاتا ہے ایک میلے
 کاسا مل جاتا کہ وہ کی گلیوں کا بدلہ خوب دوشور
 سے گھرا چلا کر کیا جاتا ہے تھکے دے جاتے اور

[illegible]

مکی ماہوشی کا ذریعہ تھا۔ ایسے میں جب ہر کوئی لے
 دہلی کے حساب سے اپنے خیالات اور مختلفیت کے
 مطابق ہی مصروفیت دھوئے میں سرگرمی تھا۔ مکے
 میں نمبر ہونے والے دس مہرے کے دو مہرے اونچے
 ٹھرنے والے مکان نے سب کی توجہ اپنی طرف کھینچ
 لی۔

مکی آباد کے غریب غریب کو تھی پھر سے تعمیر ہوئے
 وہ مکان کسی ممتاز محل سے کم نہ لگے ہر کوئی ذرا تعمیر
 مکان کے پاس سے گزرتے ہوئے کسی رک کر چلتے
 ملتے حد بھری نگاہ ضرور ڈال کر چند خوش کے بلوں
 نے ٹھیکہ دار سے بھی ٹوہ لے کر شش کی بکری بھی
 ٹھیک طرح سے کچھ نہیں چاہتا تھا اس علاقے کے
 رہائشیوں میں ایک گھر تھا ابھی تھا جنہیں اپنے کام
 سے غرض ہونے کی وجہ سے یہ خبر بھی ذرا آخر سے ملی
 تب تک پہلی رات وہ مکان ایک گھر کی صورت آباد
 ہو چکا تھا۔

”مورت تو ایک سی تھی اہلہ مورتیں تھیں۔“
 اسکول سے واپسی پر گھر میں داخل ہوتے ہی میرے
 گلن میں ملا تیسروں زیادتی کا رول
 ”مسلحہ رات کو ہی آگیا تھا برگ بھی کوئی نظر
 نہیں کیا۔“ میرے سلام کا جواب دیتے ہی لور نے
 بھی گواہی ڈال۔

”پتا نہیں بچے ہیں کہ نہیں ساتھ تو کوئی نہیں
 تھا۔“ ثریا والی کو ہر سنے آئے والے کے بچوں کی فکر
 خوب ستائی تھی اتنی جگہ میں کوئی مہنگی ترستی نہ مانگی
 ہو کئی تھی دعا میں ثریا والی اس کے مل ہو جانے کی
 مانگتی۔ ہر سال موسم شادی میں ایسا کرنے والی۔ تو
 اس کی خاص نظر التفات ہوتی تھی۔ ایسے میں مجھے
 کے سب سے اونچی چیز ہی والے گھر میں بچوں کی غیر
 مہذبگی اس کے لیے درست لہجہ قرار دے گی۔ اس کی
 اپنی مثال ملوثوں سے کسی حد تک واقف میں جانتی
 تھی وہاں اس کے اٹھ کر سید حالو حال کس گھر
 کی۔

ظاہر دکان گزرتے ہی گھر کے لور منہ کی طرح اس

کے کینوں کی سمجھ بوجھ میں کسی کو معلوم ہو سکتی تھی
 ایک اطباء ہنگل میں تھی کہ عورت صرف ایک پہلے
 دور والی مگر مولانا احمد لور کچھ کے چہرے شام ہوتے
 چلے گئے۔ کچھ ایک بار دیکھے وہاں درگاہی نہ دے گھر
 کے اونچے ٹھرنے کے ساتھ ہر وقت ایک کونہ سو رہا
 گاڑی کھڑی رہتی۔

چھٹی کا دور تھا جی جی کی بیوی حلیٰ وہ سہو کو بھی بلور
 تھی سوسن کی تیز گرائش سے کپڑے بیٹے سے شرابور
 ہو کر دیں سے چلنے لگے۔ مجبور کے چٹھے ہاتھوں سے
 بھل بھل کر غور تو لے اپنے بچوں ’پھول اور جوان
 لڑکیوں سمیت تھوڑی دور واقعہ ہلیوں کا رخ کیا
 جہاں زر خیز درختوں کا کھنسا لہ لہ اور قریب ہی صاحب پانی
 کا لہ بھی ستارہ تھا۔ میں اس وقت اتنی بڑی تو نہیں
 تھی مگر پھر بھی روز مو معمول میں اسکول کے علاقہ
 کس باہر آنے چلنے پر پابندی لگ چکی تھی بڑھتی
 ہوئی سخت گرمی لور میری ہے چھٹی دیکھ کر اسی نے چادر
 ٹوڑھی اور دو واڑے کے کٹے میں تھلا ڈالا مجھے لیے
 درختوں کے سامنے میں آگئیں۔ ہر چہ وہ بیٹہ بچہ بچہ کر
 مسخ نکالایا ہوا جسم پر صبر لور بے جا ہو چکے تھے ہر
 طرف بے لاگ لوسٹے پھرتے تھے تو وہاں تو کس کی
 کاہوں میں کھسکے پھرتے رہتی تھی کئی کچھ اسے
 رہے سیوں لور سر ایوں کی رہائیں میں سر دھتے خود کو
 اچھا جلتے کرنے کے لیے ایزی چلی کا نور دیا وہی
 تھی۔ میں لور ہی بھی ایک چار پائی پر تھوڑی سی جگہ
 ملنے پر کھنی سنٹلی بیٹھ گئیں۔ تھوڑی دیر گزری ہوئی
 کہ دور سے قہر سے تیز قدم اٹھاتا آتا ہوتا ہے وہنگا
 سا بچہ آتا کھنڈا ڈالا۔ ایک آنے پر الٹی ثریا کی شبیر
 واضح ہوئی۔

”بیٹی! اس کے پاس کوئی ٹی گاڑی ہے۔“ میں نے
 والی ثریا کی پھر سے اندازا سوچا۔
 ”اوی! سنا کچھ۔“ آگے سے سانس کو بھل کرتے
 کسی کو بھی تکلیف کے بغیر اس نے دہلی دی۔ ہر سو
 خاموشی چھا گئی سب کھل کھڑے ہو گئے۔ اس کی اڑی
 اڑی رکت لور جو اس لذت نازت نے ہر بل میں لگا

ماجٹ پانچوش ہیں اگر کیا سہو ہو تو۔ تھیں
 تھی پھر کے چہرے والی کے اوت سو اور
 اس کھوئی کے برعکس (سلسلے) اسے اب وہاں
 پتروں اور حصوں کو پانا۔ بلٹ تے سوسن کو مدلی
 ہے تب بھی اس فانی میں جرم۔“

”ہائے میں مرگئی۔ کیا سوسن بات پہلی۔ کسی
 شوہر کی ستلی ہوئی کی کسی ی توار سلی دی۔
 ”تو تو تیرا مو تو ایک ہی بھلا۔“ شوہر پرست
 عورت نے دو ہنر کر اپنا سینہ دینا۔

”میرے رہا مہد کی حرکتیں سے میرے دل لبا
 سلی پانچوش ہیں۔“ بیٹی سے کسی کواری سنگتی شہد
 کی دیکھ بھری سر کوئی باہری۔

میں نے نا سمجھی سے ہر طرف کھانہ ہی دہلی ثریا کا
 ولولہ لور نہ ہی مختلف بولیں کا مطلب میرے لیے
 پڑا۔ اس دماغ کی انجھی سوچیں شعور کے بہت غلط
 رہے تک رسائی پائیں ’جہاں اچھے لور برے کا فرق
 نہ وہ واضح میں ہو۔“ میری میں کو نہ جانے کیا ہوا؟
 سیاٹ چہرے لور خاموش پرست لہوں کے ساتھ میرا
 پاؤں مضبوطی سے تھا لور درختوں کے کتے مائے سے
 لعل کر دھوب میں چلنے لگی۔ میں کے چہرے پر پھیلی
 تھی نے مجھے گھوڑا سا احتجاج بھی نہ کھنڈا۔ ہلا اگر
 ان گھوڑوں میں سے تھا جن کے دو واڑے کے پیچھے
 کپڑے کے پردے ٹٹکنے کی بجائے کٹڑی چڑھائی
 جالی ہر آنے والے کو اپنی شناخت ملنے پر ہی اندر
 آنے کی مہارت ملتی کئی نوکوں کو باہر سے ہی ٹر خاویا
 جاتا میرا اپنی ہم عمر لڑکیوں کے ہاں تاجا بھی نہیں
 تھا۔

اس عورت کے متعلق بل کی معلومات مجھے اسکول
 جاتے لور دلتیں۔ اپنے آگے لور ساتھ ریل کی ہنسی
 پہ منہ بچا کیے چلتی خود سے چند سل بڑی لڑکیوں کے
 بھوں سے حاصل ہوئی ’تقریباً‘ ایک صندہ گزرتے
 چلنے تک جب اس کا ہم کوئی نہ ملن سا تو گلی کے
 قاصر لور جو تماش بیوں نے اس کو ’’نصیبو‘‘ کے ہم
 سے پکارا لور یاد کرنا شروع کر دیا۔

ساتھ دہلی اڑی سہو۔ ہا۔ ہائے تلی پیا رہے
 وہ بے بس ڈال کھوٹوں پائیں چار پائی۔ چہرے
 میرے ساتھ تھی۔ اسے کئی میں سے ٹر کس
 مسکراہٹ ہے اس کے کٹف سے بے باز ہوا کو
 دیکھا وہ ایک اتنی ہی نگاہ آگاہی حق میں یہ دہلی۔
 دہر لور حریکی انکس لگائی وہ ایک دم نصیبو کی طرف مڑ
 گئی۔

”کو کڑ ہے نا اس کا شوہر گیا تھا سے میرا تو
 رات پھیرا لگا کے دیر سے کیا تھا اس نے خود کھا
 اسے صاف کے ساتھ سر نہ لے چکے سے نصیبو کے
 گھر چلے شرم نہ کئی اس بد بخت چار بیٹیوں کے
 باپ کو نہ تو پوری دین (ڈائن) ہے جواب دے گئی کھا
 جاتی ہے۔“ صغیر صحتا کھی چلے بیوں میں اڑس کر
 باہر نکل گئی جیسے وہ۔ ہی بتانے کے لیے تھی ہو۔ میں
 نے جو نگاہ اسی۔ دہلی جو بہت ست روی سے لپٹنے
 آئے لے لے ہاتھ دھو رہی تھیں

جوں جوں وقت گزرتا جا رہا تھا نصیبو کا نور ہر شوہر
 لور جو ان بیٹوں والی میں کو کٹنا میں کر جھٹے لگ۔ شوہر کی
 ستلی ہوئی بیوی لور جو ان کٹا سچوت کی سرکشی سے
 پریشان ہر بل یہ چاہتی تھی کے نصیبو کی بھر میں میں
 سے کوچ کر جائے جب تک مو نصیبو کے دو واڑے
 کے آگے سے نہ گزر چلتے ’’عورتیں پر ہوں کی لوٹ
 لور دو واڑے کی درختوں میں سے ایک آگہ چائے
 دیکھتی رہتیں۔“ نصیبو کی آنہ۔ کئی خبریں ہر وقت
 سرگرم رہتیں۔

جو ان مجھے ویلے لوہاں لڑکے اس کے گھر سے
 سامنے بنی ٹالی کی دکان میں مستقل ڈیرہ ڈالے رکھتے
 خوب چل لگا کر بل جوائے جاتے کٹکے کے ساتھ کبھی
 مانگ سیدھی لور سیر میں کی جاتی۔ اڑتی اڑتی سنی تھی
 کہ کچھ نکھوں نے منہ دی شروع کر دی ہے شام
 ڈھلے شش دس سے نوٹوں سے جیب بھرے پھرتے
 اور رات کو جانے کہاں گمشدہ ہو جاتے؟ ہر عورت
 وہ سہو کے شوہر پائے کا نصیبو سے مانا جو کر تیسری
 کو بتانے چھٹی ہوئی تھی اپنے اپنے مہروں کو شریف

اور وہ سب کو لیا اندھا بنانے پر تلی ہوئی تھی۔
 کم عمر شہزادوں کے اپنے بندے تھے تو ان کے چچا
 جو ان کی فلاح کے لیے تھے ان کے ساتھ ان کے چچا
 لیا کی بی بی کا شہزادہ جس پر غصہ لپا پڑا کر کے
 وہ سب کو مرنے کا حکم دیا۔
 اس غصہ کی وجہ سے میں غصہ کی طرف
 سے بہت پریشان رہنے لگی ہوں۔ مجھے پہلے بھی اس پر
 اعتبار نہیں تھا اور پھر سے اس میں اس کی توجہ میں
 پانچ سو کا اضافہ ہوا ہے۔ "وہ سب سے بھرپور لوجہ
 تھا وہ ہم کا اس کی طاقت تھی تو پھر ہی کے لہو
 پر مجھ سے میں قدم آگے تھیں۔
 "تم کیوں فکر کرتی ہو میرا بھائی تیار تھا کہ پختیس
 سال کی بڑھی کھوسٹ ہے اور تم صرف سولہ سال کی
 غصہ کی عقل کا اندازہ ہے۔ کہل تو سوس، براہمت کی
 طلبہ، کم عمر خوب صورت بڑھی لکھی اور خود ظفر چٹا
 کن پڑا تو خوش قسمت ہے کہ تو اس کی مکیتر ہے۔
 نہیں پڑا اس کے چکروں میں۔" اس کی سسکی نے
 اس کی خوبیاں گردانتے اسے ہر ممکن سلی دینے کی
 کوشش کی۔
 مگر نصیب کی ذات کا ذکر اس نے بڑی مصلحتی کے
 ساتھ کیا تھا تو ان کے ذیلی خاکہ کے مطابق وہ پختیس
 کی ہی تھی مگر لگتی ستائیس لگتی ستائیس سے زیادہ کی نہ
 تھی تو نچا لیا تو سلیم رنکت مناسب بھرا ہوا جسم
 سرخی مائل ہونٹ، مہلی بڑی بڑی آنکھیں وہ جلاشبہ ہر
 لحاظ سے خوب صورت تھی۔
 پھر آہستہ آہستہ نصیبوں لوگوں کی دلچسپی کم ہونے
 لگی ایسا لگتا تھا شوہروں نے اپنے سابقہ کردار کی
 شغاف، جھگڑا کر بوجوں کو رام کر لیا ہے، کھلے میں
 پھر دی پرانی روش لیٹ تکی تھی، عورتوں کا لڑنا جھگڑنا
 بچوں کی ملامت، کالم گلچ لود طینے بازی۔ ایسے میں
 جب کوئی دوسری کو یہ کہہ دیتی۔
 "دب کرے تیرا خضم نصیبو کے در کا تباہی
 جائے۔" تو وہ دن کے دروازے کا کواڑ مضبوطی سے بند
 کر لیتی اور کئی روز تک کسی سے لڑنے کے خوف سے

کتاب کا نام مالتی
 تھا مالتی نے سب کے سب ایک عجیب سی واقعہ
 پر ان کے غصہ میں سب سے زیادہ دلچسپی رکھنے والی تھی
 اپنی اسی نے ساتھ اسکول کے لیے نئی تیار باہر سڑک پر
 تو وہاں تھی۔
 "نصیبو کو پولیس پکڑنے والی ہے اچھی طرح
 پتہ چل کر رہیں اس بے غیرت کی۔"
 "لو نہ بندہ کھلی۔" نفرت کا مست واضح اظہار
 تھا۔
 "دن بولانے کا سبب بھی کیا۔" کسی منہ پھٹ
 عاشق نے سر آہ بھری۔
 "کب تو سینکڑوں میں بھی اچھی فلمیں نہیں
 لگتیں، چلو منت کاڑھری تھیں بھی قسم۔" کسی اور نے
 ناراضی سے اپنی بھڑاس نکالی۔
 "اب اپنی تجلیاں پولیس والوں کو بھی دکھائے
 گا۔" ایک سے بڑھ کر ایک بڑبڑاٹ مچی۔
 نصیبوں کے پہلو سے غن موہر آدھ ہونے لگی ہر
 کسی نے تین مہوں کو دیکھ کر استغفار پڑھی۔ نصیبو کی
 غلاظت پر ٹھوکتے تو یہ تو یہ کاوردھاری تھا تب میں
 نے کافی فاصلے سے پہلے بار نصیبو کو دیکھا گلے میں
 جموتے ہوئے اور کھلے کپڑوں کے ساتھ وہ ایک شان
 فاخر سے جیب میں بیٹھی۔ بہت سے خاموش لہروں
 نے شکر ادا کیا اس پر آخری نگاہ اٹھائی اور وہ عالمی
 کہ یہ کوچ کافی طویل ہو۔
 چند شرفاء پولیس منتظر جھانکنے لگے، کچھ نظریں
 چراتے بے حواس اپنے اپنے کاموں پر روانہ ہوئے۔
 گاؤں کی شاہیں بہت پر ہونے اور مہوں کے لیے
 مخصوص ہوتی ہیں، ہمارے چھ دکھوں کے باہر بڑے
 بچوں پر نشست سنبھل گیتے ہیں، تھوڑے پرچہ گڑی
 مارے والوں کی اپنی ہی محفل ہوئی ہے، بیٹھیں لود
 چوہاں کاوش بھی دیکھنے لاق ہوئے۔
 مگر نصیبو کے جانے کے بعد شاہیں اور اس لود
 سکوت پر محیط ہوئی گئیں اکثر گھروں میں بیٹھ کر بڑی
 برتن ٹوٹنے اور پینے کی توازیں دیواریں پھلنے

لگتیں۔ شب میری ماں نے پہلی بار نصیبو کے لیے منہ
 کھولا۔
 "میں عورت تو بھری (طوائف) سے بھی زیادہ
 بری ہوتی تھی۔" بھری کے پاس وہ سات سالہ جس کے
 فوٹ جیب سے باہر کر رہا تھا، پر یہ تو نشتے کے
 والوں کو بھی سیراب کر دیتی ہے۔ غریب تو چند سو سے
 اپنے سات، پھر کا پیٹ بھرتا ہے، ان کی چیموں سے
 اسے اپنا غصہ اٹھانے کی تھی رونا بانی دیتی ہے
 غریب کے بچوں کو بھوکا سلاتے والی خود بھلاہٹا اس
 ہوتی ہے۔ "مگر اس کا نام بھی بدست ہی نصیبو رکھا گیا
 تھا بہت سی بد بھلاہٹوں کے باوجود اس کے نصیب کھل
 گئے تھے۔" میں دن بعد وہ والیں آگئی تھی جس نے
 بھی اسے دیکھا ایک، چھپا، بھول گیا وہ کتنا گھڑی تھی
 گل اتنے سرخ تھے خون سے بھرے ہوں، آنکھوں
 میں بیانی اور بے سیالی مرید بھگی تھی۔
 نصیبو کی داپھی کی شام کی تھک سہا کر بونے والوں کو
 دیکھا کر گئی۔ فلو مو کر استری شدہ کپڑے پہنے گئے، جیب
 میں رہی رقم کو بار بار گنا رت کے انتظار میں تھوڑی
 لود چوکوں میں گزرتے ہو کر کھٹکھٹے بازی ہوئی، اتنی
 مالتی ٹھوکتے پر خلاف معمول ڈھکے تھے فقرے کے
 گئے، بے ہوش اور پھر گھٹوں کے بول گنگناہٹوں میں
 چل گئے۔ جبکہ عورتوں کو شک کے ناگ بھرے ڈنٹے
 لگے، کم عمر بچوں کی اور مکتی شدہ فوجیوں سے
 دھرم اور قسمیں لینے لگتیں۔
 "ان کے پاس نصیبو کی داپھی پر بھی نہیں پڑیں
 گے۔" بچوں نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھا لیے۔
 "دب کرے نصیبو کو پھر پولیس پکڑ کر لے جائے۔"
 کبھی نہ داپھی جیسے کے لیے، شاید دکھوں میں اتنا
 لود تو دواوی اس قدر تھی کہ انہیں جلد ہی مقبولیت کا
 درجہ مل گیا۔ شام کے سرخ ہونے بعد میرے میں بھی
 لٹھری ہوا کے جھوٹے گل کر بہت خشک سا تاثر
 چھوڑ رہے تھے۔ بچے بھی خوشی سے مست و مکر
 اچھلتے کودتے ابھی تک اپنے گھروں کو نہیں لوٹے تھے
 کہ مہوں نے اپنی جگہیں سنبھال لی تھیں۔

جب ہر ایک موسم کے زیر اثر خوش تھا اور سے
 بڑی ہی گاڑی اتنی دکھائی دی تھی تب قہقہے سنیں اس
 لود والی جیب کی شکل اختیار نہ تھی۔
 دونا میں جیب نصیبو کے گھر کی طرف بڑھتی
 جاری تھی بہت سو کے جسے پہ خلیں، آنکھوں میں
 غصہ، انگیز شہے اور جسم میں فشار خون بڑھتا جا رہا تھا۔
 ایک سہائی نے جیب سے اتر کر نصیبو کے بند دو اڑے
 پہ لٹ ساری اور چند گھنٹوں بعد اسے بازو سے گھسیٹا باہر
 لے آیا، اتنے میں بہت سے قدم پولیس والوں کی
 طرف بڑھے۔
 عورتیں مسکراتے چہروں کے ساتھ نصیبو کا تماشہ
 دیکھنے جو کھٹ سے باہر تک آگئیں، بھول ہی سپاہی نے
 نصیبو کو جیب کی طرف دھکیلا جو شیلے نو جوان لود پل
 نیچے وار پولیس پر پل پڑے۔ اندھا دھند مارنے کے
 ساتھ گندی گالیاں بھی جاری تھیں، کچھ کے ہتھے
 قریبی کرایے کی دکان کے باہر بڑی خلی بل تھیں پڑے
 گئیں، سپاہی خون میں نہلا دیے گئے، اونچے کھڑے
 کھڑی نصیبو اکیلی تماشہ بین بھی آبادی کا تماشہ
 ہٹ کر لے ہوئے کچھ راہی گئی۔
 شام رات میں ڈھکی تو لٹھری ہوا چلنا بند ہو گئی،
 گرم مرطوب فضا سے کچے تنک مکانوں میں دم گھٹنے
 لگا، کچی آبادی کے چار سو بی بی اسراوی خاموش چھائی
 تھی، دور گھٹے کے گلوں میں گیدڑ کے رونے کی گوار
 مسلسل آ رہی تھی، گھری ہوئی رات دل دلی سسکیوں
 اور ماتم میں بدل گئی، تھکا بھی آنسوؤں سے نم ہو گئی،
 چپکے چپکے بہت سے گئے بچکے۔
 میں تب بھی اپنی کم عمری اور ناخوشی کی بڑھ چوڑی پر
 کھڑی نصیبوں کی برائی کی کر لکی تو نہ جان سکی، مگر نصیبو
 کے لیے ہر عورت کے منہ سے اکثر "بھٹا بھٹا" "بھٹا بھٹا"
 کا لفظ میرے کے ذہن پر، تصویر ڈھکے کی مانند رہنے لگا۔
 جانے وہ فامرو تھی کہ نہیں؟ مگر یہ کتنوں کو مرنے
 سے پہلے ہی بے مروت ضرور کر گئی تھی۔



تلاوت

”شادی کا غدا لیا جو کھائے وہ چھٹکے ہو نہ کھل لپی۔“

روشنی بچنے تو چھٹکے سے اسی بات پر غور کیے جارہی تھی کہ واقعی یہ سب المثل سو فیصد درست ہے۔ ذرا اس کے ساتھ بھی تو یہ بنی سطل ہو افتد شہابی سے پہلے میو لائف کے اتنے سمانے خواب دیکھنے کے بعد تعبیر اس کے بالکل برعکس نکلی تھی۔ جو منگی کے بعد جام لکھیں گے، عکس عکس پر سے کھانے میں جانے پر خوش تھی اب اسے گھر میں کھڑا ایک ایک فرد ”بلیک وائر“ سے منسلک محسوس ہوتا۔ یہ سچ خاک شہابی سے پیسے اس کے دانت کو خاص اہمیت دی تھی اور اسے مستقل تاقیض خود اس نے اپنے ساتھ سے کیا تھا۔ چلیں اب اسے محسوس ہوا تھا کہ غفلت نہ لانی کادی و عروس اور سزیل کو کھانے پر شاید اس سے اہمیت بخشنے کو را تھا۔

شادی سے پہلے وہ چشم تصور میں سب گھروں کو انصافیت خوش گپیاں کرنے دیکھتی تو نسل ہو جاتی تھیں لہذا سب ایک ساتھ بیٹھ کر فنیے مار کر جیتے تو اسے اس سب پر اچھے ذرا سے کے تھوڑا کا اس قدرشیں کا سا تھیں گزرتا ہوا جس عواقت بغیر کوئی بات کچھ میں آئے تھیں ایک سو سرے کو دیکھ کر ہی جیتے تھے۔

”تو کتنی حیران!۔ شادی سے شہابہ“

بچے تے مضطرب۔ کی اور ان توڑ بھوں سے طربلی تو اس نے سر پہ طے تے کا پورا کام آگیا ہر آئے لای قہلی ملتی کرتے ہوئے پیکی لایا تھیں بیٹھ لی طرٹ غمی ہو تھو تھے۔

”وہ ابھی دھو تو میری سو کس شلن سے بیڑھیاں اترتی ہے۔“

اللہ کو اس کی سبک خراہی بیٹھ سے ہند تھی کہ طے ہوئے پاؤں اس قدر آہستہ سے زمین پر رکھتی تھیں کہ اس ٹکڑے پر لعل سے لاکھن خطہ سو جوں ہو۔

گھر اور سے اترتے ہوئے۔ طرٹ اس لہار سے میں جیتے ہوئی حصار سہار ہو لے سے پیسے ولی پر پاور ہر سادہ عکس کے سر اہل کو کھتا ہے اور غلی سو کھوت بھاگی۔

میرن نے اپنے اندر میں تو طیف کی قہریت یقیناً بیٹھ کی طرح جوشنی سمجھ نہیں پائی تھی۔

”دراصل میری شہابہ سے ہی اہستہ طے کی عادت ہے، لیکن میں کو شش کر رہی ہوں کہ اسے ختم کر دوں۔“

وہ شہابی نے چہرے پر سیاہی مسکراہٹ پر کا کر مل میں اٹھتے سبہ ذاری کے جذبات کو جیٹی مشکل سے پھیلا تھا۔

”اوسے ہوا کوئی ضرورت نہیں ختم کرنے کی۔“

لہنے سے ہوتے میں پھیلا کا تھوڑا کھل تھیں تو کتنی ہوں تھمادی شکل و صورت پر یہ ہی نزاکت جتنی ہے، ہوا لای ہوگی میں۔ میں نے

ہوؤں کی ہریات رکھ چکی کرتے ہیں 'ناپلائی' ہم
تیں میں میں۔ "اُمی نے بایاں ہاتھ فصائیں بلند
لڑتے ہوئے گویا اعلیٰ کیا تھا نور ان کے اسی فصاں پر
رد مشن میں میں جیسی تھی۔

”میں دار الفنون میں لوں۔“ دوستی نے فہن کی طرف
 قدم پھلے، جمال کرن یہ سب گفتگو سننے کے بعد
 اب ہنس رہی تھی۔

”ہاں سن لیا محمود۔ بلی تو سب تھیک، لیکن میں
”ملی وی ٹھیکوڑ“ میں یہ ہی خرابی ہے کہ بولتے بہت
ہیں اور انداز بولتے ہیں کہ ہل کی کھل تک اندر لیجے
چاہیے۔“

تعلیمی فون کیونکہ لاؤنج میں سہمی کی موجودگی میں سنتا تھا۔ اس لیے ہمیشہ بلا واسطہ کوڈوڈور میں بات کرتا کرتا۔

”ہاں چاہے ان کی باتوں سے کسی کی کمال ہی مل جائے۔“

”چھاپنا کر کیا رہی تھیں ابھی۔“ لیکن نے مزے سے پوچھا۔
 ”اچھے نہیں، ہر جگہ ہو رہا ہے، ابھی تو اس لیے گھر میں ہی ہول غارت“

روشنی نے کن انگیلوں سے سب کی طرف کھینچا
جو اب جیسے کے بجائے یوں بیٹھے تھے کو اپنی اپنی
جیسں کھنکھاتے ہوئے۔ کھل دھیلان ہی کی طرف
تھا۔ لال نے سوتے سے چھالیہ توڑنا اور تلے اپنے
پوتے سے منہ سے کیلا تک کھانے کا وقفہ کیا ہوا تھا۔
لیکن اس کے باوجود جب روشنی کی کھوار پہنچ کر رہ دی تو
جھپٹا کر ویسے۔

پچھلے سے ہو اسی کھلی کتنی پاپولیشن اندر آ رہی ہے۔
موس کے اندر کردار ڈنڈے کرتے ہیں دلی ٹائٹل کو کچھ ترار
آیا تھا۔

جیسے ہو رہا ہے؟ کیا کچھ تمہاری حسالتی کچھ
میں پورس میں منہ کی بات نہ کر کے پڑھ سکتا ہے؟

والف تمی نبی: محمد

”ہاں میں۔۔۔ تمہی سنا ہے کہ فوڈز پکھڑا صرف عملے پر حسب ذیل نظام لگوا لیتے ہیں اور یہ جانتے ان کا“
 اور سب کام عملے نے ہی کرنا ہے تو یہ کیا سوچ رہا ہے۔
 جلدی سے کر کے گھر کی روٹی لیتے ہیں اور جہاں تکسہ بات
 ہے ویسے دور کرنے کے گھر گھر جانے کی توہاں میں سے بھی
 پڑھا تھا اخبار میں کہ لوگ ان کے لیے اب کم ہی
 روزانہ کھاتے ہیں۔ اکثر تو گھر پر نہ ہونے کا کہنا اگر باہر
 سے شلاد آتے ہیں۔“

”اُمیرِ واقعی؟“ کرن کو حیرت ہوئی تھی۔
”لوہور کیا بھی؟“ جب وہ خواجہ اکبر کے اندر اپنا ہاتھ
گھر دیکھتے ہوئے دوڑتی پھریں گی لوہور اور حرارت
کریڈے کی کوشش کریں گی تو کون بٹھائے گا انہیں
انداز۔“

”لیکن روشنی وہ سب تو ان کی پرسوں پر لپٹی
سہل لہجہ پر۔“

”وہاں خالوں کی ہونٹیں تو خیس اب لاکھوں کی
سہاں کہیں کہ ہوا اندر آئے، نئے کو قہر سے بھی پلا
وہاں گے لورہ گھڑی بات چیت بھی کر لیں گی تو اس کی
ہوئی ہٹ سے جواب دیتی ہیں۔ اب کو سہاں

اس کی باتوں کا زہر دھیرے دھیرے اثر کرتا ہے اور ہم
ایسے لوگوں کی تائید نہیں کریں جو امارے ہی گھر
میں قطرے پلا میں اور کان کے جانے کے خود ہمیں صبر
کے ٹھونٹ بنے پڑیں۔ سب کی موجودگی میں کسی
بچے سے دل کی بات دل کی محنت اس کے دل پہ
پڑے تو جتنی مشکل ہوتی ہے اس کا اندازہ دوستی کو
سبباً ہوتی ہو رہا تھا۔

ہنس کی ایسی حالت برکوں توڑنے مڑے سے مسکرا
 ہنسا کر اس کی باتیں اچھوائے کرتی اور اسے سب کچھ
 نظر انداز کر کے خوش رہنے کی تلقین کرتی لیکن
 وہ ہنسی بھی یہی کرتی کہ اس کا کل شادی کے بعد کچھ زیادہ
 حساس ہو گیا تھا۔ کبھی کبھار اسی حساسیت کی بدولت
 کسی چھوٹی سے چھوٹی بات پر بھی رونا پسی ہو جاتی اور
 مٹی اسی کیفیت کو چھپا۔ کی تاہم کوشش میں بات

بیت کو کے چہرے کا ظاہری اثر رائل کرنے کی
کوشش کرتی تو لیجے کو سبھا نانا شکل ہو جاتا
ہم لیجے میں بات کرنے والی دوستی پر حالت میں میں
آخری بیاں دینے کا گمان گزرتا۔ بلکہ اس مطالب
ہوئی تو فوراً اسے جتن ہند ہے کی تہیہ بھی کر دیتی۔
جبکہ ہر بات کے برعکس دوستی کا خیال تھا کہ اس
کی زندگی کی یہ قسم رکھا ہے جانے والے ٹیبلر سے ہے
حد مختلف ثابت ہوئی تھی۔

خوش قسمت ہوتی ہیں وہ بیویاں جن کے شوہر
حضرات کے گھر آنے اور جانے کے اوقات مقرر ہوا
کرتے ہیں کہ اس طرح ان بیویوں کی صحیح اوقات
شوہروں کے سامنے آنے سے محفوظ رہتی ہے اور
عزت بھی قائم رہتی ہے اور نہ عالم طور پر ایسے حالات
میں جن میں شوہر حضرات بغیر کسی مقررہ وقت کے جب
چاہیں یہ کہنگ بیویاں تشریف لے آئیں وہاں ان
کی توقدیر کم ہوتی ہے لیکن بیویوں کی عزت کی بھی
ان کی نظر میں اور شہد گسی رہتی ہے۔

دوستی کا مصلحت بھی بیویوں کے اسی طبقے سے تھا جو شوہر کو ہر کھٹے ذریعہ بعد سامنے دیکھ کر ایکٹو ہونے پر مجبور ہو جلیا کرتی کہ گھر کے گرگوز ٹکڑوں پر ان کا اپنا کلینک تھا جہاں صبح کو درشام کو وہ اپنے طے شدہ وقت پر مریض دیکھنے جاتے اور اس وارڈ میں بھی گلاب بگلابے اور چکر لگانے فرض خیال کرتے۔

شادی کے لوااں روز میں روشنی ایسے میں ملے گی
اس عداوت پر فدا ہی ہو گئی تھی خوشی سے چپکے رخسار
ہیں کے سب پر اس کے دل کا حال عیاں کر دیتے تھے
جتنے والوں کا متفقہ خیال تھا کہ روشنی کو تو جسے شادی
و اس آگئی ہے کچھ تو ہم کا اثر پہلے بھی اس کی رحمت
پر ہست تھا لیکن لب تو لگا جانے لگی تھی یہی شہ بلائیں
آتش شہ بلائیں ہیں اس کے چہرے پر روشن رہتیں
نور یوں روشن رہتیں کہ ہماری اکثر شاہراہوں کی طرح
دن میں بھی روشنی بکھیر کر تیں۔ یعنی زندگی سے ملے

لہذا اس وقت کو ختم سا ہو گیا تھا اس پر مہار کی
دار فکری کا یہ حال کہ عین ذی تھوڑی دیر بعد ہیٹک سے
کمرے تک کا چل کاٹا انہوں نے خود پر واجب سمجھ لیا
تھا۔

چہرے پر روشن اسٹریٹلائٹس کے فوڑ تباہ ہے
جب ایک دو نماز حسب معمول کلینک جانے کے
تو مجھے ٹیبلٹ بعد دوبارہ کمرے میں آنے اور اسے کشن
گود میں رکھے کسی میگزین کے مطالعے میں مصروف
رکھ کر رہا ہے۔

”نوٹس۔“ اس کے سامنے آکر انہوں نے
میجر جنرل پینڈے کو رکھ دیا تھا۔

تو تیسیم تکی ایم موری دراصل آپ کے
تے کلہا ہی میں چلے۔"

”ہاں شاید تم مجھے رونا سنو گے مگر وہی تمہیں پڑے ہوئے“

”صرف بڑھتا ہی نہیں میں کوئی بھی کام کر رہا تو
اسی دو حیان اور توجہ سے کرتی ہوں کہ بس کم ہی ہو جاتی
ہوں۔“ وہ مسکرائی تھی لیکن عزیزی مسکراہٹ آج
اسے کچھ عجیب سی لگی تھی۔ شاید کچھ رسمی سی۔
”یہ تو بہت اچھی بات ہے اور میں چاہتا ہوں کہ

خاتون داغی

دل دا ویس
ثمرہ بخاری

اب تم گھر کے کام بھی اسی دھیان اور توجہ سے کرنا شروع کرو۔ تاکہ اس میں مکمل مل سکی جاوے اور اسی خاکدان کا ایک فرد لگو۔

”جی۔“ اس سے آگے وہ کچھ بھی نہیں کہہ پائی تھی۔ نماز نے اتنی غیر متوقع بات کر کے شاید اسے حیران کر دیا تھا۔

”تم خود سوچو اس وقت ہو کامیاب والے کے ساتھ مل کر صفائی ستھرائی کروا رہی ہے۔ بھائی ناشتے کے بعد میں صاف کرنے کے ساتھ ساتھ دوپہر کے کھانے کی بھی تیاری کروا رہی ہیں۔ اسی سبزی وغیرہ کھٹ رہی ہیں اور تو اور بالی بھانجھی کے بچوں کو سلا رہی ہیں تاکہ وہ سولہ سے کام کریں اور تم۔“

چند لمبے رک کر انہوں نے وہ روشنی کو اٹھائیں بیٹھے دیکھا اور پھر گویا ہوئے۔

”تم یہاں بیٹھیں میں اس قدر ڈوبی ہوئی ہو کہ نہ کسی کے آنے کی خبر نہ جاننے کا پتا میں تم سے یہ سب خود کہہ کر نہیں کروانا چاہتا تھا کیونکہ میرا خیال تھا تم خود آگے بڑھ کر گھر کے کام طرح میں حصہ ادا کر رہی ہو۔“

بھی کھینک سے لوہے آوازوں تمہیں کمرے میں موجود اپنے ذاتی مشغلوں میں مصروف نظر آتی ہو اور اس۔“

روشنی نے بشکل پلکیں اٹھ کر نماز کی طرف دیکھا جو کن تک یہ سمجھتی رہی تھی کہ نماز اس کی محبت میں ڈوبنے ہو کر اس کی جانب سے پیچھے چلے آتے ہیں حقیقت ملنے پر بے حد رنجیدہ ہو گئی تھی۔

”صبر کرو میں نے اس کمرے کی صفائی کروانے سے اسی لیے روکا تھا کہ شاید اسی طرح تم کم از کم اپنے کمرے کی تزئین و آرائی ہو سکتی ہو۔ لیکن تمہیں تو احساس ہی نہیں ہے کہ ان 20 تین دنوں میں کمرے کا کیا سے کیا حال ہو گیا ہے۔“

روشنی کے چہرے پر چھایا اندھیرا تو وہ محسوس کر رہی تھی لیکن سر عمل ادا کے مع کرنے کے بارے میں انہیں آج یہ سب اسے کتنا ہی برا کہ اس طرح وہ خود اپنے آپ کو وہ سروں کے سامنے ایسی نکل نہیں گویا پار ہے۔ کچھ میں بھی جلتے تھے کہ بھانجھی نے

صرف وہ جتنے بعد ہی اپنا دلہنیا بھوں بھلی کر گھر کے کاموں میں بھر پور طور پر حصہ لیا تھا اور ان کی اس بات کو بھی مرا جتے بھی تھی جبکہ یہاں تو شادی کو 10 ماہ ہونے کو آتے تھے مگر ابھی تک کچھ ایسا مکمل بھی نہ تھا اور آج میں تو کل اس سے پہلے کہ گھر واسے خود روشنی کو کام کرنے کا کہتے نماز نے ہی اسے اس بات کا احساس دلادیا جس پر وہ ابھی تک مرہ بسورے کھڑی تھی۔

چہرے پر لگا سا سبک اپ کیے شاید وہ یہ بات قبول کرنے کو تیار نہیں تھی کہ اس کی شادی کو اب 10 ماہ ہونے کو آتے ہیں۔ اور اب اسے بھی وہ سروں کی طرح گھر اور گھر واری کی فکر کرنی ہی ہوگی۔

”اے۔“ نماز نے اسے شانوں سے پکڑ کر ہلکا سا جھجور اتوڑھا جاک سی گئی۔

”یہ کیا یاد کہاں کم ہو گئی ہو؟ تم سے بات کر رہا تھا۔“

”جی۔ میں سن رہی تھی۔“

”اس رہی نہیں مانتے تھے سن ہو رہی تھیں۔“

نماز نے شرارت سے کہا کیونکہ ”حقیقت حل“ سے تو وہ باغی و افسانہ تھی۔

”نہیں ایسا تو میں دراصل میں سوچ رہی تھی کہ جلدی سے کمرے کی صفائی کر کے نیچے چلی جاؤں میں وہ مینوں میں آج پہلی مرتبہ وہ نماز کے سامنے جہرا“ مسکرائی تھی۔

”واؤ اتنی بھرتی۔“ نماز نے سنی بجا کر اسے ”مخراج تحسین“ پیش کیا۔

”میں بھی چلتا ہوں مریض انتظار میں ہوں۔“

اس کے جاتے ہی اس نے ایک گمراسکون کھانٹا خاص آٹا تھا اور یہ بھی لہن وہ مینوں بعد پہلی ہی مرتبہ ہوا تھا۔ ورنہ نماز کے ساتھ گزر اوقت اسے پیشہ بہت مختصر کرنا کرنا طبیعت میں شونی تو تھی ہی سو شروع میں ایک اوٹ تو وہ کمرے کی گھریوں کا نام ہی پیچھے کر دیا کرتی کہ اہل اور بھانجھی کے کہنے کے باوجود وہ شادی کے اوائل روز میں بھی کمرے میں بیٹھا کرنے پر آمادہ

نہ ہوتے اور معمول کے وقت کے میں مطابق روشنی کو ساتھ لے کر شادی کی سیر باہر پہنچے پہاڑی پہاڑی پہاڑی کے بجائے بنائیاں تھیں اور یہ وہاں کے لی تدبیر کے ہتھکڑے ساتی اور شرمندہ ہوتی تھی وہ وہاں رات کو نماز سے نظر نہ ہونے والی نماز نہ سنبھال رہی تھی کہ موبائل فون پر بھی وقت پیچھے کر دیتی تھیں ظاہر ہے یہ بات نماز سے بچھب نہیں سکی اور اس کی اس مصداق حرکت پر بلاشبہ نماز کو تو بے حد پیار آیا تھا۔

لیکن آج روشنی کہ نماز پر پیار نہیں بلکہ عہدہ آدھا تھا جیسی فوراً کرن کی طرف تھیں ملایا لیکن بے سوا ہمیشہ کی طرح اس کامیاب نکل سکلر سے محروم تھا سوا سی جذباتی حالت میں چھت پر آتی جہاں چاروں طرف بے فلیش درمیان میں موجود گھروں کو فلیش ہیروئن پیچھے چاروں طرف سے دلن بن کر گھیرے ہوئے تھے۔ وہ ایک ایسے علاقے سے بھا کر یہاں آئی تھی جہاں کے بڑی سیستہ انوں کی طرح صرف ”سینز“ میں ملا کرتے اس کے برعکس یہاں مکے میں اتنی ”پائیت“ تھی کہ اس کا پی گھبرانے لگا۔

سامنے ہی موجود فلیش کی بالکونیاں بھی اپنا حیات کے اس تصور سے مالا مال نظر آ رہی تھیں۔ نہیں بالکونی میں بیٹھ کر پر حال کے ہونے ”تفریح“ ہو رہی تھی تو کس دھڑلے ہوئے پڑے پھیلائے کے بجائے ہاتھ میں سے کتنی دیر سے ایک دوسرے کی خیریت دریافت کی جا رہی تھی۔ کچھ بعید نہیں کہ بالٹی میں رکھے ہوئے نہیں تو ہاتھ میں پکڑے پکڑے تو ہاتھ میں ہی سوکھ گئے ہوں۔

”فلیش میں غاص اس قدر کم تھا کہ کہنا ایک گھر میں جاتا تو بالی دوسرے گھر میں لایا جا رہا تھا۔“ روشنی نے ایک تنقیدی نگاہ لپٹے اور گرد و زلف اور تکی ہی کی میں کس کر رہی تھی۔

”یہاں کھڑے ہو کر کوئی بھی بات کرنے کا مطلب ہے کہ میری کم سے کم توازن پر بھی بھی اپنی اپنی سرگرمیاں ترک کر کے میری طرف متوجہ ہو جائیں گے۔“

سونہی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL



- گرمی سے بالوں کا رنگ بچے
- بے ڈال کا تھپ
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بنائے
- سرور اور بالوں کو بچوں کے لئے
- کیاں صحت
- ہر موسم میں استعمال کیو جاسکتا ہے

قیمت = 100 روپے

سونہی ہیرائل 120 مل 200 مل 300 مل 500 مل 750 مل 1000 مل 1500 مل 2000 مل 2500 مل 3000 مل 3500 مل 4000 مل 4500 مل 5000 مل 5500 مل 6000 مل 6500 مل 7000 مل 7500 مل 8000 مل 8500 مل 9000 مل 9500 مل 10000 مل

2 بوتلوں کے لئے = 250 روپے
3 بوتلوں کے لئے = 350 روپے

بوتل میں 100 مل 200 مل 300 مل 500 مل 750 مل 1000 مل 1500 مل 2000 مل 2500 مل 3000 مل 3500 مل 4000 مل 4500 مل 5000 مل 5500 مل 6000 مل 6500 مل 7000 مل 7500 مل 8000 مل 8500 مل 9000 مل 9500 مل 10000 مل

میں آکر بھجیے گئے لئے جملہ اہل

پتہ: 52، 53، 54، 55، 56، 57، 58، 59، 60، 61، 62، 63، 64، 65، 66، 67، 68، 69، 70، 71، 72، 73، 74، 75، 76، 77، 78، 79، 80، 81، 82، 83، 84، 85، 86، 87، 88، 89، 90، 91، 92، 93، 94، 95، 96، 97، 98، 99، 100

سے حاصل کریں

پتہ: 52، 53، 54، 55، 56، 57، 58، 59، 60، 61، 62، 63، 64، 65، 66، 67، 68، 69، 70، 71، 72، 73، 74، 75، 76، 77، 78، 79، 80، 81، 82، 83، 84، 85، 86، 87، 88، 89، 90، 91، 92، 93، 94، 95، 96، 97، 98، 99، 100

مکینہ: 52، 53، 54، 55، 56، 57، 58، 59، 60، 61، 62، 63، 64، 65، 66، 67، 68، 69، 70، 71، 72، 73، 74، 75، 76، 77، 78، 79، 80، 81، 82، 83، 84، 85، 86، 87، 88، 89، 90، 91، 92، 93، 94، 95، 96، 97، 98، 99، 100

فون: 32715021

چند لمحوں کی پراچیسی کو ترمیمی روشنی اس وقت
 کہ ان سے ضرورت کرنا چاہتی تھی لیکن محسوس۔
 عین موبائل فون کے سکنٹر نہیں تھے اور اوپر چاروں
 اطراف کا سینہ ورت نل آئینو! جب میں گم اور
 کہیں زیادہ جا میں تو صورت حال یہی ہو کر رہی ہے
 جیسی اس نے ایک گہری سانس لی اور وہ اسی کی طرف
 قدم بڑھا دیے جہاں آج سے اس کی گھڑیلو زمہ داریاں
 ٹریک سکنٹر پر کھڑے پھکاریوں کی طرح بڑی شدت
 سے اس کے انتظار میں تھیں۔



شادی کے بعد آج بھی دفعہ اس نے اپنے کمرے کا
 تنقیدی جائزہ لیا تو محسوس ہوا کہ شاید وہ اپنے کمرے
 میں نہیں کسی ہسپتال کے جنرل وارڈ میں کھڑی ہے
 جہاں کی ہر چیز و داران کی ہے تو جی پر پکار پکار کر لب
 برف کی طرح سو نظروں سے بس اسے دیکھے جارہی
 ہے۔

خوبصورت پلو کو ازکی رہی ڈوری کھل جانے سے
 اندر کا غلاف کھلنے کی عورتوں کی طرح جھانک رہا تھا تو
 یہ ٹیٹ کسی گھوٹوں کے سوی لہاس کی تھلید میں
 فرش پر ہی لیٹ جانے پر مصمم۔
 کمرے میں دل کلاک کے عین نیچے لگی اس کی
 شادی کی تصویر وہ دن پہلے دل کلاک کے پیل تبدیل
 کرنے کے دور میں جو سیزمی ہوئی تو ابھی تک اسی
 حالت میں تھی۔

خود اپنی حالت پر حیران تھی کہ اب تک اس کا وہ
 میں کیا وہ آنکھیں بند کر کے چلتی پھرتی رہی جو یہ سب
 دیکھ نہیں پائی۔ نہ تو اس کے کمرے میں بیچھے آف
 وائٹ فلکس میں تازگی کا احساس تھا اور نہ ہی برادری
 ڈاکو کے فریج میں وہ چمک لگی ہوئی گرامو فون رکھتے پر
 لگے پرائٹ فیسر پوڈر کی طرح جاپٹل نیلیاں ہو کر اس کی
 خوبصورتی کو ٹھٹھکے دے رہی تھی۔

وہ جوازے آپ کو بڑا سلیقہ سے تصور کرتی تھی آج
 خود اپنے ہی کمرے سے گھبرانے لگی تھی۔ سو گھر سے

پلے اپنا کمرہ ٹھیک کرے کے لیے اس نے ڈوری کھینچ
 کر۔ نہ کے ارواے سے اپنی قد تویم المدی بھولی تو
 بیگرمز میں موجود کچڑوں کو روکے ہوئے وہ سب کچڑوں
 کو کراچی کی بس کے مسافروں کی طرح ایک دو بجے
 سے روک رہی تھی تاہل گہریا البتہ نماز کا پور مشر بہتر
 حالت میں تھا اس سے پہلے کہ وہ خود کو مزید کوستی
 موبائل کی بیل پر مڑ کر دیکھد جہاں آج اس سے بات
 کرے کو خطر تھیں۔

۳۱ سب سے پہلے تو یہ فائیں کہ کتنے روپے
 کھلائے ہیں گھسے والوں کو صرف آپ کی ہی کل پر
 کمرے میں سٹیل آگے ہیں اور ابھی بھی کھار۔
 سلام دعا کے بعد وہ خوش مزاجی سے بولی تھی۔
 ابھی بیٹا یہ حتمیٹ ورکسے باجو میں گھٹنے فری
 کلراں لینڈ مسیحوز اور وہ بھی ڈانرکٹ دل سے دل
 تکتے ہو باہر بھی نہیں تھیں۔
 ۳۲ اور تم سناؤ خیریت ہے مناسب گھر والے نماز اور
 تم خور۔

ان کا پوچھنا تھا کہ اس نے فوراً ۳۱ اپنی تمام برکیفٹ
 نماز کے ساتھ ہونے والی بات چیت پور اس کے بعد کی
 تمام تر صورتحال سے انہیں آگاہ کر دیا۔
 "ہول تو یہ بات ہے" انہوں نے گہری سانس
 لی۔

"ویسے روشنی بیٹا سگھڑا سلیقہ ملے تو تم بہت زیادہ
 بھیج بھی نہیں رہی ہو سہل محی کاہولی سارے کام کر
 جالی تھی۔ الماریاں وغیرہ میں سیٹ کر دیا کرتی تھی اور
 چمن کرن کی بیوی تھا۔"

۳۴ اور میں۔ کیا میں کچھ نہیں کرتی تھی؟ ہوا ہی
 فوس۔ اس جیسٹک۔ "وہ جانی۔

"ہاں ہاں ستو تو میری جان بیٹل۔ دستک تم ضرور
 کرتی تھیں۔ اور بس۔ اب ہوا یہ کہ وہاں بھی موجود
 سارے کام اسی روٹین سے کویتی ہیں دستک تک
 اور اب وہ ٹین دن سے انہوں نے نماز کے کئے پر
 تمہارے کمرے کی طرف دھیان نہیں دیا تو ظاہر ہے
 تمہیں سب کچھ انا پانا تک رہا تھا۔"

والا ہاؤس میں سے نہیں تھیں جو ہر قیمت پر اپنی
 ہی فولاد نوور سے ثابت کرنے میں لگی راتی ہیں جنہی
 پوسٹ پر اس کے ہاتھ میں آئینہ تھا اور۔
 "یہ ہے میں سے تمہیں پہلی ولدہ خور سے گھر کے
 کلاہوں میں ہاتھ ڈالنے کو کہا تھا۔"

"ہاں ائی یاد ہے تو ملا میں ہی بے زار ہو گئے ہیں یہ
 لوگ پہلے میرے بغیر بھی تو یہ سب کام ہوتے تھے تا
 اب میرے آئے سے بھلا کیا کام ہوئے گئے ہیں۔" اس
 نے منہ سورا۔

"ہری بات دینا" تم سناؤ غلط سوچ رہی ہو۔ ایسا نہیں
 ہے۔

"اوہو لائی رہنے دیں۔ اچھا ایسا ہے کہ مجھے ابھی کام
 کرنا ہے تو بعد میں بات کریں گے۔ لوگ۔"

"پلو ٹھیک ہے بیٹا خوش رہو اللہ تمہارا۔"
 وہ جانتی تھیں کہ اس کے سوا کالیو زار چکا ہے جیسی
 فوراً "نہیں رکھ دیا۔"



"لو میری روشنی بیٹا آگئی ذرا اپنی کا کلاس دینا۔ تو
 حلق ایسا سوکھا رہا ہے کہ اپنے بلدیہ کے قیل بھی کیا ہی
 سو گئے ہوں گے۔"

مٹی نے است سیز جیوں سے اترنا دیکھ کر پکارا تو وہ
 کو کر سے ٹھنڈا پانی لے لے ان کی خدمت میں کن حاضر
 ہوئی۔ لپٹی بھائی کا بیٹا ان کی ٹھکر لپی میں ہوم ورک
 کر رہا تھا کہ اس پر بھی تاثر تھا کہ مٹی اپنے زانے میں
 اسکول پچھو ہوا کرل تھیں جی وہ بڑے دھیان سے کام
 کرتے کرتے بھی کھار خوشلدی نظروں سے مٹی کو
 بھی دیکھتا جاتا وہ اپنی گول مثل آنکھوں کو مزید کھما پھرا
 کہ اس کی خوشہ گاسیای جو لب دیتیں۔

"مٹی پانی۔" مٹی کو متوجہ کرنے کے لیے بولے گئے
 وہ نظروں کے اس قدر ہم قافیہ ہوئے پر گڑ بھاگتی
 تھی۔ تنہا نے چہرے پر کھائی شرارت لے لے اسے دیکھا
 اور ہونٹوں پر ہاتھ رکھ کر بھی روکی لیکن مٹی نے شاید
 دھیان نہیں دیا تھا جیسی اسے اپنے پاس ہی بٹھا کر

گلاس اس کے ہاتھ سے باہر اپنے مخصوص انداز
 میں ابھی سلائی ٹیوٹ یا تھا چست پر کپڑے پھا
 کروا لیں آئی سوئے لپٹی وہیں سیز جیوں کے ساتھ
 رکھے مٹی پلانٹ کے سینے کے ساتھ رہی اور ان کی
 پانچ چاب بیٹھ کر خلل گلاس ان کے ہاتھ سے لیا اور
 بازو ان کے گہرے حنا مک کر دیے۔

"بھائی دیکھا آپ نے" میری پوری سی مٹی کو
 گلاس میں کچھ بھی ڈال کر وہ سلا ٹیوٹ جیٹ ایسے جی
 ہیں کہ مجھے تو مٹی شک ہو تا ہے جیسے گلاس میں کوئی تھا
 سار کشا چل رہا ہے۔"

مہو کی بات پر روشنی بھی مٹی مٹی ہی نہیں تھی۔
 "ارے بیٹا اس یہ ناٹھا گھوڑا جھپٹا کیا بیٹوں و انت
 منہ میں ہی نہیں تو ایسی دیکھی ہی کو از میں نکلیں گی تا کہ
 تم خستی رہو۔"

"آج چھو۔" بات ختم ہوتے ہی انہوں نے چند
 سیکنڈ زیادہ دروازے کی طرف دیکھا اور وہ لوں ہاتھ
 گھٹوٹوں پر رکھے نور سے چھٹکیں جس پر صوبی جی تو
 اٹھی۔

"مٹی یہ آخر آپ ہاتھ منہ پر رکھنے کے بھلے
 گھٹوٹوں پر کیوں رکھتی ہیں۔"

"چل ہٹا پنا کام کر تھیرے بوڑے و خود سو کرانا
 پڑا کیا ہے اور لب تو مجھے کھلنے لگی تو بے ہفتے میں
 ایک منڈے کا لوار آتا ہے میں پر بھی یہ سراسرے کا
 باس" سر پہ بیچے کو لپکا ہے۔ "مٹی نے قدرے خفگی
 سے مہو کے دل پہ پین اور لے لے کہ سر پہ کا پائس کما تو
 وہ بالٹی لے لے بارہ مصروف ہوئی جبکہ مٹی بھی تخت کے
 ساتھ رکھی بید کی نوکری سے فیشن سیکزین نکال کر
 چشمہ صاف کرتے ہوئے اس کا بغور مطالعہ کرنے
 لگیں۔ روشنی جانتی تھی کہ وہ ہرنیاں میں چھپنے والے
 "تصویری رسلے" بیٹی آسانی بلکہ منہ زبانی بڑھ لیا
 کرتی ہیں اسی لیے وہاں سے لٹنے کو ہی تھی کہ انہوں
 نے پکار لیا۔

"مڈ شیٹل۔"
 "جی ہائی۔" وہ جلتے جلتے لپٹی تھی۔

میں نے جہاں میں ہوتا تھا کھیر بٹا، ماریاں چاہ رہا
 ہے، لہذا ہی لہذا ہی ہمارے کے، اس کی حیرت کھانے
 میں لگا رہا ہے۔ کھیر بٹا کر کے بڑے مست انداز
 میں لگا رہا ہے۔ کھیر بٹا کر کے بڑے مست انداز

یہاں ملے گی تو شام کے کھانے میں۔ ست وقت
 اپنی ہر کھیر میں پیچہ چلانے کے خیال سے ہی اسے
 کوٹتے ہوئے لگی تھی۔

اسے لورہ تو ہو میں نے کب تمہیں تم کی تون
 میں کھیر جاتے کرتے کا کھانا ہے۔
 ملنے سے شہوت کی انگلی ٹھوڑی پر رکھے ناک
 سیکڑی تو چشمہ پھل کر ناک کی حد عبور کرنے لگا۔
 "ہاں، سو ابھی ہے پھول دیو، بھوکہ ہو، میں بھی بکنے
 میں شاید اتنا نام نہ نہ لگے جتنا تمہارا ہونے میں لگے لگا۔"
 لہاں نے بالکونی سے برآمد ہوتے ہوئے مفت مشورے
 سے لوازا اور پھر ملنے کے پاس ہی آتی پاتی مار کر بیٹھ
 گئیں۔

"لہاں! یاد ہے، حاجب آپ ہمیں صبح کی تھی ہوئی کھیر
 عصر کے وقت دیا کرتی تھیں۔ چٹل کی کٹوریوں میں
 ڈلی کھیر پیتے پادام سے ایسی خوبصورت لگتی تھی کہ بس
 دل چاہتا رہتا تھا۔"

دونوں میں یہی گزرے وقت کو اوجھار میں بوئے گئے
 دیوہول کی طرح حسرت سے یاد کرنے لگیں تو مدد شنی
 گھر میں چلائی تے ہونے کی دعا کرتی انڈی سبک خراہی
 سے بچن کی طرف ہوئی۔

یہاں بھی ایک شعر سنیں ابھی ابھی آتے ہوئی
 "ہوئے کینٹ صاف کرتے کرتے اچانک کما کر
 مدد شنی کے ماتر ت جان کر بچھ گئی۔
 "ہاں ہاں سناؤ، ویسے بھی ہمارے ہاں آن کل
 شاعروں کی سلاخ پیداوار شاعروں سے زیادہ ہے ایک
 نہزار سہی۔"

کھیر میں پیچہ چلاتے ہوئے اس سے بے ہوشی سے کہا
 اور بٹے میں اس میں دو تھیں دلوں میں بے ہوشی سے
 گھر کے گھر میں حصہ لیتا شروع کیا تھا یوں ہی
 لہذا ہی رہتی تھی۔ چاہے کتنا باہر لے جاتے کہ باہر
 کہ پھر خود کو کھنٹوں کو تے ہوئے آئندہ لنگھو کی
 عطا میں بھیج کر دیکھنے کی کوشش تو ضرور کرتی مگر مل ہی
 دل میں خود سے بڑا تھیں کر رہی ہوتی تھی کے خدایا
 کرتے پر بھی لنگھوں کے اوپر لگھوڑے لگے کے
 گھر سے راستے پر یوں سریت ڈوڑنے کہ ہاتھوں کے
 درد بھلا جائے۔

"تمہیں بس جانے سے لگن گیا پھر سہی۔"
 ہونے مسکرا کر کہا اور ایک بار پھر سر کے میں ابھی
 طرح لٹفچ نہ کر کے کینٹ صاف کرنے لگی۔
 سارا سارا دیوہول پہلے ہی نکل کر سلیب پر رکھ چکی تھی
 تاکہ کینٹ میں ابھی طرح ہوا لگ جائے کے بعد
 دوبارہ کسی ترتیب سے سیٹ کر دے۔

"بھابھی! کھیر تو بہت کم ہے، ملا تاکہ گھر میں بھی
 لوگ لٹھڑی کھیر دی رقت سے کھاتے ہیں۔"
 رنگ برہا تھوڑے ہوئے ہونے آچانک دیکھ
 کے کہیں پہلے جسے میں کھیر کو کھاتا ہوں ان کو کر کے بنا
 نہ رہ سکی۔

"ہاں وہ دراصل چاول ہی نہیں تھے گھر میں بچتے
 تھوڑے میں لڑا لے لے۔"
 "تو آپ منگوا لیتیں بھابھی! ہی سے کہ کہ یہ چند
 قدم پر تو بول لیتی استور ہے۔"

"اگر وہ منگوا لیتے تو اتنی جگہ میں پیدا دیکھنے کے لیے ان
 قیوں کا پیسہ ادا کرتے کھڑی ہو کہ میں کیا اور کس طرح
 کر رہی ہوں۔"

سو کی نکتہ چینی پر اس کے دل میں موجود جواحت
 فیلی کا جلا ہوا انجن پھر سے دھول دینے لگا تھا۔

"نہیں بھابھی! یہاں نہیں ہے میں تو صرف آپ کو
 کہتی رہنے کے لیے یہ کام کر رہی ہوں تاکہ آپ آگیا
 محسوس نہ کریں۔"
 اپنی اچھی نیت کو غلط دیکھ دینے جانے پر اسے دکھ

ہوا تھا۔

"ارے! وہ بھی بیوی ہوتی رہتی تھی۔" اس
 سے پہلے کہ مدد شنی منہ کو کچھ کھتی تھا لیکن میں داخل
 ہوئے اور ہر شہر کی طرح بیوی کو کام کرنا دیکھ کر نال
 ہونے لگے۔

"بھئی دیر لگا رہی آج آپ نے۔" مدد شنی نے چوہا
 بند کرتے ہوئے مسکرا کر پوچھا۔

"ارے سیار میں تو کب سے اور آتا چاہ رہا تھا لیکن
 بس ایک میڈیکل ریسٹ اگر کچھ دیر بول لی تھیں
 جتانے لگتا ہی میں دیر ہو گئی۔"

دونوں کو بات چیت کرنا دیکھ کر موہنیر محسوس
 طریقے سے وہاں سے ہٹ گئی تھی۔ مدد شنی بھی کمرے
 میں جانے کے لیے اٹھ دھوئے لگی کہ کھیر تیار ہوئے تو
 کچھ دیر گزر چکی تھی مگر وہ نماز کے کئے تک وہیں کھڑا
 رہتا جانتی تھی جہاں آج بھی کیسے مسلسل پیچہ چلائی
 رہی۔

"آج تو اتنی دیر کھڑے ہو کر بس کمر تھکتی سی ہو گئی
 ہے۔ قدم خود میرا ہی وزن نہیں اٹھا رہا ہے۔" ایک
 ہاتھ سر پر رکھے وہ ہنر حال ہی نماز کے ساتھ ٹیکہ لگا کر
 حراس کے کندھے پر رکھے کھڑی تھی۔
 "لو! اس اتنی ہی پرالم ہے۔ کہو تو جناب انھا کر
 لے جاؤں کمرے تک۔"

"چلیں بس نہیں ابھی۔ کوئی دیکھے گا تو کیا
 کہے مجھ۔" نماز کی متوجہ پیش قدمی پر وہ یوں ہی بدگئی
 تھی۔

"یہی کہیں کے ناک اٹھا کر لے جا رہا ہوں یہ تو نہیں
 کہیں گے کہ بھگتار لے جا رہا ہوں ڈنڈے۔"

"لو! وہ آپ بھی نہیں رہنے دیں دراصل تنہم
 کی زیادتی نے تمہارا رات ہے، بھی لٹا ہم کیا نہیں ہے
 میں نے پیسے۔"

"ارے میں تو کہتا ہوں، بہتی آئینہ خالوں میں اپنی
 لٹتی بھابھی، تم بھین تھوڑی پھر کی طرح ہر وقت غم
 کرتی ہیں کہ ہمیں کتنا پڑتا ہے بھابھی ذرا رست بھی
 کر لیا کریں لیکن۔" مدد شنی جو اس وقت اپنے ہاں

و تمہیں کے ڈو گھرے دوسری کرنا چاہتی تھی بھابھی کی
 تو صیغہ ہی صیغہ کب نہ رہا ہو گی۔
 "سبیل ہے، بھابھی! آرام کریں اب بھی اگر تم میں
 کے کمرے میں جا کر دیکھو تو کئی بلو کئی نہ کوئی ہم ہی
 کر رہی ہوں گی۔"

نماز اپنی ہی دھن میں بولے جا رہے تھے اب
 انہیں کون جانا کہ بیویوں کے سامنے اس کی دیوہول یا
 جھانپوں کے سینے اور سکھڑاے کی اس قدر تعریف
 انہیں عار قد قلب میں بھی جتا کر سکتی ہے اس لیے
 اپنی بیوی کو سندرست دونا اور خوش و خرم دیکھنے کے
 لیے ہر شہر پر لازم ہے کہ وہ بیوی کے ساتھ ان
 خواہش کی حسب ذائقہ برائی ضرور کریں۔

لیکن یقیناً "نماز ابھی اس گھر سے نکلتی ہی تھی۔
 جہاں یہ محسوس ہی نہ کیا ہے کہ لپٹی بھابھی کے ذکر پر
 مدد شنی نے یوں کر طنز موڑی تھی جیسے عام طور پر
 انجکشن لگواتے ہوئے موڑتے ہیں۔

"میں خود سمجھاؤں گی بھابھی کو کہ آرام بھی کیا
 کریں ورنہ تو انہیں کون مار لے کچھ کچھ ہر کوئی جلی
 ایب مار لے یا انسانی مومن ہی کچھ گا بھی اور کے کا
 بھی۔" مدد شنی نے چکر خوب دیا اور اوپر جانے والی
 بیڑیوں کی طرف بڑھ گئی۔

شام کو سبھی کھانے سے فارغ ہوئے تو کھیر کی امید
 میں مدد شنی کی طرف دیکھنے لگے لیکن کھانے کے برتن
 کچن میں رکھ کر واپس آتے ہوئے اس کے ہاتھ میں
 موجود کھیر کا ڈونڈا دیکھ کر بھی چونکے۔

"ارے! سو بار بار جانے سے بہتر ہے نہ کچھ ایسی
 اٹھلا تیں۔" اہل نے اسے سب کے آگے پیشے کے
 پاؤں دیکھتے دیکھ کر مشورہ دیا تھا۔

"مور بنانا ان بوتلوں کے ڈھکنوں میں کون کھیر
 کھائے گا جا کر بیٹیں لے کو۔ میں نے بتایا تھا ابھی
 کی "غیرت" تھیں یہ۔"

ٹلنے لے بھی ڈر سیٹ کے ساتھ ڈیر سٹ پاؤں فوراً

اور اصل میں وہیٹ ہی ہے کہ اس میں کھائی جاے۔ "دو دن سے" کھانے سے کھانا اور ڈوگے ۵۰ ملنا انھوں میں سفید پیادہ کے دو دن کس سے پھولوں کی طرح ہوتا ہے۔

"دل تو چاہی ہی کہ تھے اور میں نے منگوانے کے لیے کسی کوڑھتوں نامناسب نہیں سمجھا اور۔" "گور۔" "ملا لے اسے جملہ مکمل کرنے کا یہی نفل دیا تھا۔"

"گور جو پل تھی اس میں سے بھی کچھ ڈوگے میں لے کر لانا کر دیتے ہوئے اتفاقاً "گرمی۔" "گرمی؟ کھیر گرمی؟" اگر گرمی کی پشت نہ ہوتی تو امکان غالب تھا کہ وہ اب تک پیچھے جا کر نہیں۔ "مٹی پٹی۔" "تھوڑے سر جھکائے ہوئے تھی۔"

"اور وہی چاہی آئندہ وہی گرمی ہوئی حرکت نہ کیے گا۔" "تم نے بھی منہ بسوراکہ ابھی تو وہ کھیر کے لیے تیرہن کر میٹھا تھا کہ۔"

"سچی کے ادا ہوں پر اس پر گرمی تھی۔ لیکن روشنی ابھی منہ کی بات میں ہی اٹھی ہوئی تھی۔" "گرمی ہوئی حرکت؟"

"گور بھی بچہ ہے تاہم اس کا مطلب ہے آئندہ کھیر نہ کر اٹھ۔" "ملا لے اسے دیا۔"

"وہ یہ بچے کی کھیر بھی سے ست مزے دار۔" "مٹی نے اسی پھل میں کھیر ڈال کر گویا ایلو ورائز منٹ کرتے ہوئے ڈوگے ادا کی طرف بوجھنا جنہوں نے حمزہ کو مال کر دینے کے بعد خود بھی چٹائی۔"

"ارے ہاں۔" "مٹی اور کی کھیر گرمی کی تو کیا یہ دیکھ کے چہرے والی کھیر تو لادو کہ سب سے۔" "اب میں کبھی ادا کہ اب ہمیشہ آخر میں کیوں کھاتی ہیں۔" "سوئے بھی متبرک۔" "تیرہ وید۔"

"تم مٹی چاہی آئندہ ادا کے کا کہ کھیر نہ پینے۔ میں ہلا۔" "جی ہے تا۔" "حمزہ ایک بار چہرہ متور ہو رہا تھا لیکن روشنی دیا تھا کہ یہ سچی اس نفل میں مکمل والے ۵۰ سے لیٹ پڑت کر مار

رہے ہیں۔ اور پر اس کے منہ پر اسے طرح کے جار ہے تھے کہ اس سے ہر شے۔ ہوسنے یوں بھی یہ "طرب" تو منہ سے پائندہ ہوں کا یہ ہوسنا ہے جسمی جیسے تیسے چند منٹ۔ "مٹی اور پر انھوں کر گھر میں اپنی واحد ہلا۔" "مٹی کمرے میں جا کر جل جھل رہے تھی۔"



"روشنی۔" "اٹھ جاؤ ڈیو کھو آٹھ بجتے والے ہیں۔"

عماز نے تیسری مرتبہ اسے جگاتے ہوئے ٹائم بھی بتایا تھا اور اب اسے ظاہر ہے چاروا چار اٹھاتی تھیں یوں بھی ڈوائٹ۔ "مٹی میں رہتے ہوئے دیر سے اسے کی خواہش 'خواہش ہی رہتی ہے' اکثر حسرت سے ان 'ہنوش قسمت' 'حمزہوں کے بارے میں سوچا کرتی ہو بچوں کو اسکول اور شوہر کو دفتر بھیج کر بڑے سکول سے اٹارم لگا کر سوچا کرتی اور شوہر کے لئے پر کاموں میں یوں جی ہوئی پائی جاتیں کہ وہ بھی قدر دہن ہو جاتے کہ ہماری بیوی ہر وقت کام کرتی رہتی ہے۔"

روشنی کے معاملے میں گو کہ بچوں کی ابھی اتنی نہیں ہوتی تھی لیکن شوہر بھی اسے کمر دالوں کے چاق و چونہ اور جو کس دے میں شامل کرنے پر تے رہتے۔ اسی بات کا نتیجہ تھا کہ اب اکثر اوقات وہ پٹائی سولی رہتی۔ کہ عماز کے اوپر چکر لگانے کے وقت بالی سب کام میں مصروف اور وہ فائل ہو یہ بات اس میں ہرگز گوارا نہیں تھی بلکہ ان کا اس چلتا تو یہ بھی کہہ ڈالتے۔

"روشنی قانع رہنا شیطاں کو دعوت دیتا ہے اس لیے اگر اور کوئی کام نہیں تو گھر سے ہی ایلو ورائز منٹ کر لے۔"

"مٹی بھائی کے کچھ سہلی آ رہے ہیں ان کے ساتھ دراپٹ کر دیا۔" "ملا لے اسے آنکھیں بند کر کے بیڈ کی پشت سے ٹیک لگا کر میٹھا کھا تو بات چیت لسنے لگے۔"

"کیوں سو گھر میں نہیں ہے کیا؟" "تھک جاتی ہوں"

کام کر کے اور سے تن اٹھ کر تیار۔ "تمہاری منڈی آنکھوں سے دیکھتے سوئے پتہ" "نہیں میں کما گیا یہ جملہ ڈیو تک پٹیل کے سامنے ٹھکی کرتے عماز کو پل بھر کھٹا گیا تھا۔"

حمزہ عماز کو کہتی ہے تم اس کا پیچھے فیصد بھی نہیں کرتی ہو پھر گھر تو تمہارا بھی ہے سو تو آج ہے کل پہلا کر اپنے گھر چلی جائے گی۔ تم کیوں گھر کی دوسریوں سے جان چھڑانے کی کوشش میں رہتی ہو۔ ہر کام مارے ہاتھ سے کرنا کوئی کرہستی کا طریقہ نہیں ہے۔" عماز کی باتوں سے زیادہ اس کے کچے نے روشنی کی آنکھوں کو پوری طرح کھول دیا تھا۔

"میں نے تو۔" "جی مجھے پتا ہے کہ تم نے تو بھی کام کیا ہی نہیں ہے۔" "میں تو علات ہی نہیں ہے کاموں کی تھک جاتی ہو گھر کے کام کل چھو نہیں ہیں۔" "مٹی ہلا۔"

عماز نے طرز انداز میں وہی جملہ ہر اسے جو وہ زمانہ عماز کو کما شاید اس کی علات بھی جاری تھی کہ اس کا خیال تھا اس طرح کہنے سے ہو سکتا ہے عماز اس کے لیے کوئی کام والی ہی۔ لیکن نتیجہ اس کی توقعات کے برعکس نکلا تھا۔

"یہ ٹھیک ہے فور میں مانتا ہوں کہ تم اختلال پر مبنی لکھی اور قابلیت والی لڑکی ہو لیکن روشنی شادی کے بعد سسرال میں کسی بھی لڑکی کی ذمہ داری اس کے میڈٹر سے زیادہ اس کا سلیقہ اور پرکھنا اہلیت رکھتا ہے۔ لیکن وقت کھانے میں تمہاری ڈگریاں نہیں کھائی جاسکتیں اور نہ ہی گھر کے کام کل مختلف شعبوں میں تمہارے ماحصل کیے کے میڈٹر کی چک سے ہو سکتے ہیں۔"

پلیز اپنی میڈٹا ٹف کے تقاضوں کو سمجھو اور گھر میں لڑجھٹ ہونے کی کوشش کرو۔ پتا ہے چاہے پر آئی ملنے کی طرح آگے مٹی ہو تم سب میں۔"

اتنی گڑبڑ کھلی باتوں میں ایک دم اپنی خواہموری کی تعریف پر اس کا سانس بھل ہوا ہی تھا کہ عماز پھر بول پڑے۔

"لیکن اپنی خواہموری کہ وجہ سے نہیں بلکہ اپنے"

روکھے پیٹروں کی وجہ سے۔" "روشنی نے ایک نظر سٹ کر۔" "ملا کر کھانا، آنکھوں میں ڈیو پٹیل لے کر اس کی طرف بلی گئی۔"

"مٹی کا اتنا ہی یہاں عجیب ہوا ہے اور اسی ہوش۔" "مٹی بھی پٹا شریف نوک ہیں ایک دم سیدھے سادے نہ دل میں کھوت دیکھتے ہیں اور نہ ہی روایتی کھس پھس کی علات ہے۔ اسی مذاق اور ایک دوسرے کا خیال رکھنے کی علات تو مجھے بہت ابھی لگتی ہے کہ نہ تو تمہاری سانس بھل لگتی ہے نہ گھر کے دوسرے لوگ۔" "شاور کیسے کے دور دہن وہ خود ہی سے مخاطب تھی۔"

"لیکن میری پیاری اہی آپ کو کیا پتا کہ یہ سب لوگ عماز کو میرے خلاف کتنا بھڑکاتے رہتے ہیں ان سب کو میرا جملہ آہستہ پتہ تھا بھی کتنا ٹھنڈا ہے یہی عماز جو پہلے صرف مجھے دیکھنے کے لیے پڑھیں چہ از کر بٹھان ہوئے رہتے تھے اب میرا کام دیکھنے لگے ہیں۔"

مٹی ہی من میں خود کلائی پتہ تھا۔ "ابھی دیر تک جاری رہا مٹی لیکن دیکھ دیکھ عماز نے اسے بھڑاس کا ٹیلی ٹیوٹر اٹھائے جسے برساتی کر سنے پر مجبور کر دیا۔"

"روشنی یاد نہیں پتا بھی ہے میں تمہارے بطور ہاشا نہیں کروں گا پھر بھی اتنی دیر۔" "وہ عماز سے پراخ نہیں تھی کیونکہ جانتی تھی کہ قصور اس کا نہیں بلکہ گھر والوں کا ہے اور یوں بھی "ہجرم" کو نہیں "ہجرم" کو ختم کرنا چاہتی تھی اور جب جرم "ہجرم" کی صورت موجود ہوں تو ہماری پولیس کی طرح بے بس روشنی کو سولے جے کرہنے کے اور کرنا ہی کیا تھا سو جلدی جلدی تیار ہو کہ عماز کے ساتھ نیچے چلی تو بھی ہاشا کر چکے تھے اور وہ مکمل صاف کر کے بن میں جلتے ہی دلی تھی کہ اس میں دیکھ کر وہ اپنی پٹ تھی۔"

"مٹی بھی آپ بیٹھیں میں اس ابھی ہاشا لے کر آتی ہوں۔"

عماز نے لامتناہی نظروں سے روشنی کی طرف دیکھا تو

ہے۔ "مگر ہر کوئی اس کی اہمیت نہ سمجھتا تھا۔ وہ سب کے ساتھ ساتھ لیٹا رہتا تھا۔ یہ سب باتیں کرنا سنی چاہتی اور کمرے میں "دبا کل کے سنگلز غریب کے عرصے میں رات کی طرح کم کہی آتے تھے۔"

"رہتی چاہتی آپ کا فون ہے چاہو گے کہا ہے جن (اس کے فون پر) (اوپر) (پہنچا دینے لگا۔"

جنہا نے اندر آکر اسے عمار کا فون دیا تو وہ خوشی میں اسے پیار کیے بنا دے مکی بلکہ گن تو اس نے فوراً ہی اپنے ساتھ بھل سے چاکلیٹ بھی نکال کر کھلا۔

"رہتی چاہتی آپ اتنی حریف (خوش) کیوں ہو رہی ہیں؟ میں تو سمجھا (مزہ) ہی ہوں۔" چوہا سا مزہ بھی اس کے روپے پر حیران ہوئے بنا نہ سکا تھا۔ لیکن جواب میں وہ کسی نے اس کے گپلو گپلو سے گل پر ایک اور سنگلز کی اور فون پر منتظر کرن کی طرف متوجہ ہوئی۔

"آج تو شاید میں اللہ سے کچھ اور بھی مانگی تو مل جائے۔" تو اس میں کھکھک لیاں تھیں۔

"تم بیٹھ ہی ناشکری نہ کر اپنے انسان ہونے کا ثبوت دے۔" تو کتا "وہی رہا کہہ تاکہ ہمیں کوئی شک نہ ہو۔" کرن ہنسی۔

"اچھا فون مل جائے گا یہ بتاؤ آج عمار کے فون پر کیسے کل کرے۔"

"تمہارے گھر کا فون کافی دیر سے بڑی تھا اور تمہارا موبائل دیسے ہی ہے چارہ ہمارے سفارتی محلے کی طرح خاصوشتی تھا مثالی بنا رہا ہے۔ سوچا عمار بھلائی کے موبائل پر کر کے ان سے بھی بات ہو جائے گی اور اسی پہلے تمہارے بھی۔"

"بہت اچھا کیا خود میرا بھی اس وقت بہت مل چاہ رہا تھا تم سے بات کرنے کو۔"

"خیریت؟ کبیس پھر تم پر تو حسدیت کا دور تو نہیں پڑ گیا۔" کرن لہجہ بھر میں بات کی کہ تک جا پہنچی تھی۔

"میں کوئی غیبی فی مویش نہیں ہوں کرن لیکن میرے اور اس سب سے منسلک میں میں بہت دیر

ہے۔" "فرق کم ہوا یہ وہ موت سب مسئلہ ہی ہے۔" کرن نے اس کے گچھے میں چھپی ٹیشن کو محسوس کرتے ہوئے اسے روکیا۔ "پلیس کرنا چاہا تھا۔" "ولٹ آؤ لڈ جوک کرن۔"

"اچھا تو تمہیں کوئی بات جوک چاہیے ہم کو؟" "مجھے کوئی جوک یا سٹر سمجھ لیا ہے شرم کو۔"

تمہاری چھوٹی بہن ہوں آؤ لڈ پلیز ایسی بات نہ کرنا۔ "لو کے میں فون رکھ رہی ہوں جس پر خود ہی ہے۔" کسی کی پریشانی میں بھی انٹر سٹ نہیں لیتا۔ "روشنی آج اس کی لودھرا دھر کی باتوں پر گز گز بھر لیے قہقہے لگانے کے بجائے پور ہو رہی تھی۔ لیکن اس کے سواری کرنے پر وہ پارہ بول۔

"مجھے ہر طرح سے شرمندہ کرنے کی کوشش میں رہتے ہیں سب چلنا بوجھ کر کچھ ایسا کرتے ہیں کہ میری اہمیت نہ ہو۔ عمار سے کہوں تو وہ بھی میری باتوں پر ہنس دیتے ہیں اور بس۔" پتا نہیں کیا کہ کھا تھا ہی نے جو مجھے پیراں پچا دیا۔" بات کہہ کر گئے وہ دھماکی ہو گئی تھی۔

"کوہو روشنی مجھے سمجھ نہیں آتا کہ تم رانی کا براؤ کیوں بنا رہی ہو۔" یہ میں بھی جانتی ہوں کہ وہ لوگ بہت صاف دل کے ہیں اور پھر عمار بھلائی خوبصورت ہیں اپنا کلنگ چلاتے ہیں۔ ایک ہی ایک تمہاری تہہ ہے وہ بھی چند دن تک جیانی جانے کی سر ہے میں "جیتے صاحبہ" مانگ ہوتے ہیں انکوئی تمہاری جھٹائی ہے۔ اور یا چاہیے تمہیں۔ اور کیا دیکھتیں ہی تمہارے لیے آئیو۔ بس مسئلہ صرف یہ ہے کہ تمہیں ہی ٹنگے سوچنے لگی ہو اور۔"

"میں نے پہلے کہہ کرنا ہے مزید کچھ سمجھاتی روشنی نے نا صرف یہ کہ فون نہ کیا بلکہ اسے پور آف کر دیا۔

یہ سوچ کہ ہر کوئی اسے ہی ملتا سمجھتا ہے اور ثابت کرنا ہے وہ ان پر بری طرح سوار ہو گئی تھی۔

کیا کہے اور کس سے کہے جو بس اسی کی بات سنے کہ اس کا دل ہکا ہو سکے۔ سوچتے سوچتے سب کچھ بن

نے پڑا تو وہی یخیزن انہی کر دیکھنے لگی۔ منتفہ کہا میں "تجربے" سیکھنے تو ایک انگ کی جہاں آپ تھا اس اور اس میں۔

پور بھی اس کے بھی دہان میں ایک خیریں بھلی کی طرح کوہ تھا۔ سوار میں منت فنی حکمت مکی ترتیب دیتے ہوئے رات ہونے کا انتظار کرنے لگی تاکہ وہ اپنا خیال عمار سے ڈسکس کر سکے۔

"تمہارے لکھنا چاہتی ہو اور نہ بھی لکھنے اور نہ تو۔" عمار نے طنز سے سوال کیا تھا۔ "لیکن کیوں سنی؟"

"تو اس میں برکت ہی کیا ہے عمار میں اپنے فلسفہ وقت کو بٹھا کر کرنا چاہتی ہوں اور بس۔"

"تو بھی اور کسے کام ہیں فلسفہ وقت کے۔ بلکہ سب سے بڑھ کر لکھنے سے کپ شپ کیا کرو۔ مولود بھائی سے دوستی بڑھاؤ۔" بیز کی پشت سے ٹیک لگائے انہوں نے برا آواز میں شور مچا دیا تھا۔

"وہ سب تو میں کرتی ہی ہوں لیکن میں لکھنا چاہتی ہوں میرے اندر یہ صلاحیت ہے تو میں اپنے علم اور لائق ایک پیرنس کو لوگوں کے سامنے لانا چاہتی ہوں تاکہ انہیں بھی کچھ فائدہ ہو۔" سیدھے لفظوں میں تو وہ یہ کہنا چاہتی تھی کہ وہ اپنے آپ کا کھانا مس چاہتی ہے دل کی بھڑاس اور لاوے کو باہر نکال پھینکنا چاہتی ہے لیکن ظاہر ہے نرم لفظوں میں یہی کہہ کر چپ ہو گئی۔ البتہ باتوں پر کریم کامران بڑے پروفیشنل طریقے سے جاری تھا کہ اس کے خیال میں جب سے اس نے کام کلن کرنا شروع کیا ہے اس کے ہاتھ کھوڑے اور بے رونق ہوتے جا رہے ہیں۔

"اگلا ٹک۔ ایکسپرنسز؟" عمار نے قہقہہ لگایا اور اٹھ بیٹھے۔

اس زلف پر پھیلتی شب دیکھ کر سوچیں اندھے کو اندھے میں بڑی دور کی سوچیں اب تک انداز میں منزل چلیاں تھا۔

"کیسے لکھتے تھے تجربات ہو گئے ہیں اس منہی ہی میں۔" "تمہارے کپ ہی نا۔" بال کی کھلی اشارتے ہیں۔

فاطر خواجہ پاکستان سٹے برادری ہو گئی تھی۔ "تمہیں پتا ہے فلور ٹک فلا سنی سٹراٹے بھی بھی کچھ نہیں لکھا بھی نہیں انکا لٹون نے بھی نہیں لکھا خود شاہ عبداللطیف نے اپنی کوئی رہائی حوالہ قلم نہیں کی۔ بلکہ سب لکھنے کے بجائے سکھانے پر تھیں کرتے تھے۔"

عمار نے گود میں کشن رکھا اور سنجیدگی کے میہ اس میں آخری سلا تھم رکھ دی۔

"میرے دل میں اتنا کچھ جمع ہوتا جا رہا ہے عمار اگر میں نے نہ لکھا تو شاید میرا دوسرا بریک ڈاؤن ہو جائے گا۔"

"صاف جیسے بھی نہیں سامنے آتے بھی نہیں کے صدق وہ شخص ہی تھی۔"

"دل میں ہے یہ تو بہت اچھا ہے۔" وہ کھوج بٹھارا کر صبح کیا گیا تو سارے قرع شریف فوج ہاتھ نذر آتش کر دیئے گئے۔ ستر سال تک قرع پاک کی تلاوت پر پابندی رہی لیکن چونکہ دلوں میں محفوظ تھا اس لیے اس سب سے کوئی نقصان نہیں ہوا بلکہ۔

"اللہ کا واسطہ ہے عمار لائٹ بند کر دیں میں لب ایک خط بھی ستر لور بولنا نہیں چاہتی۔"

روشنی کلل تو چاہ رہا تھا کہ وہ نوادر پر سر ہار کر اپنی سر پھوڑ لے کھل کی بات کو عمار کھل لے جا رہے تھے۔

"ویسے بات سنو تم میرے سامنے دل ہکا کر لیا کرو۔" میرے ہوتے ہوئے کسی کی کیا ضرورت ہے تمہیں۔" عمار نے اس کے حکم کی تعمیل کرتے ہوئے لائٹ آف کر دی تھی۔

"میں پتا نہیں دل بہت پریشان رہتا ہے عمار۔" اندھے میرے کا قندہ اٹھاتے ہوئے روشنی نے گلوں پر لڑھک کرے والے آنسوؤں کو چپکے مسل دیا تھا۔

"پاگل اس میں رونے کی کیا بات ہے؟" چوری

پکڑی تھی، مگر کھل کے روئے میں کیا سنا تھا خا
 اچھی اس نے یاد تھی۔ مارے نہ توڑ دیے۔
 "سب سے سوتے بھلا تھیں۔ پریشان ہوئی
 کیا ضرورت ہے۔ کوئی جی پریشانی تھی پر آئے کے بعد
 ہی تم کو چھو سکے گی۔ لب یہ حق میں کسی کو دل اتنا
 پاگل سمجھا ہے کیا؟"
 نماز نے بڑی لکھوت سے کہا تھا جس سے وقتی طور
 پر روشنی بھی کچھ بھول کر نماز جیسے سادگی کی رفاقت
 پر نماز کرنے لگی۔



"تو آؤ روشنی میں یہ چاہئے گرانے والی تھی
 اچھا ہوا تم آگئیں لوٹی ہو۔"
 روشنی بگن میں پٹی تو بھا بھی سارے برتن سک
 میں رکھنے کے بعد علیہو بھی اچھی طرح چمکا چکی تھیں
 ۔ یوں بھی وہ خاصی صفائی پسند واقع ہوئی تھیں۔
 پلاسٹک کے برتنوں کو بھی بعض اوقات اسکیل وٹل
 سے جگمگاتے کی کوشش کرتیں۔ اب بھی کئی سال پرانا
 برتن بلا مبالغہ غیا معلوم ہو رہا تھا۔ رات کو سک میں
 جھوٹے برتن بڑے ہوئے سے چونکے بے برکتی ہوئے
 کا اندیشہ رہتا ہے اسی لیے چاہے کتنی ہی رات
 ہو جائے۔ فکرن سے بے شک مڑھل ہی کیوں نہ
 ہوں ایک گلاس بھی بغیر دھلائے رہے ہوتیں۔
 یہ الگ بات کہ ان کا ساتھ دینے کو ہر وقت
 حاضر رہتی اور دونوں ہاتھوں سے سختی والی تکی کی خوش
 گوار توازن سے سارے گھرانے کو پرسکون بنا رکھا تھا۔
 "ہاں ہاں بھائی پی کیس اچھا ہے خلع ہوئے
 سے بچ جائے گی بلکہ کاہی آئے گی۔"
 ہونے حسب معمول ہستے ہوئے ایک اور کلا
 لگا تو روشنی کا بے اختیار دل چاہا کہ اس کے سطحی بھر
 ہوں کو چھین ڈالے۔
 "تو کیا مجھے ڈسٹ بن سمجھ رکھا ہے۔ کوشش
 کرنے کے باوجود کچھ چمک گیا تھا۔
 "نہیں میری جان تم تو ہمارا اکل اور دال ہو جس کی

منہ سی سارا گک جو چہ اوت۔"
 بھائی۔ لکھنؤ۔ کھٹل میں اس کے لیے چائے
 تیار کرنا شروع کی تھی۔
 "جہ نہ کتنی خوشامدی ہیں۔" روشنی نے
 سوچا اور تازہ چائے بنے کے لیے اپنا حق سمجھتے ہوئے
 ٹانگ پر ٹانگ چڑھا کر بیٹھ گئی۔
 "بوتوں کے طہانچے بھی ماری ہیں اور چالوسی کے
 بدل بھی آنسو صاف کرنے کو ساتھ ہی پکڑا دیتی
 ہیں۔"
 "بھائی سنا ہے تب لکھنا شروع کر رہی ہیں۔"
 ہونے نکل کو سڑی کانٹے کے لوازمات دے کر گئے
 کے بعد چسکیاں لیتی روشنی سے کہا تو وہ چونک گئی۔
 "وکی لکھیں یا نماز لکھیں؟" اس کی معلومات پر
 وہ حیران ہوئی گئی۔
 "ہاں بھئی قرۃ العین حیدر کے انتقال سے اردو
 ادب میں جو خلا پیدا ہوا ہے اسے لب روشنی ہی پورا
 کرے گی۔" بھائی نے برش دھوئے ہوئے بغیر رخ
 موڑے کھٹ۔
 ایک اور ہمانچہ بڑی زور سے لگا تھا۔ لور اس دفعہ وہ
 بول ہی پڑی۔
 "بھائی آپ میرے ہر معاملے میں ٹانگ نہ ہی
 اڑا کر میں تو بہت مہربانی ہوگی جب بھی آپ کے پاس
 چٹھو کسی اسٹیج ڈرامے کے ہل میں بیٹھنے کا خیال آتا
 ہے۔ کبھی تو تقریریں باری کے بغیر بھی بات کیا کریں۔"
 "لیکن میں نے عیا کیا کہا؟" اس کی بات پر وہ ہوش
 سی تو ہو گئی تھی۔
 "کب نہیں کہا؟" ہمیشہ۔ ہی آپ لوگ میرے
 ساتھ ایسا سلوک کرتے ہیں۔ بات بات پر طنز اور میری
 انسلٹ کرنے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں
 دیتے۔ اپنی راجد علی قائم رکھنے کے لیے مجھے ہی گریڈ
 کرتی رہتی ہیں۔ پلیز مجھے بخشیں لور میرا سکون برادہ
 کریں۔" بھائی لور ہوا اس کی سوچ جان کر نہایت
 رنجیدہ ہو گئی تھیں۔ لیکن بجائے اس کے کہ اپنی
 صفائی دہش سلطان گے ہاتھ دھو کر فوراً ساتھ ہی

موجود ہوئے سے شگ کے لور اس سے پہلے کہ بگن
 سے نکال کر اپنے کمرے میں جاتیں ہیں جو کھٹ کے
 درمیان نماز کو کھڑو کر گزرتا نہیں۔
 "روشنی۔" نماز کی سرد آواز پر روشنی مڑی لور غیر
 متوقع آواز پر حیران ہو گئی۔
 "آپ آہ۔"
 "معافی مانگو بھائی۔" وہ لوگ لمبے میں صرف
 فیصلہ نہ کیا تھا۔ نہ جرح نہ بحث!
 "لیکن نماز اس میں میری کھٹ۔"
 "میں نے کہا معافی مانگو بھائی۔" چند لفظوں
 کے بدلے کو۔ پتہ لگا لیا گیا تھا۔
 "نماز آپ میری بات تو نہیں میں نے۔"
 "چھوڑو نماز اتنا سیریز۔" لور یہ سب تو بتا رہا ہے
 پلیز۔
 "بھائی آپ تھوڑی دیر میں رکیں۔" نماز نے
 انہیں بگن سے نکلے میں دیا تھا۔
 "روشنی تم نے سنا نہیں۔" نظریں اس کے چہرے
 پر گڑھے انداز انشائی جاننا تھا۔ لیکن جو لب میں
 روشنی محض نماز کو دیکھ کر کہہ گئی۔
 "تم ہی جیسی لڑکیاں ہوتی ہیں جو شادی کے بعد ہفتے
 بے گھر کو اجازت ان کا کتا کتا تھیرتی ہیں۔ ارے پہلے
 تو تم بڑی خوش مزاج تھیں پر لب اپنا گول سا روپ
 دکھانے والی ہو تم میں نے کہا معافی مانگو بھائی سے سنا
 نہیں تھتے۔"
 اتنی انسلٹ اور وہ بھی مسو لور بھائی کے سامنے۔
 روشنی نے ایک نظر تینوں کو دیکھا اور آخر بول ہی
 پڑی۔
 "نہیں مانگی مجھے معافی میری غلطی نہ ہونے کے
 باوجود آپ صرف انہیں خوش رکھنے کے لیے میری
 انسلٹ کر رہے ہیں۔ اور میں۔ شہتہ بے گھر کو مجھ جیسی
 لڑکیاں نہیں آپ جیسے حوا جائز ہے جو رشتہ میں
 توازن رکھتے ہوئے علی کے بیٹھن کی طرح اپنے گھر
 والوں کی طرح ٹھہرے رہتے ہیں۔"
 زور و شور سے آنسو ہونے کے درمیان وہ لیا کہ

رونی تھی اس کا لہ شاہ خدا سے بھی نہیں تھا۔
 "نہیں اس گھر میں میرے علاوہ اور کوئی سمجھ ہی
 نہیں سنا کہ تم کس قدر غمگین اور گھٹیا سوچ کی لڑکی
 ہو جو کسی شوخیاں کی طرح ایک کونے میں پڑا رہنے پر ہی
 خوش رہتی ہیں۔ نہ کہ گھر کا فرو بننے میں۔"
 "نہیں رہتا مجھے اس نام نماز گھر میں جن کا ہے
 انہیں مبارک۔"
 پھلی کی پشت سے آنسو صاف کرتے ہوئے اس
 نے مسو اور بھائی کو دیکھا اور ان کے روکنے کے باوجود
 کوئی بھی چیز لیے بغیر کھٹک کے رستے باہر نکل کر رکشا
 لیے نیکے جا چکی۔ نکل اور اہل کی منتیں بھی اس کے
 بڑھتے قدم نہیں روک پائیں۔ لور نماز جو سوچ
 وہ ہے تھے کہ کچھ بھی ہو وہ نکل اور اہل کے کتے پر تو
 ضرور رک جائے گی۔ ہاگونی میں کھڑے نماز کو دیکھ لور
 رن جسے محض اسے دیکھتے رہے۔
 "پاگل ہو گئی ہو تم ناباغ خراب ہے تمہارا لور اس
 اچھے خاصے بے بسائے گھر کو اس طرح چھوڑ کر آنا
 کہل کی عقل منہی ہے۔" ای اسے یوں اچانک
 اپنے درمیان پا کر پہلے تو حیران اور پھر اس کی زبانی سب
 احوال سن کر بہت پریشان ہو گئیں۔
 "ہی آپ اسے بسا بسایا گھر چھٹی ہیں جہاں دن
 رات سب کی باتیں سن کر میرے تر مس میں
 آگ لگ جاتی تھی۔"
 صوفے پر پاؤں لور چڑھائے گھٹنوں پر ٹھوڑی
 رکھے وہ ای کے استقبال سے بڑی ہلوس ہوئی تھی۔ وہ
 جو پہلے سمجھ رہی تھی کہ ای لور کہل سے حوصلہ شکنی
 دے کر ان سب کو برا بھلا کہیں گی اب خود برا بھلا سننے
 پر مزید تھلا گئی تھی۔
 "کیا اس بندہ کو اپنی ناشکری ہو تم لور کچھ نہیں
 ایک مثالی خاندان میں پیدا تھا تمہیں؟" اس پر اس
 واسطے بھی ان کی تعریف کرتے ہیں گھر سے نظر آئے
 لور تو صرف تمہیں اس لہنی کو نہیں۔"

اور ای کیڑ بھی اسے اس وقت نظر سے ہٹا دیا۔
 بہت آہستہ انہوں نے اس کی توجہ کلام کرنے والی کی طرف
 مبصر کوئی پر اہم نہیں تھی۔ مگر انہوں نے بھی غور کیا۔

”ہاں ہاں اسے تو ایسا سسرال چاہیے تھا جو اسے
 ہوس کی طرح میں کسی مریض کی طرح رکھتا تھا۔ اس وقت
 کھانے کا شرے بند رہا۔ دھلے دھلائے استری شدہ
 کپڑے لٹاری میں کنگھی کرنے سے دھلانے کے
 لیے ملازمہ نور ہاں روز شام کو تفریح تو لازمی ہو۔“ ای
 نے طنز سے کہا تو وہ رونے لگی۔

”ملازمہ تو انہوں نے بٹادی ہے گپ میں جوں جوں
 ہوں انہیں کام کرنے کے لیے۔“ اس کے رونے پر
 امی بھی نرم ہو گئی تھیں اور کہنے لگیں کہ اب اسے اپنے
 ساتھ لگائے گی کوشش کی لیکن روشنی نے جھٹک
 دیا۔

”بیٹا بات کو توڑ موڑ کر پیش نہ کر دے کہ میں جانتی
 ہوں کہ تمہاری کلام والی نے بیٹے کی شادی کے لیے
 ایک بیٹے کی چھٹی ہاں تھی۔“

”ہاں ہاں اپنی بیٹی کی ہر بات غلط اور غیروں کی سب
 صحیح۔“

ان کی بات پر وہ جب جواب کرتی اپنے کمرے میں
 چلی گئی۔ سیروں کی طرح گھر میں داخل ہونے والی
 روشنی کو اب بھی بھانسنے کے بعد ایک وجہ کو دیکھ
 کر امی تو سر ہچک کر بیٹھ گئیں اور کہنے لگیں کہ غور کرنے
 لگو۔

روشنی کو دیکھتے قے چہ تھا وہ تھا اس دن کے بعد
 سے امی نور کرنا نے دوبارہ روشنی سے کوئی ایسی بات
 نہیں کی۔ جس پر وہ ایک بار پھر رونے لگی۔ ایام بات
 شروع کرتے تو کئی کئی بار اس سے اٹھ جاتی لیکن آخر
 کب تک رات کے کھانے کے بعد انہوں نے کہنے
 سے چائے کی قربانی کی اور روشنی کو مخاطب کرتے
 ہوئے بولے۔

”بیٹا ایک چھوٹی سی حکایت سمجھ لو یا کہلی کہ ایک
 صوفی بزرگ تھے جو الفاظ کی طاقت پر سوا یسین رکھتے

تھے ایک دن اپنے عقیدت مندوں کے جھرمٹ میں
 بیٹھے وہ اسی موضوع پر بات کر رہے تھے کہ ایک املا
 تعجب یافتہ تو اس پر شاید اسے دوست سے ان کی زبان
 میں تاثیر کے بارے میں س کر آیا تھا مگر وہ کیا اور کہنے
 لگا۔“

”گو بابائی کہیں ان بے چارے ان بڑھ لوگوں کو بے
 وقوف بنانے کا ہندو اچھا کار کھا ہے۔ کچھ نہیں ہوتے یہ
 الفاظ اصل چیز ہے عمل جو ہندو کرے اور اس سے دنیا
 بدل دے۔“ روشنی کے ساتھ امی بھی بڑی توجہ سے یہ
 قصہ سننے لگیں۔

”جب وہ بابائی جو تھے کہنے لگے۔“
 ”جو بے وقوف، ناہنجار، کم عقل جو کس بزرگ ہیں نے
 کر تو کیا ثابت کرنے چلا ہے۔“ رہے گا تو اسی سچی
 سوچ لگا۔“

”اب بیٹا اس بوجوان نے نہ تو دیکھا نہ تو اپنی
 بے عزتی اور وہ بھی اس بھرے ہجوم میں اس سے بھلا
 کہاں برداشت ہو سکتی تھی، جیسی تسمیں چڑھائے
 بیابانی کی طرف بڑھنے کو ہی تھا کہ وہ مسرلانے اور
 بولے۔“

”پر خوردار یہ ہے الفاظ کی طاقت۔ میں نے تو کوئی
 ایسا عمل نہیں کیا جس سے تم اپنے آپ سے باہر
 ہو جاتے۔“ ہاں البتہ کچھ الفاظ ضرور لڑا کیے تھے جو تم سے
 برداشت نہ ہوئے۔“

”بس ان بزرگ کا یہ کہنا تھا کہ وہ بوجوان سافیاں
 مانگا ان کا جیسے مڑا دی ہو گیا۔“

کہنے سے سب کو چائے سو کی اور نکور کشن لے کر
 وہیں بیٹھ گئی۔
 اب نے چند لمحے رک کر سب غلوت گما کر م
 چائے کا گھونٹ لیا اور روشنی کے تاثرات جانچنے لگے
 جو سر جھٹکائے کپ کے ڈیرائن میں محو نظر آنے کی
 کوشش کر رہی تھی۔

سمجھ تو وہ گئی تھی کہ ایام اس سے کیا کہنے والے
 ہیں لیکن تمہارا اتنی زبردست تھی کہ آج وہ چاہنے کے
 باوجود بھی ہاتھ نہیں پائی تھی۔

”شاید جس وقت تمہاری شادی ہوئی تو اور کرو
 لوگوں سے من من کر تم نے اپنے ذہن میں یہ خاکہ بنا
 رکھا تھا کہ سسرال میں تو بھی رہے ہوتے ہیں اس
 لیے تمہیں وہ سب رہے ہی لگے۔ اگر تم گندی بیٹک
 پہن کر دنیا کو دیکھو گی تو ظاہر ہے وہ گندی ہی لگے گی تا
 لیکن اس میں قصور ظاہر ہے دنیا کا نہیں تمہاری اس
 عینک کا ہو گا جسے تم ہی کو بدلنا پڑے گا۔“ ایام نے چائے
 ختم کر کے کپ کر کے کو تھپا تو امی کو بولنے کا موقع مل
 گیا۔

”اگرے لڑکیاں تو ہزار جتن کرتی ہیں سسرالیوں اور
 خاص کر شوہر کو اپنا بنانے کے لیے لیکن اس کی تو کنگا
 ہی اٹھتی رہتی ہے۔“

”مگر خود سوچ بیٹا، بھی ان سے بات کرتے وقت تم
 نے الفاظ کے چننے کے بارے میں کچھ بھر بھی سوچا۔“
 ایام نے امی کو ہاتھ کے اشارے سے چپ کر دیا تھا۔

”نہیں نا، جوں جوں میں آیا کہ وہ اور پھر سب کے
 حلقے غمازی کے عزت کر کے پہلی آگس، کتا تمہنے
 ٹھک کیا؟“ روشنی نے خاموشی سے تکی میں گرجنا
 ہلائی۔

”ان کی ہر بات کو خفی انداز میں سوچ سوچ کر تم نے
 بہت سہل تک پہنچا دی۔“

”لیکن ایام سب باتیں ہی متنی کرتے تھے۔“ کمزور
 واقع کی دلیل پیش کرتے ہوئے روشنی کی توازن بھی
 نمائندگی ہی تھی۔

”اپلو ایک اور مثل دیتا ہوں، چھوٹی سی۔“ آج وہ ہر
 صورت سے اقرار جرم کر دیا کہ سیدھا راستہ دکھانا
 چاہتے تھے۔

”وہ نمائندگی کر امیں دو الگ الگ گلاسوں میں
 اسے اور پی لکھ کر ڈال دیا۔ اسے والے گلاس کو اٹھا کر نور
 نمائندگی کو مخاطب کر کے اس سے اچھی اچھی پیاری اور
 بیٹھی باتیں کر دیا اس کی تعریفیں کر دے اپنے دل کی اچھی
 باتیں کہو اور شیلٹ پر رکھ دو پھر والے گلاس کو اٹھا
 کر اس نمائندگی سے غفلت بھری باتیں کر دے اپنے دل میں
 کہنے والی تمام متنی سوچیں یہ چند بات اس پر ظاہر کر دے اور

دوبارہ شیلٹ پر رکھ دو۔“
 کہیں اور روشنی مسکراتے ہوئے دیکھ ہی استہزائی
 تاثرات لیے ان کی بات ختم ہونے کے انتظار میں
 تھیں۔

”ساتھ ساتھ تک یہ عمل ایک وقت مقررہ پر کرنے
 کے بعد تم خود دیکھو گی کہ اسے والا اچھا لیتی تو نا مان ہی
 رہے گا اور پی والا برا یعنی کھانا سڑنا شروع ہو جائے گا۔“
 یہ جو اس کے کہنے کے تم نے ایک جیسے نمائندگی کا انتخاب کیا
 تھا لیکن ان پر صرف تمہاری خفی اور مثبت سوچ اور
 محبت یا غفلت، پھرے الفاظ اثر کر گئے۔“

ایام نے بات ختم کر کے قاتحانہ انداز میں تینوں کی
 طرف دلو وصول کرنے کی نیت سے دیکھا لیکن تینوں
 ہی نے شاید پاکستان اسپورٹس فیڈریشن کی طرح
 فیلڈ کی قدرت کرنے کی قسم کھا رکھی تھی۔

”ایام کپ بھی ہاں۔“ کہنے لگے جس انداز سے
 کہنا تھا روشنی سمجھ نہیں پائی کہ وہ اس رہی ہے یا نہ
 بیور رہی ہے۔

”اگرے بھی میں نے خود کر کے دیکھا ہے زالی تجربہ
 ہے اسی لیے تو کہہ رہا ہوں۔ بات غلط فہمی تو پانچ سو
 روپے لے لینا مجھ سے۔“ لیکن ہاں یسین لازمی
 ہے۔“

”مکو کو پکانے کے لیے نمائندگی ملے اور یہ کہہ
 رہے ہیں گلاسوں میں ڈال کر شیلٹ پر سجدہ نمائندگی
 ہوئے نمائندگی ہو گئیں۔“ امی کے لب چائے ختم کی
 تھی اور کپ سامنے ٹھیل پر رکھتے ہوئے منہ بٹایا۔
 ”اگرے زہرہ بیگم۔“

”بس بس بہت شوق ہے آپ کو زہرہ طارق کی
 طرح ختم ہونے کا؟ کبھی تو سنجیدہ بھی ہو اگر بس۔“
 ”چلو تم ہی بانو قدر سے کی طرح کوئی اچھی اور گہری سی
 بات کرو بھی میں تو ہلکے پھلکے انداز میں ہی اسے سمجھا
 سکتا ہوں تاکہ اگر چیخوں پر ہماری بات چیت اور سوچ
 اثر کرتی ہے تو ہم انسانوں پر تو اس سے کئی گنا زیادہ اثر
 کرے گی۔ اس لیے اسے صرف اپنی سوچ کو مثبت کرنا
 سے اپنی حالات خود ہی درست ہو جائیں گے۔ اور اگر

یہ لڑائی طعن تک مزے سے پہلے عقل سے کام لے کر نماز سے آپ کے روحانی تکلف کو اس میں بھلا کر آیا ہے۔ "خود بھر روگ کرو شنی کی طرف دیکھ۔"

"بھئی بد شنی پٹا میں تو اپنے انداز سے ہی بھلا سکا ہوں کیونکہ تمہاری ہل کا اندازہ پچھ میرے جیسے فٹنگ پر سناٹی والے بندے پر کچھ جتنا نہیں۔" "ابا نے اپنی اتنی خوش مزاجی سے کہا تو بد شنی نے بھی مسکراتے ہوئے ہل میں ہل ملائی۔

"تو ہے بھئی خولنی سے بوجھل آیا لیکن صورت پر غور کم نہیں ہوا تمہارے لپاک۔"

اے میری زہرا نہیں تجھے معلوم نہیں تو ابھی تک ہے حسین اور میں ہوں۔

ابا نے شروع کیا تو بد شنی اور کرن بھی مزے سے ہل کا ساتھ دینے لگیں کہ اس عمر میں اسی کی شریکیں مسکراہٹ کا بھی انگ ہی انداز تھا۔ اور جب خوشگوار موڈ میں سب سولے کے لیے اپنے اپنے گروہ کی طرف بڑھے تو بد شنی کے ذہن میں یہ سوچ پاؤں پیارے بیٹھی تھی کہ یہی انداز اس کے سر پر لڑائی کا بھی تھا اسی لیے شادی سے پہلے اسی کتنی تھیں کہ بد شنی تمہارے لیے ایسا سر پرل بند کیا ہے جسے جا کر تو اپنے میکے کی طرح قہقہے لگا سکے کہ وہ بد شنی شجیدگی کی چادر میں اپنی شخصیت کو ختم کر بیڑا۔

اور اس وجہ سے لے کر اہل بیت انداز میں سوچا تو ساری کی ساری غلطیوں اس کی اپنی ہی تھیں۔ جیسی کرن کا سوا کل لے کر نہیں پر آتی جہاں سے گھب اندھیرے میں پھونکی سے چھوٹی لائٹ بھی اپنی پچپاں کا پتا دے رہی تھی۔

"زیلہ نماز۔" وہ میری جانب سے فون دیکھو ہوئے پر وہ بے تلی سے بولی تھی۔

"مگر سہاہہ حسین جیسے تاجدار کی قریبی کو یاد کر رہا ہوں۔" عمارتی توڑ میں جونی ہلور میرٹ ایک

"میرے پر ہیبت ملے جانے کی کوشش میں ہیں۔"

"پر ہیبتوں میں آپ سے مت خفا ہوں۔"

"تمہیں منانا تو مجھ کو یاد کس کو تا ہو گا لیکن وجہ بھی تو بتا چہ۔"

"تسے دن ہو گئے مجھے یہاں آئے اور ایک فون تک نہیں کیا۔" نماز سے ہٹ کر تے ہوئے شاید وہ بھول گئی تھی کہ اس نے فون نماز سے معافی مانگنے کے لیے کیا تھا۔

"گو یاد تاراض نہ ہو۔ بھلا اگر کرن نے مجھے منع نہ کیا ہو تو کیا میں اتنے دن رکتا۔"

"کیا؟ کرن نے آپ سے مجھے فون نہ کرنے کو کہا تھا؟" "نا حیرت سے جی۔"

"ہاں کیونکہ اس کا خیال تھا کہ تم نے مجھ سے مس لی ہو کیا ہے اس لیے حال اور دست ہوئے پر تم خود مجھے فون کرو گی اور فونہیں کس گلا کہ آج تمہارا دلغ درست ہو گیا۔"

"نماز میں۔۔۔" اسے کہل اور نماز دونوں کی ملی جھگڑ پر تھکے آ رہا تھا۔

"ارے اوتے رہنے دو ذرا مجھے بتا ہے کہ تم نے فون مجھ سے معذرت کرنے کے لیے کیا تھا لیکن رہے دو کیونکہ میں نے کرن سے بھی کہا تھا کہ مجھے بد شنی کا مس لی ہو برا نہیں لگا۔" نماز نے قہمی برائی۔

"ہاں لیکن کیوں؟"

"بہن کیا کہو کہ جس چیز سے ساتھ مس لگ جائے وہ از خود بد شنی ہی بنت گئی ہے۔"

اس بار نماز قہقہے لگا کر ہنس دیا۔

"ہاں میں آپ سے نہیں بد گئی۔ معذرتی ہوتی کا شکریہ ادا کیا تھا۔"

"مکوں ہول۔"

ہم نہ ہوں گے تو کہو کون منائے گا تمہیں یہ بریل بات سے ہر بات پر روٹھا نہ کر۔ چند سے پہلے قہقہے لگاتے نماز نے بڑے دھیمے اور مسکوک کہنے میں شعر رچا تو بد شنی بے اختیار ہونے لگی۔ نماز کے ساتھ اسے اپنا "پہ سنیہ" مانگنے لگا۔

"آئی امیر۔۔۔" وہی نماز اب بہت اچھے ہیں۔ میں ہنسنے لگی جو ہر گز آپ کو بھی ملے اور میں سوچتی رہی۔ لیکن اب۔۔۔ اب مجھے سب سے معافی مانگنا ہے موز اپنی بھابی، یعنی لعل سب سے۔۔۔ لفظوں کے درست چناؤ کی لغارت تو صحیح معنوں میں اس نے اب سیکھی تھی اور پھر نماز جیسے سامی کی محنت یا گروہی کی محنت غلطیوں پر مرید نام ہو گئی تھی۔ ویسے بھی اس کے لٹا کچھ ملے کہ لے پر اب وہ زچہ بھی جانے کے بدلے لے رہی تھیں کر رہے تھے اپنے سچ کیا تھا کہ اسے ہی اپنی عینکبہ لٹا ہوئی تھی کہ وہ بیل بھی تھی۔

"گو یاد تاراض بھی پڑی ہے قہقہہ ہو گئے اچھا شعر سننے لگا۔" شک موڈ میں اگر میں کسی جنگل میں جا کر موٹی کو بھی سنا تا تو وہ بھی کھڑے سے آنکھ پھا کر میرے ساتھ ہلنے لگتی۔

بد شنی نماز کی بات پر ہنس دی تھی۔

"جب جاؤ جا کر کچھ عیب سب کھلاؤ تاکہ پتا چلے کہ کس وقت کیا کرنا چاہیے؟" بے وقت کی رسالت نہیں چلے گی۔۔۔ آپا ہوں کل تمہیں لینے۔"

"لیکن میں تو سب کھانا چھوڑ دیے ہیں؟" لعل کی مصوہیت پر یقین کرنے میں نماز کو کچھ نہیں لگا تھا۔

"ہاں میں سب کھانا چھوڑ دیے لیکن کیوں؟"

"کہتے ہیں تاکہ ایک عیب دوزانہ کھانا اور ڈاکٹر سے دور ہو تو بس سب سے دوری مجھے منظور ہے کیونکہ مجھے تو اپنے ڈاکٹر سب کے قریب ہی نہیں بہت قریب رہنا ہے۔" لعل کے قریب۔"

دونوں طرف سے ہوتی سرگوشیاں شاید ساری رات ہی جاری رہیں لیکن نماز کا جواب سننے سے پہلے ہی کرن کے سوال کی چارنگ ختم ہو گئی۔

بد شنی نے ایک نظر مسکراتے لعل سے ہاتھ میں پکڑے فون کو نکھار دیا پھر آسمان پر موجود ستاروں کے جھرمٹ میں مسکراتے چاند کو جو یقیناً "لے آئے" والے دنوں میں زندگی کے ستارے اور پر لطف انداز کی مباد کیلئے رہا تھا۔

دور خواہش ڈانچسٹ کی طرف سے بہتوں کے لیے خوبصورت ناول

قیمت	عنوان	مصنف
500/-	آئینہ پاش	بریل
800/-	دانت بھی	زوروم
300/-	دھندلہ دھندلہ	مددی انک روٹی
200/-	دھندلہ دھندلہ	خوشنما گولی کر نہیں
400/-	دھندلہ دھندلہ	شہول کے جہاز
250/-	دھندلہ دھندلہ	نور سے ہل شہوت
450/-	آئینہ پاش	دل ایک شہر جوں
500/-	دھندلہ دھندلہ	آئینوں کا شعر
500/-	دھندلہ دھندلہ	بھول بھلیاں میری کیاں
250/-	دھندلہ دھندلہ	بھول بھلیاں میری کیاں
300/-	دھندلہ دھندلہ	بھول بھلیاں میری کیاں
200/-	دھندلہ دھندلہ	بھول بھلیاں میری کیاں
350/-	آئینہ پاش	دل ایک شہر جوں
200/-	آئینہ پاش	تھر پاشی خوب
250/-	دھندلہ دھندلہ	دھندلہ دھندلہ
200/-	دھندلہ دھندلہ	دھندلہ دھندلہ
450/-	دھندلہ دھندلہ	دھندلہ دھندلہ
500/-	دھندلہ دھندلہ	دھندلہ دھندلہ
200/-	دھندلہ دھندلہ	دھندلہ دھندلہ
200/-	دھندلہ دھندلہ	دھندلہ دھندلہ
300/-	دھندلہ دھندلہ	دھندلہ دھندلہ
225/-	دھندلہ دھندلہ	دھندلہ دھندلہ
400/-	دھندلہ دھندلہ	دھندلہ دھندلہ

یہ ناول کے لیے کتاب ڈاک نمبر 370 ہے
 کچھ حوالہ ڈانچسٹ 370 نمبر ڈاک نمبر
 فون نمبر 32216381

لوگ کچھ ہیں

پورے گھر میں گھما گھما کر عروج پر تھی لڑکیاں
 ڈھونڈ سنبھالنے دنیا جہاں سے بے خبر ڈھونڈ کی تھلیپ
 پر گانے گانے میں مصروف تھیں یہ اور بات کہ وہ
 منہ کے گانے کے بعد پانچ منٹ ہی کا فوارہ اٹھ آتا۔
 بڑی بوڑھی بیٹیاں ولولیاں سیج باتھ میں لیے "آتا ہے
 یا رنجھ کو گزرا ہوا رات" کی تیسری پیشی تھیں جبکہ باقی
 خواتین دیبا جہاں کے موضوعات زیر بحث لانے کے
 بعد اب دس کی آنے والی بڑی کے بارے میں قیاس
 آرائیاں کرنے میں مصروف تھیں دوسرے کیادہ بچ
 چکے تھے مگر چائے پناٹے کا دور ابھی جاری تھا۔
 "سو آئی آپ کو خالہ جان بلا رہی ہیں۔" کوئی بچہ
 لڑکیوں کی لڑکی کے پاس آکر بڑی زور سے چیخا تو اس کے
 ہاتھ وہیں ٹھہر گئے۔ اس نے پیغام لانے والے کو
 خفاک قسم کی گھوری سے نوازنا چاہا مگر تب تک وہ خود
 کیا ہوا ہو چکا تھا مجبوراً اسے اعتماد بڑا حلاکتہ سب
 کے ساتھ پیٹھ سے بہتکل دس منٹ گزرے تھے۔
 "ارے تم کہاں چلیں؟" اسے یوں اعتماد کیہ کر گئی
 لڑکیوں نے ایک ساتھ سوال کیا۔
 "ذرا امی نے بلایا ہے بس ابھی آئی۔" سب کے
 درمیان سے راستہ بناتی وہ بہتکل مسکراتی اور نہ شکل تو
 ایک دم رونے والی ہو رہی تھی۔
 "بھیا سنو" اتنے ہوئے ڈانٹیاں بھی لگی تھیں
 بچے سے کسی نے توازن رکھ لیا وہ سر ہلاتی ہوئی آگے بڑھ
 گئی۔

"ایسا ہے امی ابھی ابھی تو میں سب کے درمیان
 بیٹھی تھی پور آپ نے بلایا حالانکہ میری بہن کی
 شادی ہے مجھے تو ڈھونڈ سے انصاف ہی نہیں
 چاہیے۔" وہ دیکھ میں جاتے ہی شروع ہو گئی۔
 "بھیا! آپ یہ بھی تو دیکھیں باگھر مسالوں سے بھرا
 پردا ہے اگر ہم خیال نہیں رکھیں گے تو کون اس کا خیال
 رکھے گا۔" بچوں کی طرح منہ پھڑک کر شکوہ کرتی نمونہ پر
 انہیں بے ساختہ پار کیا اس کا شکوہ بھی بجا تھا اس لیے
 اس کا گلہ تھپتھا کر نرمی سے سمجھانے لگیں۔
 "جیسا اب جلدی سے مڑا ٹھیک کر دے۔ چائے سو
 کرنے کے بعد جو جی چاہے کتنی دینا اب کوئی نہیں
 بلائے گا۔" انہوں نے چائے کی زب سے پکڑا تے
 ہوئے حد یہ فرصت دیا تو وہ خوشی خوشی چل دی سب کو
 چائے پینے کے بعد وہ ڈانٹیاں ڈھونڈنے لگی مگر وہ تو
 گرد مچے کے سر سے سینک کی طرح غائب تھیں۔
 "تم بھو آپ نے ڈانٹیاں پکھیں میں نے لاؤج
 میں سو فو گے پیچھے چھا کر رکھی تھیں مگر اب وہاں تو کیا
 کہیں نہیں ہیں۔" ہر جگہ ڈھونڈنے کے بعد اب وہ
 رہا ہے انداز میں سندی کی پلیٹیں گنتی ٹھوسے پوچھ
 رہی تھی۔
 "ڈانٹیاں۔" ٹھوسے اس کے پوچھنے پر سوچ کے
 گھوٹ بھڑکاتے۔
 "ارے ہاں۔ میں تو تمہیں بتائی ہوئی ہوئی رہی
 ہے اب کہہ رہے تھے اس لیے میں نے امی کے

ٹھوسے میں رہا میں وہاں جا کر دیکھو الہاری میں بیٹھ
 کے بیٹے یا بھر شامت میں ہوں گی مجھے ٹھیک سے یاد
 نہیں آ رہا کس جگہ رکھی تھیں۔" بے یاری سے
 جواب دے کر نمونہ وہاں اپنے کمرے میں مصروف
 ہو گئی اس کی جیسے دیکھ کر معمول جانے کی بات ہے
 تو سارا گھر تلاں تھا اس لیے بجائے کچھ کسے کے نمونہ
 پکڑ کر چل دی۔
 امی کے کمرے میں کلنی تلاش بسیار کے بعد وہ
 الہاری میں کپڑوں کے نیچے سے ڈانٹیاں برآمد کرتے



کہ وہ میں کوئی ایسی ہی بات جو بول رہا تھا وہ ہے
میں۔ حال تک لڑکے کی پند کا سواں سے بعد آپ
کے بل رہا تو یہ کوئی اصلی چھٹی بات تو ہے نہیں وہی کی
شادی میں بڑے کے لیے حیرت کو دیکھا اور پسند کیا آگے دن
شری خانہ طرف سے رشتہ بھجوا دیا اس آئی سی بات سے
جس کا سب بھنگ بٹنے پہنچے ہیں اور بڑی کو چھوڑ کر
بھلی کی شادی پر جو آپ کو اعتراض ہے تو کوئی نہیں
جانتا کہ شوہر کی میٹھن کی پڑھائی کا آخر سال چل رہا
ہے بھلا ایسے میں حیران سے پیسے اس کی شادی کیسے
ہو سکتی ہے اور کوئی سی کتاب میں یہ لکھا ہے کہ بڑی
سے پہلے بھتی کی شادی نہیں ہو سکتی تھیں مجھے۔

”اور میرا تم تو خواتین اتنی عراض ہو رہی ہو ہم
بھلا اپنی بڑی پر کیوں متاں ہاتھ میں گے ہم تو خود بڑی کی
شریخت کے لولہ ہیں۔“

”اچھا اور ابھی جو آپ یہ سب کہہ رہی تھیں
”میرا خالہ سخت غصے میں تھیں اس لیے انہیں
آسانی سے چھوڑنے کے سوا میں نہیں تھیں۔
”وہ“ لڑکوں کھیلانی ہو کر ایک دوسرے کو دیکھنے
لگیں۔

”اے بھئی صاحب ہم اپنی طرف سے تھوڑی
کہہ رہے تھے۔ بھئی لوگ کہتے ہیں۔“ سارا اصرار
تاریخہ لوگوں پر اٹھ کر بیونہ لپٹانے سونے کے بدلے
اندھ جانے کی کی۔ روپیہ تپاؤں سے بھی آگے تھیں
میرا مالہ آسف سے انہیں جانتے دیکھتی ہیں ظاہر ہے
اس کے علاوہ کر بھی کیا سکتی تھیں۔

”حیرا لڑکے تک کو مجھے نیند آ رہی ہے۔“
بھلا ایک لڑکے آجائے پر تاریک کمر انہی سیور کی چیز
مدستی میں ڈوب گیا۔ تھوڑے وقت کی حالت میں کسی
بے آرام ہو کر کچے میں منہ دیتے ہوئے حیران سے
ہوئی۔ تھوڑے بغیر کوئی جواب دے دیے ہی سہاگت چلی
رہی۔
”تم سے یہ ذرا سا کلام بھی نہیں ہو گا۔“

مگر چاہے کے باوجود سب میرا لڑکے نہ۔ کی تو
مجبوراً ہی سمجھتے ہوئے سہا کوئی لڑکے سے اسے
راستی میں نیند نہیں آتی تھی۔ وہ انہی نے اپنے قریب
ساتھ لیٹی حیران اور کچھ کر ٹھٹھکی اس کے چہرے
پتھر ایسا ضرور تھا کہ لڑکے لڑکے بند کرنا بھول کر اس کی
طرف لگی۔

”برائے کیا ہوا“ سب ٹھیک تو ہے تاہم ایسے کیوں چلی
ہو۔“ تھوڑے پچھتے کی دیر تھی وہ جو کب سے لڑے
آنسو روکے چلی گئی سارے بند توڑ کر اس کے گلے
لگ کر زار و قطار روئے لگے۔

”کیا ہوا“ کچھ پتھر تو سی۔“ اسے ہوں روٹا دیکھ کر
نمو بے حد پریشان ہو گئی۔ کالی دیر اس کا اندھا بھگوتے
کے بعد جب حیران کا دل زرا ہلکا ہوا تو اس کے بے پتہ
اصرار پر ساری بات کہہ سکتے آہستہ آہستہ بتانے لگی۔

”اے تو یہ بات ہے۔“ ساری بات بغور سننے کے
بعد نمونے خود کا می کی۔
”کچھ بھلا تو کوئی کاتھم میں باتیں مٹا ہے ہم میں
کی زبانیں تھوڑی۔“ پکڑتے ہیں اس لیے اس کا
بہترین حل یہ ہے کہ تم میں کی باتوں کی پروا ہی نہ کرو۔“
نموا سے لعل دیتے ہوئے بولی۔

”اے وہ کیسے پروا نہ کہیں اسے تک یہ ساری
باتیں میرے ہونے والے شوہر کے حوالے سے مجھ پر
کی جاری ہیں مگر شاید تو میرا سوا ہی سے مٹانے نہیں
سل پورے آکس سل میں نے سچت سچت کر رکھا
اور انہوں نے اسے اٹھاد کر اسے میں آکس سیکند بھی
نہیں لگا ہے اور تم کسی ہو پروا ہی نہ کرو۔“ حیران
کی باتیں سن کر اندر تک بھری چلی گئی اس لیے
بات کرتے کرتے ایک بار پھر سے ہاتھوں میں منہ دے
کر روڑی تو نمونہ بھی خود پر ضبط نہ کر سکی اور اسے چپ
کرائے کرائے خود بھی مددی۔

آج جب وہ انہی لے کر آ رہی تھی تو ایسی ہی
باتوں نے اس کے قدم ہلے تھے مگر جو کچھ اس کی
نچی سے مددیت تھی کہ شادی کے موقع پر کوئی مدد کی
نہ ہو اس لیے چاہتے سے باوجود بھی سے دھول کی

زبانی مدد کے سے قاصر تھی۔ بات صرف اتنی ہی تھی
کہ حیران کی ہونے والی ساس بہت وضع دار تھیں
تھیں ۴ نہیں کہہ چاکر لڑکیوں دیکھا سخت پائندہ تھا
چھپے دنوں ان کے حاتمہ کی ایک شادی میں اپنے
نئے مہرمان کو بطور خاص لڑکی پسند کر لے لائی
تھیں۔ حیران کے تو فرشتوں کو بھی خبر نہ ہوئی کہ اس کا
چچا سلوانا روپ مہرمان کی آنکھوں میں گھر کر گیا
مہرمان کی دلدادہ کو بھی حیران اور اس کی چلی بہت بھلی
انہوں نے دیر مناسب نہ سمجھی اور پہلی فرصت میں
رشتہ ڈال دیا۔

تج کل کے دور میں چھپے چھپے انکا ممد رشتہ مل
جائے حیران کے والدین کے لیے کسی سخت سے کہہ نہ سکتے
حیران سے بڑی نموا بھی پہلے نکل کے لاسٹ ایئر میں
تھی جبکہ حیران پر چھائی مکمل کر چکی تھی اس لیے
انہوں نے دقتا نو سیت کا مظاہرہ کرنے کی بجائے
جوشدلی سے رشتہ قبول کر کے ایک سینے کے شہادت
ڈھیر شادی کی تیاریاں شروع کر دیں۔ بڑی سے پہلے
تھیں کی بھٹ پلے شادی دیکھنے ہی چند لوگوں کو ہنسنے
ہو جاتی تھی کہ بایوں کے روزہ ہا کی سن کا یہ کہنا کہ
”بھلا بھی تو بڑی پیاری پسند کی ہے بھلائے“ غضب

ڈھاکا بیونہ تپا جیسے لوگ جو بات کا بھنگ بٹانے میں باہر
نہیں انہوں نے حیران کی نند کی سادہ سے لہجے میں کی
جانے والی حریف کا کچھ سے کچھ مطلب نکل لیا اور

اپنی بہت اہمیت کو خود تک محدود رکھنے کی بجائے
مارے میں نشر می گروڈا اس بات کی ہر ایک بغیر کہ
لوں کی باتیں کسی کسب سے پہلے دہریں ہیں۔
دونوں بھیں ابھی نہ جانے تھی دیر اس بات کا غم
مٹائیں کہ دو دانے کے باہر قد سول کی اچھائی چاہ
من کر جلدی سے منہ پر ہاتھ رکھ کر سولی بن گئیں۔
آنے والی انہی تھیں جو اس کے لیے لڑا لائی تھیں مگر
انہیں سو تار دیکھ کر اٹھنا مناسب نہ سمجھا چند لمبے
انہیں پیار بھری نظروں سے دیکھتی رہیں پھر لاسٹ بند
کر کے واپس چلی گئیں لڑکوں ہی چونکے تھیں سے
بے حال تھیں اس لیے ہی اپنا سارا دکھ منہ پر پری کو
تھما کر اس کی گود میں بے جبر ہو گئیں۔

○ ○ ○

نمو بے حد پریشان سے لونی تو گھر میں داخل ہوتے ہی غیر
معمول چہل پھل کا احساس ہوا چاروں کونے میں
اتار کر لولہ ڈھانچ میں داخل ہوئی تو دوسرا تھی میرب
اسے دیکھتے ہی کی خالہ کی خالہ کتنی اس کی ٹانگوں سے
پٹ گئی جسے اٹھا کر اس نے فوراً سینے سے لگایا اور
واسانہ اندام میں پیار کرنے لگی۔

”سارا پیار بھائی پر ہی لٹا دے گی یا بسن سے بھی
لموگی۔“ حیران نے پیار بھرا شکوہ کیا تو میرب کو اتار کر
فوراً اس کی طرف کھینچ لائی تھی تو پورے ایک ماہ

لالہ قیامین کی طبیعت کے بہترین کے لئے خوبصورت ناول

☆ تھلیاں، پھول اور خوشبو	راحت جہیں قیمت 225 روپے	
☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں	فائزہ افکار قیمت: 500 روپے	
☆ محبت بیاں نہیں	لہنی جہون قیمت 250 روپے	

☆ 32216361

[illegible][illegible]

Abstract

"زینتی اٹھ جاوے سب" اہل نے اس بار انتہائی کوشش اور محنت سے اس پر سے پودہ لٹھکتی تھی بھی باقی ہی سب زاری سے گونہ گونہ۔

"کیا ہے اہل ایک سنڈ سے کو تو سوئے یا کروا۔"

"آئی تم کون سا اسکول جاتی ہو تمہارے لیے تو ہر دن سنڈ ہے۔" سدا کی کلام جو فرما رہے تھیں بھری نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے آنکھیں پھیلائیں۔

"اہل اس دور میں نکھانڈ کر کے ہا ہر جا چکی تھیں۔"

"جو نہ ہر دن سنڈ ہے۔" زینتی نے منہ بند کر کے ہل کی نقل اتاری۔

"تمہاروں کی وجہ سے روز مجھے جلدی اٹھنا پڑتا ہے کسی کو یو پیڈ پر سٹو تو کسی کو ناشتا کرواؤ۔" وہاؤں میں سلیپر اس کی دوش روٹ میں چلی آئی۔ منہ دھو کر ہا ہر لگی ہی تھی۔ کہ خالہ رضیہ اپنے بھاری بھر کم بکے اور تین عدد بچوں سمیت دروازہ صید کرتی نظر آئیں اور ساتھ ہی اپنی شامت بھی۔ اہل حشائیں نظروں سے اسے ہی گھور رہی تھی۔

وہ منہ پانچ بجے سے اسے تو اڑیں دے رہی تھیں اور اس نے اٹھتے اٹھتے بھی سات بجائے تھے۔ خالہ سے ملنے کے بعد جلدی جلدی سب کے لیے ناشتا بنایا۔ پھر صفائی میں جت گئی۔

"بہن! دن ہی دیکھ لیتا ہے پتا بھی تھا اگر اس صبر لانی کو نیند سے فرصت کہاں ہے۔" اہل کی صلو اتوں کا سلسلہ وقفے وقفے سے جاری تھا۔

بہر حال کیا رہے سب تیار ہو کر مہلوں کے گھر پہنچ چکے تھے۔ جو ان کے گھر سے دو گھنٹے چھوڑ کر تیسری گلی میں تھا۔

"تب فرصت ملی ہے تمہیں ہم سے نہیں آ سکتی تھیں سو کلام ہوتے ہیں۔" سدا نے اسے دیکھتے ہی منہ کے زاویے بگاڑے۔

"جھانڈو کیا کلام ہے۔"

"نہ کولڈ ڈر تھیں سو کو جو بھی آ رہا ہے اسے۔"

اور پھر محفل شروع ہونے لگا۔ لاؤنج کے دروازے میں باہر سے بھی لوگ آ رہے تھے جیسا تھا کہ۔ نظام

معمولی نظر آئے والا کلام بھی کس قدر دشوار ہے۔

فریادیں پوری کرتے کرتے اس کا دل گھوم گیا تھا۔

پھر مہلی نے طیم بنانے کی ہونٹی اس کے ذمے لگادی۔ ظہر کے بعد ادا کرنے کے بعد جب وہ محفل میں آکر بیٹھی تو سائے ایک برقعہ پوش عورت دوسری دے رہی تھیں۔

"ہن کو بھلا یہ نہیں پتا کہ ظہر کا وقت ہو رہا ہے پہلے نماز ادا کر لی جاوے۔" زینتی کی ساتھیوں کی خاتون کی سرگوشی سے نہیں بیاہ ہو میں تو اس نے مڑ کر دیکھا۔

"خواتین اس کے پیچھے بیٹھی کہیں میں تھیں۔"

"یہ نیمہلا قسم کی خواتین ایسی ہی ہوتی ہیں ابھی کسی نے کہا بھی تھا کہ پہلے نماز ادا کر لیں تو کہتی ہیں یہ بھی ذکر ہی ہے۔"

اس نے سوچا خاتون صحیح کہہ رہی ہیں ذکر تو اپنی جگہ لیکن نماز تو فرض ہے لہذا اس کی ادائیگی پہلے ضروری تھی۔

"آئی تب آئیں میرے ساتھ ہمیں آپ کو جانے نماز دیتی ہوں آپ نماز ادا کر لیں۔" اس نے دونوں کو مقابل کیا تو وہ جلدی سے بولیں۔

"گھر سے نہیں بیٹا اب قضا ہی پڑا لیں گے۔"

"ظہر کرتے سے میک اپ آج جائے گا۔" سدا اس کے کان میں گھسی تو اس کا منہ سفید شدید ناگواری میں ڈھل گیا۔ وہ سولہ تھیں۔ تنہید کرنا آسان تھا مگر اپنے اہل درست کرنا اتنی دشوار۔

کھانا کھانے کے بعد بڑے ہل میں سب گزرتا تھا۔ مہلوں و فیو کی محفل بھی تھی۔ جب مہلی نے میک اپ کر لیا دھونا شروع کر دیا۔ گویا یہ واضح اشارہ تھا کہ ہل مہلوں کے ساتھ تم لوگوں کو بھی اجازت ہے اب اپنے اپنے گھروں کو سدا جانو۔

وہ بیٹھ ایسا ہی کرتی تھیں بھی ان کے پاس بیٹھ کر وہ

گھڑی حلق بھول کر دریافت نہ کیا تھا جیسا کہ پر ہمہ وقت مہلوں کا بیل بچھائی رہتا۔

اس پر سے مہلوں لگ لگ کر رقیہ کے گھر کو اڑتا رہتا تھا۔ یہاں کوئی نہیں آتا مگر اپنی بیگم کی حرکتیں نظر نہیں آتی تھیں۔

"کسی نے ایک بار بھی بھونٹے منہ نہیں کہا کہ جھنپاں ہیں تو کچھ روز ہمارے یہاں بھی رہ کر کل تک اس گھر میں کس قدر احتیاط سے رہتے تھے مگر آج۔"

رضیہ خالہ کی تو اڑ میں ہی چل گئی۔

"مرنے کا خیال تو ملی بی بی سے پہلے دو۔" سدا بھر میں ایک طنز کے لیے کہتے ہیں اور کوئی سدا سے منہ پات نہیں کرتا۔ میکے کا بھرم تو اہل کی بدولت تھا۔ جب بھلی ہی آنکھیں پھیر لیں تو بھلو جوں سے کیا تھیں۔"

"ہم دونوں فکر کیوں کرتی ہو میں ابھی زندہ ہوں جب تک دل چاہے آرام سے رہو۔" اہل کی محبت نے بروقت جوش بردا تھا۔ دونوں لہلہ سے عمر میں خاصی چھوٹی تھیں اس لیے اہل کا رویہ بیٹھ ان کے ساتھ ششخانہ ہاتھ لاس کی کی تو پوری نہیں کر سکتی تھیں مگر کوشش ضرور کرتیں۔

سروپوں گریوں میں ان کے نور بچوں کے لیے کپڑے سلواتیں۔ عید بقرعید اور شب برات وغیرہ تھے تھا نف خور لے کر جاتیں اور فتن پر روز بات تو ہوتی ہی تھی۔

اس لیے زینتی کو بھی وہ خالہ کم اور اپنی بڑی بہنیں زیادہ لگتی تھیں۔ دونوں سے اس کی دوستی بھی خوب تھی۔

"ہو ہو بھی چھوڑو بھی کیا قاتلہ فضول میں سونے اور مل جانے کا سو سمجھو کس قدر خوشگوار ہے چلو نا کہیں آؤنگ پر چلتے ہیں۔ بچے بھی خوش ہو جائیں گے۔" جموٹے باؤں کے ساتھ اس کا ہل اس جس نے خفا سے فرار کو چلا تھا سو اس نے جھٹ سے پدا گرام تشکیل دیتے ہوئے ان کو بھی اٹھا کر ہی دم لیا۔

پھر ساری شام باہر گزار کر سب خامے خوش باش

واپس لوٹے تھے خاص طور پر بچوں نے تو بہت انجوائے کیا تھا۔

اگلی شام سدا مہلوں کا پیغام لیے چلا تو بھائیوں نے سب کو ڈر پر انوائیٹ کیا تھا۔

"کیا کچھ بن رہا ہے۔" زینتی نے ایسے ہی سرسری سا پوچھا۔

"بھلی کیہ کا پروگرام ہے۔" اس نے اچھا خاصا چٹکارہ لے کر بتایا تو وہ مسکرائی جانتی تھی کہ وہ کس قدر شوقین ہے ایسے کھانوں کا۔

"اچھا چائے پیو گے یا کولڈ ڈر نک۔"

"ہاں لب تو آپ آفر دیں گی ہی جانتی ہو ہیں کہ میں جلدی میں ہوں۔" وہ بیڑاٹے ہوئے اٹھ گیا تو زینتی نے بے نیازگی سے شلے اپنے کاندھے۔

"دیکھو یہ چائے لوحاد سے ڈر کے بعد تب ہی بناؤں گی سدا کا جو شامہ پی پی کر میں چائے کا ٹیسٹ بھول گیا ہوں۔" وہ دروازے سے پھر پلٹ آیا۔

"اچھا ٹھیک ہے۔" وہ کہہ کر بچوں کو آواز میں دیتے گئی۔ ابھی سب کو تیار کرنے میں بھی کتنا وقت لگ جاتا تھا۔

رضیہ خالہ کا تو چلنے کا موڈ نہیں تھا مگر اہل نے سمجھایا کہ لب انہوں نے بطور خاص تو دونوں کے لیے ہی یہ اہتمام کیا ہے نہیں جائیں گے تو بھائی جان کو برا لگے گا۔

اٹھ بجے سب تیار ہو کر ان کے گھر پہنچے۔ اہل کے ایک جانب ڈر کا اہتمام کیا گیا تھا۔ بکے اور کھانوں کی مخصوص خوشبو قضا میں رچی ہوئی تھی۔ اس نے اور سدا نے مل کر ڈانگ محل سجایا۔

مہلی البتہ بڑے ہل میں بیٹھی لی وی دیکھ رہی تھیں۔

مہلوں نے سدا بتایا کہ ان کے سر میں درد ہے اس لیے وہ رست کر رہی ہیں۔

"دکھنا جاؤ کولڈ ڈر نکس بھی لے کر تو میں نے فریاد

ہے۔ فرق جس آثار کئے آئی اور انی صاف جئے بھی
اپنی رات سے مارا سوار۔ کھانور یہ مزیدہ پان
سے طاف کرنے کے بعد ان سے لے ذرا حلق
عام میں تہی تو اس وقت میں اللہ تعالیٰ کا یہ تہی
قلم

ت ت ت

اگل صبح اٹھتے ہیں مسلوں کے لیے بیرو صبح
میں یہ اقل

و خسانہ بلدی نے اپنا ایک سوٹ دھوئے کے لیے
ٹکا تو حلق سے اس کے قریب سے گئے کہ نہیں کلا میز
کا کر نہیں لگا کر

جوں لاسینہ کمن میں پہلی پہلائی دھوپ میں
ساری حلقہ کپڑے دھوئی رہیں۔ زلی کامل کر حلقہ
خود سے گھر کی صفائی اور اسٹف کرنے کے بعد
سینکھی تیار کر دی تھی۔

بوشیاں نکالتے ہوئے انہیں توادی
پانی پہلے ہر کھانا حلقہ یہ کپڑے تو دھوئے ہی
رہیں گے۔

میں پہلے نساں بھر آئی ہوں۔ " ایک سے
کپڑے نکالتے اسطور میں کس تو حلقہ لے دواش دم
سے یہ لاکر میں میں دیکھا۔

" اتنا صفا ہے من کے لیے تو لاکر نہیں رکھا ہوں
بھی خود نما کر بھریوں کو بھی سٹائے گی سوڑ چلے گئے
تو دواش دم میں قدم ہی نہیں رکھتی اچھل گیا ہے اس
پر۔

" کیا فرق دے گا ہے حلقہ ہنکل کا پھاخا سا کھوپڑ
ہے۔ " کرنی کے لیل سے پھل گیا۔
" ہل آ یا من کے لیے کھاتے ہیں۔ " ہنک کر

ہو گئی۔

" بہن ہیں ان کی۔ " حلقہ کے پیڑ رو کی
بہتر ہو گا کہ تم اس محلے میں خاموش رہو۔
انہوں نے توڑی کا بھی لگا۔ کیا تھا میں انہیں

ہاتھ پر رکھ لیں۔

ت ت ت

میں ہمارا حلقہ گھر میں تھے اور اس کے لیے اس
کی بار باروں حلقہ سے بدانت نہیں ہو رہی
تھی۔

آج وہ خود کمن میں کپڑے خاص دھوا بلدی کی
فرش پر پکے تھے۔ چائے دواش اور شاہی ہمارے
تھے۔ رہی اس کی حلقہ کے لیے کمن میں موجود تھی۔
انکل جب سوجھ رہے تھے تو وہاں میں کا پانا ہو کر حلقہ
ایک ایسے شیف تھے۔

ابت حلقہ اپنا حصہ خوب چپوں کو بیخ کر نکالتی
رہے۔ ایک کمنے بعد تمام حلقہ ڈاسنگ نیکل کی
نہشتیں چکے تھے۔

" گھرے بھلی جہل بھائی کو تو بلالیں۔ " حلقہ
ہانے نوک

" وہ بعد میں کھائے گی لی حال دواش کے سر میں وہ
ہے۔ " رست کر رہی ہے۔ " رہی کو ہنکل کے پست
تھے میں ہاں کی ہنکل دھکی دے تھی مٹی کو بھی
ایسی ہاں لیں ہوا کی حلقہ ہاں لگی گئی۔
حلقہ بلدی چاہتا ہے کہ آٹھوں میں کی جیسے گی۔
گواہ کی حلقہ کی ہے رہی " پہلے زاری اور ہنکل کی
سے بے خبر نہیں تھی۔

اسی کمنی سوچ میں گھر ہ گئی۔ سب سے رشتوں کے
ساتھ اچھلی اور ہاں " تصور کیوں بدل جاتا ہے اپنے
حق کے لیے تو ہوا " حلقہ حلقہ میں اور جب
فراس کی لوانگی کا وقت آئے تب ہاں لڑنے سر میں
دور ہوئے حلقہ

شانی حسین



”جس میں مجھے نہیں کرنی بہہ چکے“
 شہن۔۔۔ جب میں نے اندازہ کر لیا ہے تو پھر تو کیل ہاتھ
 دھو کر میرے پیچھے نہ گئی ہے۔ میں نے اپنا سارا قصہ
 واثق یقیناً اس سے سنا ہے۔ راتوں پر اٹھا۔ جن کو اس
 وقت میں ریت اور صابن لگا کر چمکے کی کوشش
 کر رہی تھی۔ مگر لالہ وہ موضوع بھل بیٹھی تھیں۔
 جس سے میں کو سہل دور بھاگتی تھی۔

در اصل بات یہ ہے کہ تاج کل میرے لیے ہلکے
 رکھ دیا۔ کارشتہ کیا ہوا تھا اور لالہ کی طور اس رشتے کو
 ہاتھ سے جانے نہیں دینا چاہتی تھیں وجہ یہ تھی کہ
 لالہ اس گلوں کا واحد شخص تھا جس کے پاس
 باصرف اپنی اتالی موٹر سائیکل تھی۔ ملک پر جون کی اپنی
 دھن بھی تھی۔ مگر وجہ تھی کہ لالہ کی نظر میں اس
 رشتہ کی اتنی اہمیت تھی۔ جتنی اس کے نزدیک اسرار
 کی ہے۔ تو مجھے لکھے سے اتنی ہی تھی۔ جتنی
 ہمارے سیاست دانوں کو بچ بولے سے ہے۔ میری جگہ پر
 تو لالہ کو ایک آنکھ نہیں بھائی تھی۔ دیکھتے ہی لالہ کو
 میرے ہر کام پر دل میں شخص لگا لے کی عادت
 تھی۔ لب لبب کی دیکھ لیں۔ میں نے صرف ایک ہی لمحے
 کے رشتے سے ہی تو انکار کیا ہے۔ مگر مجھے یوں کو سنا
 شروع ہو چکی ہیں جیسے کراچی میں بادش شہنشاہ ہو کر
 بد روٹا بھول جاتی ہے۔

”نہ میں پوچھوں تو کیا کی ہے لکھے میں“ اپنے
 میں پورا فکرم لگا رہا ہے اپنا اتالی کار بار کرتا ہے۔
 (یوں کہ ناٹھوں کی دکان ہے) عزت کی کھانا ہے۔
 عزت سے کھاتا ہے۔ پر نہ جانے مجھے کھانا سے
 شہنشاہی کا انتظار ہے۔ تو جو جانتیں کیا دیکھیں تیرے تو
 داغ دہری عزت پر توجہ کیا ہے۔ مگر میں بھی کے دیتی
 ہوں۔ تیری شانوں لکھے سے ہی ہوں۔ کہ۔
 تو ٹھیک ہے میں بھی دیکھتی ہوں تو کیسے میری
 شانوں اس کائے منہ والے لکھے سے کہی ہے۔
 میں نے مجھے سے رت میں چنے اور انکو کر کے میں
 اپنی جانتی تھی۔ لالہ جب تک اب کو میری شکایت
 نہ لگا رہی ہوں۔ کہ۔ کہ۔ کہ۔

”کبھی کبھی میں یہ سوچ کر حیران ہوجاتی کہ میرے
 لسنے نرم مزاج اپنا جسٹوں نے کبھی اونچی تو اس بات
 تک نہ کی تھی کہ کو اتنا دوا چاہتے والی لالہ لالہ
 سے ہیں۔۔۔ اب مجھے نرم مزاج تھے لالہ اتنی ہی
 سخت تیر۔ یا شاید وہ میرے معاملے میں بن جاتی
 تھیں اور نہ میرے چاروں بچوں نے بھائیوں کے ساتھ
 تو کھانا دیا۔ پورا نامل ہوتا۔

میں اس وقت اپنے اور بھائیوں کے مشترکہ کمرے
 کی صفائی کر رہی تھی جب میں نے اپنی سہیلی رانی کی
 توار سنی وہاں سے میرا ہی پوچھ رہی تھی۔ اس سے
 پہلے کہ لالہ اسے بھی اپنی زبان کے جوہر دکھاتیں میں
 تیزی سے کمرے سے باہر نکل گئی اور تیزی سے اس
 کی طرف لپکی۔

”میرے ابراہی تو کب آئی“ قسم سے پوچھ کر رہا تھا
 تھ سے ملنے کو کمر۔ ”لالہ کے چہرے پر نظر پڑتے تھے“
 میں نے اپنی بات اور عورتی چھوڑ دی جو مجھے خطرناک
 طور لیے یوں دیکھ رہی تھیں جیسے آئینہ لالہ اور پاکستانی
 کرکٹ ٹیم کے ستارے کے انتظام برائے کھیل عوام
 قوی ٹیم کو دیکھتی ہے میں بھی پاکستانی ٹیم کی طرف لالہ
 کی تیوریوں کو نظر انداز کرتے ہوئے رانی کا ہاتھ پکڑ کر
 کمرے میں چلی گئی۔

”لالہ! بھول رانی تیرے پیچھے میری یاد رہی۔ میں
 تو کبھی بھی تو مجھے بھول ہی گئی ہے۔“ کبھی تو کبھی شہنشاہ کا
 خیال نہ کیا۔ ”میں نے بھولنے ہی شکوے شروع
 کر دیے۔ میری بہت پریشانی ہو رہی ہے۔“

”دلی کیسے بھول رہی ہیں باقی کرتی ہے بھلا میں
 تجھے کیوں بھولنے لگی۔ تو تو جس کمرے کے نام کائنات سے
 وقت میں متاوردہ دل تو تجھ سے کے کو رو کر رہا ہے
 تو بھی رانی مشکل سے وقت نکال کر لکھ ہوں آخر کو
 اپنی سہیلی کو منگنی کا بلادہ میں تو تو قتلہ“ عدالت کرتے
 کرتے آخر میں میرے قریب ہو کر آہستہ سے بولی
 میں جو اس کی بات پڑے دھماکا سے سن رہی تھی اس
 کی سہیلی کا من کر خوشی سے اچھل پڑی۔
 ”نہیں کبھی ہو رہی۔“ کہتے ہوئے شہنشاہی

”میں نے کبھی سے ہونے سے مرنی کی تھی۔
 میں نے شہنشاہ سے اس کے بارے میں نہ پوچھی۔
 ”حوالے ساتھ ہو رہی ہے وہی نہ دھمکی ہے۔“
 اس نے شہنشاہ کو دیکھا تو اس نے لالہ کے پاس

”لالہ! کس تو اس نے دے صوفی کی بات ہو
 نہیں لڑ رہی جو قبرستان کے قریب رہتا ہے۔“ میں
 نے اس کی بات اور میاں سے ہی لپک لی تھی۔ اس
 کے انکس میں سر ہلانے۔ مجھے یوں شدید قسم کا چھوٹا
 لگا جیسے اس کا اصل لہجہ آؤٹ ہو رہا تھا۔
 میں نے اس کے سر پر ہاتھ لگا کر لالہ کے سر پر
 گلاب جیسی نار نار اور سارے کھانا ہوا میں۔
 جب میں نے اپنے اسی خیالات کا تکرار لالہ سے دیا تو
 وہ ہنس دیا۔ ”تو تو انداز میں بولی۔“

”نہ رہا یہی ہے“ میں نے جملہ ہم کوں ہوتے ہیں
 اللہ کی بات کی ہے اس میں نقص نکالنے والے وہ لوہے
 والے سوہا راہوں سے سوہا راہی کرتا ہے اپنے ہمدوں
 کے لیے اچھا ہی کرتا ہے۔ لب تو دیکھ تو ان کا ہے۔
 دھمکی ہے تو یہ۔ وہ میرے لیے تو ان کا ہی مست ہے کہ وہ
 مجھے اپنے کھے محبت اور فرشتہ سے لے کر جانے لگا رہا
 اس سے زبان ایک عورت کو چاہیے بھی کیا۔

”ہو نہ“ میں نے دل میں فلسفہ کر رہی تھی مجھے
 اس کی یہ انگلی چپ۔ ”تو میں بھول گئی اسی لیے
 میرے سر کے بدلتے ڈولویے دیکھ کر وہ بات بدل گئی
 تھیں۔“

”تو میرا چھوڑ لو اور اپنا جانے سارا دن کیا کرتی رہتی ہے
 اورے ہاں بار آیا۔“ وہ میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے
 ہوتے ہوئے۔

”خدا کل لالہ کو پیدا ہی تھی کہ تیرا دلی رشتہ کیا ہوا
 ہے۔“ وہ مجھ کے کمرے میں آ رہی تھی۔ بد اس کی بات
 سن کر میں یوں چپ گئی جیسے اپنی ہائی میرا آج کل
 محکماتوں سے چھوٹ چھوٹی ہے۔ لالہ کی ہر بات
 بازی دلی عادت پر سنا نہ میں بھی ”جو وہ اپنی ہر بات
 منہ سے پہلے سہیلی کو بتاتی تھی۔“ میں نے دیکھ لیں
 ہر سونے کے کارشتہ کیا اور کل تک وہ رہے۔

”کھلے میں یہ بھی علی بید رہی لالہ رہا میں مجھ نے
 ”آئی میں اب کمرے میں ان کے شہنشاہی کی ہو رہی
 رہا کو بٹلے لگی۔“ وہ اشتیاق سے بولے۔ ”مجھ میں
 تھی۔“

”تو تو کبھی دھمکی دلا اور کارشتہ اور لالہ میں
 اتالی بھرتی ہے جیسے کسی وزیر یا صدر کا رشتہ آیا
 ”مگر میں نے بھی صاف کہہ دیا ہے کہ مجھے اس
 جٹل گوار سے دیا نہیں کرنا اسی وجہ سے لالہ کا پارہ
 ”چاچا“ اسے ناچنے لالہ کو اس کا لے رہا ہے
 ”لے میں یہ نظر آتا ہے۔“ میں نے بھی ہی غور میں
 لی بھروسہ نکلی میری پوری بات سن کر وہ مجھے سمجھنے
 والے انداز میں بولی۔

”دیکھ دلی اگر تو مجھے اپنی دلی سہیلی سمجھتی ہے
 تو میری بات سن لو اور لکھے سے یہ لے لے لے لے
 کتنی ہے کہ اس سے اپنا کارشتہ نہیں اور میں نے
 لگا پورے گلوں میں سب سے بڑی دھمکی لکھے کی
 ہے۔ ”یہ بھی وہ انکا سہیلی ہے“ لالہ کا ہے کہ وہ رہی
 ہے۔“ اس نے میرا ہاتھ دبا کر اپنے پر خلوص ہونے کا
 یقین دلایا۔

”مجھے اس کے خلوص پر تو کبھی بھی شہنشاہ نہیں رہا تھا
 میں یہ بھی جانتی تھی کہ اس کی ہر بات سو فیصد کی ہے
 مگر میں نے اس دلی کا کیا کرتی ہو فکے کے لیے دلیا
 اس پنڈے کے کسی بھی لڑکے کے لیے نہیں رہا تھا میں
 تو شاید آج بھی بچپن کی کہانیوں میں الجھی ہوئی تھی۔
 جس میں ایک عرب لڑکی کو شہنشاہ پسند کر کے اپنے
 ساتھ لے جاتا ہے اور اسے اپنی ملک چلا جاتا ہے۔ میں
 بھی تو اس غریب لڑکی کی طرح شہنشاہ کے انتظار میں
 بیٹھی ہوں تھی۔ جو نہ جانے کب آئے اور مجھے اس
 تصویر سے بھل کر اپنے ساتھ لے جائے دلی میری
 لالہ کی محسوس کر کے انھہ کو دی ہوئی تھی میں نے
 ”تو تو کبھی کی طرف سے رہا نہ ہی کوشش نہیں کی۔“
 ”مجھے کبھی نہ لے کی تاکہ کوئی چلی گئی۔“ وہ
 ”اب اس شہنشاہ نے لالہ مختلف سوچیں و حلقہ کر
 ”میں نے اس کے لیے دلی بنانے لگی جو اسکول سے آتے

4

”مکالمہ فرمیں! ہم اسے جانتے ہیں کہ ہم اسے بتائیں

مگر گلاب دین میں اس کلمی کو کیسے سمجھوں کہ
 میں صرف مشا پرصور کرنے کا ہوس نہیں ہے، بلکہ وہ
 جاتی ہے جو جہاں دیکھتی ہے اس کا بچہ بٹھنے لگا ہے
 اسے محبت سے روکتی ہے اگر وہ سمجھ جائے تو ٹھیک
 دونوں ہاتھ اٹھانے سے بھی نہیں چوکتی۔ اسی لیے
 گلاب دین میں نے ربی کے ساتھ ذرا سخت رویہ رکھا
 مگر میری بیٹی کیسے بگڑ جائے اور آج سے پہلے مجھ
 اپنی رشتہ پر پناہ تھامیں لوگوں کو بڑے فخر سے بتاتی

آج اس کی ایک ایک بات میرے دل کو لگ رہی تھی۔ میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ مجھے اپنے اصل اور اپنی جڑوں سمیت زندہ رہنا ہے اور اپنے خوابوں کا شہرہ وہاں ملے گا۔ میں نہیں بلکہ انہیں کہے کہ مجھ کو اس میں تلاش کرنا

مہمان کس قریب ہی اذان ہوئے ہاتھ میں اذان
کی کواڑیں کراٹھ کے بیٹھ گئی اس سے پہلے کہ کسی
دیر ہو جائے۔ مجھے یہ خوشی کی خبریں کو سنائی تھی اسے
بتاتا تھا کہ لال تو غلط ہے اور نہ ہی تیری تربیت۔ بس
کچھ دیر کے لیے تیری بیٹی ضرور بچھلے گی۔ مگر تیری
تربیت بہت جلد اسے زچہ بن جائے گی۔ اسے پرانے
تقلید میں اپنے بستر سے اٹھی اور سیلبرین کر تیری
سے کمرے سے باہر نکل آئی۔ میں حاشی ہوں۔ اسے
لال مجھے حیرت سے دیکھیں گی۔ مگر اگلے ہی لمحے مجھے
گھسے گا کہ وہاں نہ رہے گی۔

۱۰۰ تے۔ جنوں کے لیے ایک اور باب۔



2000

یہاں سے، یہی کرتا

”بلکہ“ ”میں سب داری ہے فوس ہاتھیا۔ پیار
اس سے کیا کہہ سکتا تھا؟ انہیں سسر سے ملنے کا
پریمات اور کاٹنے کے آگے آگے کر رہا تھا۔ اب بھی
گیتا۔

نعمت سے ہی بیت کرتا ہے۔ آپ کے اطمینان بھرا
جملہ عامل کو متاثر کیا۔

● 〇

عالمکے لئے ان میں امتیازی فصول سے پاس ہونے
پر اپنے یا استعمال قریب کے تحفہ سے ملنے لگے
کی قیادت کی تھی۔ اعلیٰ قریب اپنے جگر گوشے کی
کسی بات سے انکار نہیں کیا یہ تو ممکن ہی نہیں تھا اور
اب قریب ذیادہ سے ملنے لگے استعمال کرتے
عالمکے لئے مزید ہم آہنگی کی تھی۔

...

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

”معاذ اللہ! اس کے لیے قیصر کو پایا گیا۔“ اسی نے
 کچن میں آکر کہا۔ ”معاذ اللہ! ثابت میں سر لایا وہ
 مسکین ہوئی پلٹ گئیں۔ اس نے برتن دھونے کے

تھے سرورِ حال اور سہلے و عربی کتاب "عشق کا
عین" کا اعلیٰ ایسی کچھ وقت سی گزر ا تھا کہ ساریہ ٹیکل پر
ڈاکٹریل فون بجے لگا۔ اٹھ کر دیکھا انجیلن نمبر تھلا ہوا تھلا
نے ٹیکل فون واپس رکھ دیا۔ خاصی دیر تک فونن چمارا
لوہن بیچ کر نہ ہونا رہا۔ آخر ٹھانکے نے تنگ آکر کال



رہیں کریں۔

"جی ہاں۔" "معاذ اللہ! میں نے یہ سنا ہے کہ آپ نے اس سے پہلے میں "سبیل میں" مسیحا کو قتل کر دیا تھا۔"

"جی ہاں۔" "یہ سنا ہے کہ آپ نے اس سے پہلے میں "سبیل میں" مسیحا کو قتل کر دیا تھا۔"

"نہیں سے تھا تو ہوتا ہے۔ کبھی لڑائی سے ہوتے ہیں۔" "معاذ اللہ! میں نے یہ سنا ہے کہ آپ نے اس سے پہلے میں "سبیل میں" مسیحا کو قتل کر دیا تھا۔"

"نہیں۔ اگر آپ نے یہ سنا ہے کہ آپ نے اس سے پہلے میں "سبیل میں" مسیحا کو قتل کر دیا تھا۔"

"دور نام ہے میرا دور حسن۔"

"آپ بے شک کوئی بھی ہوں۔" "معاذ اللہ! میں نے اس کی بات نہ سنی۔"

"یہ نمبر سبیل صاحب کا نہیں ہے آپ کو اچھی طرح معلوم ہے۔ آپ جیسے تو اس مزارع لڑکوں سے میں بھی اچھی طرح واقف ہوں۔ جنہوں نے شریف لڑکوں کا موبائیل فون ضرور ہاتھ میں لے کر رکھا ہے۔ میں آپ کے ہاتھ کی لڑکی نہیں ہوں۔"

"جو منہ میں تیرا کہہ کر معاذ اللہ! میں نے فون بند کر دیا۔ منہ بعد پھر فون بج اٹھا وہی نمبر تھا۔ معاذ اللہ! میں نے چھوٹے ہی کہا۔"

"آپ کو انساؤں۔" "معاذ اللہ! میں نے اس کی بات نہیں سنی۔"

"دوسری طرف سنجیدگی عروج پر تھی۔"

"جی ہاں۔" "معاذ اللہ! میں نے یہ سنا ہے کہ آپ نے اس سے پہلے میں "سبیل میں" مسیحا کو قتل کر دیا تھا۔"

"نہیں سے تھا تو ہوتا ہے۔ کبھی لڑائی سے ہوتے ہیں۔" "معاذ اللہ! میں نے یہ سنا ہے کہ آپ نے اس سے پہلے میں "سبیل میں" مسیحا کو قتل کر دیا تھا۔"

"نہیں۔ اگر آپ نے یہ سنا ہے کہ آپ نے اس سے پہلے میں "سبیل میں" مسیحا کو قتل کر دیا تھا۔"

"نہیں۔ اگر آپ نے یہ سنا ہے کہ آپ نے اس سے پہلے میں "سبیل میں" مسیحا کو قتل کر دیا تھا۔"

"نہیں۔ اگر آپ نے یہ سنا ہے کہ آپ نے اس سے پہلے میں "سبیل میں" مسیحا کو قتل کر دیا تھا۔"

"نہیں۔ اگر آپ نے یہ سنا ہے کہ آپ نے اس سے پہلے میں "سبیل میں" مسیحا کو قتل کر دیا تھا۔"

"نہیں۔ اگر آپ نے یہ سنا ہے کہ آپ نے اس سے پہلے میں "سبیل میں" مسیحا کو قتل کر دیا تھا۔"

"نہیں۔ اگر آپ نے یہ سنا ہے کہ آپ نے اس سے پہلے میں "سبیل میں" مسیحا کو قتل کر دیا تھا۔"

"نہیں۔ اگر آپ نے یہ سنا ہے کہ آپ نے اس سے پہلے میں "سبیل میں" مسیحا کو قتل کر دیا تھا۔"

"میں نے اس کی گتھی توڑ دی تھی۔" "معاذ اللہ! میں نے یہ سنا ہے کہ آپ نے اس سے پہلے میں "سبیل میں" مسیحا کو قتل کر دیا تھا۔"

"نہیں سے تھا تو ہوتا ہے۔ کبھی لڑائی سے ہوتے ہیں۔" "معاذ اللہ! میں نے یہ سنا ہے کہ آپ نے اس سے پہلے میں "سبیل میں" مسیحا کو قتل کر دیا تھا۔"

"نہیں۔ اگر آپ نے یہ سنا ہے کہ آپ نے اس سے پہلے میں "سبیل میں" مسیحا کو قتل کر دیا تھا۔"

"نہیں۔ اگر آپ نے یہ سنا ہے کہ آپ نے اس سے پہلے میں "سبیل میں" مسیحا کو قتل کر دیا تھا۔"

"نہیں۔ اگر آپ نے یہ سنا ہے کہ آپ نے اس سے پہلے میں "سبیل میں" مسیحا کو قتل کر دیا تھا۔"

"نہیں۔ اگر آپ نے یہ سنا ہے کہ آپ نے اس سے پہلے میں "سبیل میں" مسیحا کو قتل کر دیا تھا۔"

"نہیں۔ اگر آپ نے یہ سنا ہے کہ آپ نے اس سے پہلے میں "سبیل میں" مسیحا کو قتل کر دیا تھا۔"

"جواب کا مختصر ہونا۔" "معاذ اللہ! میں نے یہ سنا ہے کہ آپ نے اس سے پہلے میں "سبیل میں" مسیحا کو قتل کر دیا تھا۔"

"نہیں سے تھا تو ہوتا ہے۔ کبھی لڑائی سے ہوتے ہیں۔" "معاذ اللہ! میں نے یہ سنا ہے کہ آپ نے اس سے پہلے میں "سبیل میں" مسیحا کو قتل کر دیا تھا۔"

"نہیں۔ اگر آپ نے یہ سنا ہے کہ آپ نے اس سے پہلے میں "سبیل میں" مسیحا کو قتل کر دیا تھا۔"

"نہیں۔ اگر آپ نے یہ سنا ہے کہ آپ نے اس سے پہلے میں "سبیل میں" مسیحا کو قتل کر دیا تھا۔"

"نہیں۔ اگر آپ نے یہ سنا ہے کہ آپ نے اس سے پہلے میں "سبیل میں" مسیحا کو قتل کر دیا تھا۔"

"نہیں۔ اگر آپ نے یہ سنا ہے کہ آپ نے اس سے پہلے میں "سبیل میں" مسیحا کو قتل کر دیا تھا۔"

"نہیں۔ اگر آپ نے یہ سنا ہے کہ آپ نے اس سے پہلے میں "سبیل میں" مسیحا کو قتل کر دیا تھا۔"

"نہیں۔ اگر آپ نے یہ سنا ہے کہ آپ نے اس سے پہلے میں "سبیل میں" مسیحا کو قتل کر دیا تھا۔"

"نہیں۔ اگر آپ نے یہ سنا ہے کہ آپ نے اس سے پہلے میں "سبیل میں" مسیحا کو قتل کر دیا تھا۔"

"نہیں۔ اگر آپ نے یہ سنا ہے کہ آپ نے اس سے پہلے میں "سبیل میں" مسیحا کو قتل کر دیا تھا۔"

"نہیں۔ اگر آپ نے یہ سنا ہے کہ آپ نے اس سے پہلے میں "سبیل میں" مسیحا کو قتل کر دیا تھا۔"

ہنگامہ بہت زیادہ نظر معلوم ہو رہا تھا
 ہنگامہ اس اجنبی لڑکے میں لڑائی جادو کی لہریں اٹھ رہی تھیں
 پر شوق نگاہوں کی تمازت سے سرخ ہونے لگا رہا تھا
 ہنگامہ کو احساس دل رہا تھا کہ وہ بڑی فرصت سے
 اسے دیکھ رہا ہے۔ ہنگامہ مزید فحش ہوتا ہوا میں صحت
 چل پڑی۔

دلور حسن کی حالت میں کوئی فرق نہ آیا وہ ہنوز دم
 سم کھڑا اس پیکر حسن کو تنک رہا تھا۔ گندی رنگت پر
 اتنی شرم و حیا کی لالی کا نظارہ لکھن تھا۔ وہ کاہنی
 گھیری پلوں کی جھلک اور صندلی پر بیٹھنے سے ہوتی تھی
 کو محبت سے دھکے دے کر خود ہوا جا رہا تھا۔ ہنگامہ جلتے
 جلتے کلچ سے کچھ دور کھڑے رکشا کے قریب پہنچ چکی
 تھی۔ رشتے والے سے تھوڑی سی گفتگو کے بعد لب
 و لہجہ رکشا میں سوار ہونے لگی تھی لیکن اس سے پہلے
 ہی ہنگامہ نے لمحہ بھر فحش کرد اور حسن کے بہت بندہ جو پر
 گھری نظر پڑی تھی مسکراہٹ لیوں کے کنارے
 پر سر سرائی اور دم ہونے لگی۔ لمحے بھر کی بے خودی تمام
 ہوئی اور ہنگامہ رکشا میں سوار ہو کر چلی گئی۔

درازا قد کسرتی نہ ہو رکھنے والا دلور حسن ہنگامہ
 جیسی دھلکی پان سی لڑکی کا سپر ہو جانے پر دم خود رہ گیا۔
 وہ جا چکی تھی لیکن اس کا سپاہ چار کے لہلہ میں چھپا
 معصوم تو خیر جو دلور حسن کی نگاہوں میں بس گیا تھا۔
 تمام راستہ وہ داور حسن کی شخصیت کے سحر میں
 کھوئی رہی وہ اپنی توانا سے گفتگو نہیں تھا۔ چھاپ جانے
 والی موانہ و جاہت کا حامل دلور حسن ہنگامہ کے
 خواہش پر اس پر ہی طرح سوار ہوا کہ وہ اورد گرد سے بھی
 بے گناہ ہو چکی تھی۔

ہنگامہ یوں بھی کوئی بہت شرم و شگ فطرت کی
 مالک نہیں تھی لب تو اور دھمے باتیں کرتی یا بھی چپ
 چاپ بیٹھی بیٹھتی رہتی۔ دلور حسن سے باتیں کرتی
 تو مسکراتی ہوئی ہنسی پر گویا نقش ہو جاتی۔

دلور گھر میں بھائی حسن تو تھے نہیں جو اس کی بدستی
 کیفیت کو سمجھتے۔ اسماعیل فرقان کو غم روزگار سے
 فرصت نہیں ملنے لگی۔ فریدہ فرقان (ہنگامہ کی

ایک) کہ نہیں تو ہنگامہ کے لیے اس میں دوپہ صبراتی
 تھی۔ ہنگامہ ایسا مشکل بھی نہیں تھا۔
 محنت میں اندیشہ بھر لاتی ہونا اچھے کی بات نہیں
 ہے یہاں بھی غماز محبت میں جھپکے سوراخوں داخل کئے
 دلور وصل صدمہ سے قبل پیام آدہ بھری تھی کہ۔



ہنگامہ دلور کی غیبت لے کر بے وار ہوئی تو عصر کا
 وقت قریب تھا۔ فریدہ ہونے کے ارادے سے دواش
 روم کی سمت بڑھ گئی چند منٹ میں جب وہ کپڑے
 بدل کر دلور بل چکا گیا ہر لکی تو آرا انگہ دم سے باتوں کی
 توانا سے اس کی توجہ اپنی جانب مبذول کر دلی بھینٹا۔
 مہل سوخو تھے وہاں۔ وہ ڈرائنگ روم میں گئی تو
 فریدہ فرقان کے ہمراہ ایک پارچہ معمر سی خاتون
 برکتان نظر آئیں۔ خاتون کی اس پر نظر پڑی تو وہ
 غیر معمولی تپاک کا مظاہرہ کرتے لہلہ لگنے لور بیاہ
 دینے کے بعد اپنے قریب ہی بٹھالیا۔

"باشاہ اللہ! بہت پیاری لگی ہے۔" وہ لب فریدہ
 فرقان سے مخاطب تھیں۔ جو مسکرا رہی تھیں۔

ہنگامہ حیرت پریشان اسی سے اشاروں کنایوں میں
 خاتون کا تعارف دریافت کر رہی تھی لیکن فریدہ فرقان
 نے نیازی کے سارے ریکارڈ توڑتے ہوئے اسے
 مسلسل نظر انداز کر رہی تھیں۔ فریدہ فرقان اور اجنبی
 خاتون گفتگو میں یوں محو تھیں کہ دلور حسن سے واقف
 ہوں ہنگامہ ہنگامہ نے انہیں اس سے قبل اپنے گھر
 میں بھی نہیں دیکھا تھا۔

"بھئی سو کی ایک لہجہ کرنش میں دقت ہو گئی۔
 ایک بڑی پوتی ہے شادی شدہ اپنے شوہر کے ساتھ
 کینڈا میں تعلیم لور اس سے چھوٹا ہے۔ حسنی پڑا فرماں
 بردار بچہ ہے میرا پڑا خیال رکھتا ہے۔ مجھ سے محبت بھی
 بہت ہے اسے حسب والدین چھوڑ گئے اس وقت سے
 مجھ سے بہت انصاف رکھتا ہے۔ کوئی بڑی عادت نہیں۔
 باشاہ اللہ خوب صورت ہے پر سر روزگار ہے۔ بس
 اب اس کی شادی کر دیں تو آخری قوم واری سے بھی

آزاد ہو جائیں گی۔" اس کے لیے کا پھر لور ہنگامہ کو بہت
 مانوس محسوس ہوا۔
 خاتون کی شہر تنگدلی کے پوتے کی تعریف و
 توصیف سے آراستہ تھی۔ اور فریدہ فرقان ہنگامہ کی
 خوب صورتی اور گھڑپاے میں رطب اللسان
 تھیں۔ ہنگامہ کی چمکی حسن ملک کر رہی تھی سو خود
 کو سلا رہی تھی کہ جو وہ سمجھ رہی ہے ضروری تو نہیں
 کہ درست ہو مگر اس کے خدشہ شکت ہے **سبب نہیں**
 تھے۔

"میں چائے لاتی ہوں۔" فریدہ فرقان معذرت
 خواہانہ کہتی یا ہر چلی گئیں تو وہ خاتون ہنگامہ کی طرف
 متوجہ ہو گئیں۔

"پرمحلی کے علاوہ کیا مشاغل ہیں۔" حسن کے شفیق
 چہرے پر نرم سی مسکراہٹ بھلی معلوم ہو رہی تھی۔

"کچھ خاص تو نہیں مگر لو کاسول میں ہی دل گزارتا
 ہے۔ کو تنگ کرتی ہوں اپنے کپڑے وغیرہ بھی سی جتی
 ہوں پھر بھی وقت مل جائے تو مطالعہ کا شوق سے سو
 فراغت میں مطالعہ کرتی ہوں۔" خود اعتمادی سے کہتی
 ہنگامہ انہیں معصوم سی لگی۔

"کیا بھلا سامان ہے تمہارا؟ دیکھو تو زمین سے ہی
 نکل گیا۔" وہ حسن پر نذر دینے لگیں۔
 "ہنگامہ! ہنگامہ بول اٹھی تھی۔

"ہاں! ہنگامہ پڑا پارا نام ہے تمہارا۔" انہوں نے
 لوازمات سے برائیاں لگے کرے میں داخل ہوتی فریدہ
 فرقان کو مسکرا کر دیکھا۔

ہنگامہ سے یونہی لور لور کر کے چھوٹی چھوٹی باتیں
 کرتی وہ خاتون ہنگامہ کو بہت خوش اخلاق لگ رہی
 تھیں۔ تقریباً "کوہی" ہون کھتے بعد جب وہ خاتون
 رخصت ہونے لگیں تو ہنگامہ کو گلے سے لگا کر حیروں
 دھاواں سے لوانا فریدہ فرقان سے مخاطب ہو گئیں۔

"آپ لوگ اب اللہ کے گھر اسی پختہ روٹی
 بھٹکیں۔ یوں بھی میرے سونے گھر کو ہنگامہ جیسی
 عیاری لڑکی کی اشد ضرورت ہے۔" انہوں نے ہنگامہ
 کے سر پر ہاتھ پھیرتے مسکرا کر کہا اور ہنگامہ اپنے

خدشہ شکت کی ورتی پر رخصت ہو گئی۔
 "کیوں میں مسز ملکہ ملک! ہنگامہ کے والد سے
 مشورہ کر لیں تو دلور حسن کے دل اور وقت دونوں سے
 مطلع کر دیں گی۔" فریدہ فرقان خوش مزاجی سے کہتی
 انہیں۔ دواڑے تنکہ رخصت کرنے چلی آئیں۔

مسز رخشندہ ایراجیم جو ہنگامہ کے پرئوں میں رہائش
 پذیر تھیں ان کے توسط سے ہنگامہ کا رشتہ کیا تھا۔ مسز
 غلام ملک نے رخشندہ سے ہنگامہ کی بہت سنا تھا۔ سواب
 ہنگامہ کو اپنی بہو بنانے پر مصر تھیں اور بھو اصرار
 رخشندہ کے ساتھ ہنگامہ کے گھر تکی تھیں رخشندہ
 دونوں کو ہوا کر لوٹ گئیں اور مسز غلام ملک من پسند
 لڑکی مل جائے پر فریدہ فرقان کو نصیحت کر بخوشی سے
 اپنے گھر آنے کی دعوت دے گئی تھیں۔

"لو کازنگر ہے۔" مل بابہ سنیں ہیں۔" وہ سی حسن
 بھائی ہیں۔ حسن شادی شدہ ہے کینڈا میں رہتی ہے یہ
 اپنی داوی کے ساتھ رہتا ہے۔ دیکھ لینے میں کیا حرج
 ہے۔ ہنگامہ باشاہ اللہ سمجھ دار ہے شادی کے قابل
 ہے۔ چھ مہینوں میں گرجویشن سے فارغ ہو جائے گی۔
 لڑکیوں کے رشتے مناسب وقت میں ہی اچھے ملتے
 ہیں۔"

اسماعیل فرقان سے مخاطب فریدہ فرقان انہیں
 قائل کرنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ اسماعیل
 صاحب ابھی ہنگامہ کی شادی کرنے کے حق میں نہیں
 تھے۔ اس کے خیال میں ہنگامہ کی ابھی عمر کم ہے۔

فریدہ فرقان آخر کو بیٹی کی مل تھیں نا اچھی طرح
 واقف تھیں کہ اچھے رشتوں کا تاج کل کس قدر کل
 پڑتا ہے۔ بہترین رشتہ کیسے ہاتھ سے جانے دیتیں۔
 پڑا خرا اسماعیل فرقان حسن ملک کے گھر جانے پر رضا
 مندی ہوئی تھی اور حرا نے والدین کے سامنے ہونے والی
 گفتگو نے ہنگامہ کو مزید فکر مند کر دیا۔



بے گناہی سے دلور حسن کے کل کی شکر ہنگامہ
 اپنے کرنے میں مضطرب سی گول گول چکر لک رہی

سے چشم پوشیدہ ہو یا لڑنے و گور۔ تاکہ ملک اٹھ اٹھ کر
کسی جس دلوں اس کی آواز اس کے لب و لہجہ کی
غیب سواری عمارت کو سرور آتلیہ بیفت سے دوچار
کرتی تھی اس کا چھکار آسمان اور فضا کی حالت
عماطلہ کو شدید صدمے کے ذریعہ اثر تک لگاتے۔
"اگر تم نے مجھ سے بھگت کی ہے نا! عمارت تو
اس رشتے سے انکار کر کے مجھے فقط اطلاع دے دیتا"
میں نہیں اپنانے چلا تو کس گدہ "اے اپنی بھڑاس نکالنے
کے بعد اب پر سکون سا کہہ رہا تھا۔
"مجھے بھگت سے کیا نہیں؟ بچی ہے یا جھوٹی؟ اس کی
وضاحت لب لباب کو دنیا میں ضروری نہیں سمجھتی۔"
پانچ لہجہ میں کشتی عمارت کے "لب" پر دوڑا۔
"رہی بات شہری سے انکار کر کے آپ کو اطلاع
کرنے کی تو انتظار کی راحت مست کیجیے گدہ میں ایسا بھی
میں کروں گی۔" عمارت نے کس وقت سے اتنا کدوی
جانتی تھی۔

"میں خنجر ہوں گدہ" فون کلن سے پتائی عمارت
نے دلوں حسان کی موم موم سی گواہی سنی تھی۔ شاید
۲۰ ری مرتبہ کیوں کہ اس کے بعد عمارت نے اپنے نسل
فون میں سے دلوں حسان کا نقشہ کھٹے نمبر پر پتلا تلوں
اس کی تصویر سب کچھ مٹا دیا۔

اس سے ملنا ہی نہیں مل سکتا تھا کہ یہ
خود آئے تو بہت سو دویہ کر لیں
ایک ہی بار یہ گھر واکھ ہو جاں تو چھوٹے
آگ کم ہے تو ہوا اور مہیا کر لیں

بستہ وقت کی دھار میں جو سینے کب گم ہوئے خبری
نہیں ہوئی۔ ان چھ سینوں میں عمارت نے خود کو سنبھل
لیا تھا۔ یہ ہے کہ جب فردہ فرکان بھگت سے اسے
اپنے ساتھ لگا کر پیشانی پر جتے ہوئے کہتیں۔
"عمارت جیسی کچھ اور دلوں فرماں بردار نہیں گدروں
کی رحمت ہوتی ہیں۔ لہذا اس کا نصیب چھو کرے اور
شہر کے گھر آگن میں کھل کر رکھے۔"

تو کی کا پھر تار تار لہجہ پام خرو سے جانکا اور عمارت
کے ہوں سے کسی اس کی راتوں میں لہجہ کی بار
ملیہ ہو جاتی۔ سینے والوں میں عمارت نے وفات دلوں
مسلمہ کو سچے سے گریہ کیا تھا کہ اب اس کے خواب
خیال کسی اور کی حالت تھے اور وہ اس حالت میں
خیانت کی سر تک نہیں ہو سکتی تھی۔
اب اس سارے قصے میں اس کی اپنی حقیقت تو
اس پر واضح ہو چکی تھی کہ اس کی حالت کا مفرد ممکن
تھی بھر پوری رست کی دیوار تھا جسے دلوں حسان جیسے
کوئی بھی شخص شخص فضا کی جلا کر سی سے ڈھیر کر
سکتا ہے جیسے دلوں حسان نے کہا۔ واضح اس ہی عام
لوگوں میں سے تھی جو جانے انجانے قوم کے بچے
کے دام میں گرفتار ہو جاتی ہیں اور کچھ وقت کے بعد
جب وہ بھنورا صفت سے گل کی تلاش میں آگے بڑھ
جاتا ہے تو حوا کی ٹھان میں کو ای بھونچا اور فکرت غور
کے ساتھ کسی اور کی دنیا بساتے ہوئے سب کچھ
فراموش کر بیٹھتا ہے۔

سب سب سب فریب ہے یہی اس کا بھار
یہ بھار "حسن" "حسن" "جولانی" "جولانی"

پھول سے آواز خوب صورت جگہ غوی میں
بیشی عمارت کا دل نور نور سے دھڑک رہا تھا۔ بچے کے
میں سامنے رکھا سنگھار میز اس کی خوب صورتی کا
اعتراف کر رہا تھا۔ اس غوی جگہ میں لپٹا بھیر
سارے گجروں سے کشتی "تمام غوی لوہات سے
میں عمارت نے بچے حسین لگ رہی تھی۔ تقریباً
تو جے تھے انتظار کے بعد آہٹ محسوس ہوئی۔ کوئی
اور آیا تھا اسل کرے کھسے میں مقید مضبوط مروانہ
پاؤں عمارت کی نگاہوں کے گرفت میں آگئے۔
ساتھ ہی کھڑا تھا۔ پھر تھوڑا سا بڑھ چیل کی سمت جھکا
نابا "اس نے کچھ نکالا تھا اور اسے۔ لب "مضبوط
قدم پر حاتم عمارت کے نزدیک آ بیٹھا۔ خود میں سمٹ
گئی۔ وہ انھاس کی مڑوئی کے بل خود کمرے میں

خوشی رخصت تھی۔ سینے ہی بل عمارت پر شوق
نگاہوں کی حد سے سرخ ہوئی رہی۔
"تم لاش میرے تڑپوہ قصورانی پیکر سے جڑ کر
حسین ہو۔"
ماوس لب و لہجہ "خوب صورت انداز دلوں غور و
بے خود اعتراف عمارت نے چونک کر سر اٹھایا اور شاکہ
رہ گئی۔

نگار سے پہلے اس نے تصویر دیکھنے کی کوشش
نہیں کی اور نگار کے وقت اس پر بار بار طاری ہوتی
عش نے اس سب کر لیے تھے اس نے دلوں حسان
کا نام سنا ضرور ہو گا لیکن ہوش کب تھا جو اصل کچھ کام
کرتی۔

"آئی جی اس مت ہو۔ میں ہی ہوں دلوں حسان ملک
عرف حسنی ملک۔" وہ اس کی حالت سے غلط ہو رہا
تھا۔ بچی بچی آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ پھر
اس نے بہت سے ہوئے انداز میں اپنا ہاتھ دلوں کے
گل پر رکھ کر اس کے ہونے کا یقین کیسہ نہیں پڑا۔
"یقین کر لو عمارت۔ میں ہی ہوں۔" داور نے اس کا
ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

"ہاں۔ ہاں! عمارت نے تنگ ہوتے ملنے سے
بیشکل توار نکلی۔ پتی پتی کر اس کچھ بھل ہوئے تو
اس نے نظر بھر کے دلوں حسان کی صورت دیکھی وہ
اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ عمارت پل ہوتی رہنے پھر گئی وہ
مکرا دیا۔

"جاننا چاہتی ہو یہ سب کیا ہے؟" وہ گویا ہوا۔
عمارت نے سوال نہ کیا تھا۔
"یہ میری بھگت ہے۔" وہ غیر معمولی سنجیدہ تھا۔
"تم ان چھ میچوں میں بھگت رہی ہو گی کہ میں نے
تمہیں دھوکہ دیا۔" وہ تصدیق چاہے کے لیے ٹھہرا
تھا لیکن عمارت خاموش تھی۔

"اگر مجھے تم سے بھگت نہ ہوئی ہوتی عمارت دلوں
حسان ملک تو تمہارا یہ خیال ضرور درست ہوتا۔ لیکن
تمہاری قسمت اچھی ہے کہ تمہیں دیکھنے کے بعد مجھے
بھگت ہو گئی اور اس کا نتیجہ یہ ہے کہ تم اس

طرح میرے ساتھ ہو۔" وہ اندر سے شہنشاہ کی مانند
لگ رہا تھا جو عیت میں احسن سمجھ کر کرے ہیں۔
عمارت کو اس کے ساتھ ہوئی آخری کھٹک کی کٹی یاد
آئے لگی اور اس کی آنکھوں کا فرش جیسے لگا۔ وہ مزید
کہہ رہا تھا۔

"تمہیں یاد ہے تم نے کہا تھا میں آپ کے بھپ کی
لڑکی نہیں ہوں۔" عمارت نے تڑپ کر پلکیں
اٹھائیں۔ وہی تھا کہ غالب یاد۔ جو اس سے اس کی
ذات کا غور چھین کر لے لیا۔

"تمہارا یہ جملہ مجھے آئیے کی طرح لگا تھا۔ پھر
مجھے جانے جب تم نے مجھ پہ کواں مڑائی کا ٹیک لگا
کر خود کو کسی اور دنیا کی مخلوق پوز کیا میں نے اسی دم تم پر
تمہاری حقیقت واضح کرنے کی غلٹی کی تھی۔
تم میرے دلم میں نہ آتیں تو میں یقیناً "میرے ہٹ

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے
بہنوں کے لیے 2 خوب صورت ناول



منگوانے کا پتہ
مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37، بازار کراچی

سے جسم بیدار ہو رہا تھا۔ "تو سب اٹھا تھا۔ کسی کسی داور اس کی تازہ اس کے لب و لہجہ کی خوب صورتی میں مل کر سرور و کیف کی جہت سے وہ پار کر لی تھی۔ اس کا چہرہ لہجہ اور لہجوں کی ملت ماحول کو شدید صدمے کے زیر اثر ملک کر رہا۔

"اگر تم نے مجھ سے بھرپور محبت کی ہے نا! عمارت تو اس رشتے سے انکار کر کے مجھے فقط اطلاع دے دینا" میں تمہیں اپنا چناؤں گا۔ "وہ اپنی عمر میں نکالنے کے بعد لب پر سکون سا کہہ رہا تھا۔

"مجھے محبت کیا نہیں؟ مجھی ہے یا جیوٹی؟ اس کی وضاحت لب تب کو دنیا میں ضروری نہیں سمجھتی۔" سیانہ لہجہ میں کہتی عمارت نے "لب" پر زور دیا۔

"وہی بات شادی سے انکار کر کے تب کو اطلاع کرنے کی تو انتظار کی رحمت مت کیجیے گا۔ میں لیا بھی نہیں کیوں گی۔" عمارت نے کس وقت سے اتنا کمزوری جانتی تھی۔

"میں ٹھکر رہوں گا۔" فون کلن سے پڑتی عمارت نے داور حسان کی سوہوم سی توازی سن لی تھی۔ شاید آخری مرتبہ کیوں کہ اس کے بعد وہ ملنے اپنے میل فون میں سے داور حسان کا کنٹیکٹ نمبر پیمائش اور اس کی تصویر سب کچھ مٹا دیا۔

اس سے ملنا ہی نہیں مل میں تیرہ کر لیں وہ خود آئے تو بہت سو روپے کر لیں ایک ہی پار یہ گھر رکھ ہو جلی تو پھر لے آگ۔ کم ہے تو ہوا اور میا کر لیں

بہتے وقت کی دھار میں چھ سینے کب گم ہوئے خبری نہیں ہوئی۔ اس چھ میچوں میں عمارت نے خود کو سنبھل لیا تھا۔ یہ ہے کہ جب فریڈ فریکل جیت سے اسے اپنے ساتھ لگا کر میٹلی دیتے ہوئے کہتیں۔

"عمارت جیسی سمجھ اور فریل پر داور میاں گھروں کی رحمت ہوتی ہیں۔ لہذا اس کا نصیب اچھا کرے اور شوہر کے گھر آگن میں تیار کرے۔"

تو کسی پاپہ دار تالچہ ہم خود۔ سہا نکلا اور عمارت سے لڑنے سے کسی لمحہ کی رہنمائی میں ملنے کی مانند تیار ہو جاتی۔ بیتہ دونوں میں عمارت نے وائٹ اور حسان کو سوچنے سے گریز کیا تھا کہ لب اس کے خواب حیاں کی اور کی امانت تھے اور وہ اس امانت میں خیانت کی سرکوب نہیں ہو سکتی تھی۔

البتہ اس سارے قصے میں اس کی اپنی حقیقت تو اس پر واضح ہو چکی تھی کہ اس کی ذات کا غور و تمکلات محض بھرپور ریت کی دیوار تھا جسے داور حسان جیسا کوئی بھی محض محض لفظوں کی جلاوگری سے ڈھیر کر سکتا ہے جیسے داور حسان نے کمالہ والی من ہی عام رشکیں میں سے تھی جو جانے انجانے قوم کے بیٹے کے دام میں گرفتار ہو جاتی ہیں اور کچھ وقت کے بعد جب وہ صغیر اصفت نے گل کی تلاش میں آگے بڑھ جاتا ہے تو خواہی بلاں بیٹی کو اپنی بھینٹ اٹا اور شکست غرور کے ساتھ کسی لور کی دنیا بساتے ہوئے سب کچھ فراوانی کر رہی پڑتا ہے۔

سب مہر فریب ہے کیا من کا اعتبار یہ پیار 'حسن' عشق 'جہاں' محبتیں

پھولوں سے آراستہ خوب صورت جھد حوی میں بیٹھی عمارت کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ بیڈ کے عین سامنے رکھا سنگھار میز اس کی خوب صورتی کا اعتراف کر رہا تھا۔ سرخ حوی بوتلے میں لپٹی ڈھیر سارے گجروں سے ملتی، تمام حوی پوانیات سے مزین میز کے پائے حسن لگ رہی تھی۔ تقریباً گھنٹے کے انتظار کے بعد آہٹ محسوس ہوئی۔ وہی اندر قیامت لاش کرے کہ جسے میں متعین مضبوط مرادہ پاؤں عمارت کی نگاہوں کے گرفت میں آ گئے۔ وہ سامنے ہی کھڑا تھا۔ پھر تو ڈاسٹ بیڈ نیل کی سمت جھکا تھا۔ اس نے کچھ ٹھٹھا تو دروازے۔ لب وہ مضبوط قدم بڑھاتا عمارت کے نزدیک آ میٹلا۔ خود میں مٹ گئی۔ وہ انھاس کی موندگی کے باوجود کمرے میں

ماہوشی رقص تھی۔ کتنی ہی پل عمارت پر شوق نگاہوں کی حدت سے سرخ ہوئی رہی۔

"تمہیں شاید میرے تڑپنے تصور آتی ہو کر سے بڑھ کر حسین ہو۔"

ماہوس لب و لہجہ خوب صورت انداز اور غمور و بے خود اعتراف عمارت نے چونک کر سر اٹھایا اور شاکہ مانگی۔

نکل سے پہلے اس نے تصویر دیکھنے کی کوشش نہیں کی اور نکل کے وقت اس پر بار بار طاری ہوئی عشق نے حواس سلب کر لیے تھے۔ اس نے داور حسان کا نام سنا ضرور ہو گا لیکن ہوش کب تھا جو عقل کچھ ہم کرتی۔

"اتنی حیران مت ہو۔ میں ہی ہوں داور حسان ملک عرف حسی ملک۔" وہ اس کی حالت سے ملاحظہ ہو رہا تھا۔ پشیمانی آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ پھر اس نے بہت سے ہوئے انداز میں ایسا ہاتھ داور کے گل پر رکھ کر اس کے ہونے کا یقین کیا۔ وہ نفس پڑا۔

"میں کرو عمارت۔ میں ہی ہوں۔" داور نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

"اب پانی بسا ملک سے ٹنگ ہوئے ملنے سے بھٹک تو اڑ نکلا۔ پانی بی کر حواس کچھ عمل ہوئے تو اس نے نظر بھر کے داور حسان کی صورت دیکھی وہ اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ عمارت پرل ہوئی رخ پھیر گئی وہ مکر لایا۔

"جانتا چاہتی ہو یہ سب کیا ہے؟" وہ گویا ہوا۔ عمارت نے سائلہ نگاہیں اٹھا دیں۔

"یہ میری محبت ہے۔" غیر معمولی سنجیدہ قند۔

"تم من چھ میچوں میں کتنی رہی ہو گی کہ میں نے جیسے دھوکہ دیا۔" وہ تصدیق کا بنے کے لیے گھرا تھا۔ لیکن عمارت خاموش تھی۔

"اگر مجھے تم سے محبت نہ ہوئی ہوئی عمارت داور حسان ملک تو تصور ایہ خیال ضرور درست ہوتا لیکن تمہاری قسمت اچھی ہے کہ جسے دیکھنے کے بعد مجھے کہتے محبت ہو گی لور اس کا نتیجہ یہ ہے کہ تم آج اس

طرح میرے سامنے ہو۔" وہ اپنا دست شمشک کی مانند لگ رہا تھا جو محبت بھی احساں بھر کر کرتے ہیں۔

عمارت نے اس کے ساتھ ہوئی آخری ہمت کی تھی۔ وہ آگے بڑھی اور اس کی آنکھوں کا فرش بھینکنے لگا۔ سر پہ کہہ رہا تھا۔

"جسے یاد ہے تمہارے کما تھا میں آپ کے نام کی لڑکی نہیں ہوں۔" عمارت نے تڑپ کر پلٹیں اٹھا دیں۔ وہی کما تھا لب سیاہ کا۔ حواس سے اس کی ذات کا غور پھین کر لے لیا۔

"تمہارا یہ جملہ مجھے یاد ہے نا! اسے کی طرح لگا تھا۔ پھر مجھے جانے جب تم نے مجھ سے تواں مرانی کا ٹیک لگا کر خود کو کسی لور دنیا کی تلقین پور کیا میں نے اسی دم تم پر تمہاری حقیقت واضح کرنے کی غصہ ہی تھی۔

تم میرے دام میں نہ آئیں تو میں جیتا" پیچھے ہٹ

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 2 خوبصورت ناول



مکتبہ عمران ڈائجسٹ: 37، 38، 39، 40، 41، 42، 43، 44، 45، 46، 47، 48، 49، 50، 51، 52، 53، 54، 55، 56، 57، 58، 59، 60، 61، 62، 63، 64، 65، 66، 67، 68، 69، 70، 71، 72، 73، 74، 75، 76، 77، 78، 79، 80، 81، 82، 83، 84، 85، 86، 87، 88، 89، 90، 91، 92، 93، 94، 95، 96، 97، 98، 99، 100، 101، 102، 103، 104، 105، 106، 107، 108، 109، 110، 111، 112، 113، 114، 115، 116، 117، 118، 119، 120، 121، 122، 123، 124، 125، 126، 127، 128، 129، 130، 131، 132، 133، 134، 135، 136، 137، 138، 139، 140، 141، 142، 143، 144، 145، 146، 147، 148، 149، 150، 151، 152، 153، 154، 155، 156، 157، 158، 159، 160، 161، 162، 163، 164، 165، 166، 167، 168، 169، 170، 171، 172، 173، 174، 175، 176، 177، 178، 179، 180، 181، 182، 183، 184، 185، 186، 187، 188، 189، 190، 191، 192، 193، 194، 195، 196، 197، 198، 199، 200، 201، 202، 203، 204، 205، 206، 207، 208، 209، 210، 211، 212، 213، 214، 215، 216، 217، 218، 219، 220، 221، 222، 223، 224، 225، 226، 227، 228، 229، 230، 231، 232، 233، 234، 235، 236، 237، 238، 239، 240، 241، 242، 243، 244، 245، 246، 247، 248، 249، 250، 251، 252، 253، 254، 255، 256، 257، 258، 259، 260، 261، 262، 263، 264، 265، 266، 267، 268، 269، 270، 271، 272، 273، 274، 275، 276، 277، 278، 279، 280، 281، 282، 283، 284، 285، 286، 287، 288، 289، 290، 291، 292، 293، 294، 295، 296، 297، 298، 299، 300، 301، 302، 303، 304، 305، 306، 307، 308، 309، 310، 311، 312، 313، 314، 315، 316، 317، 318، 319، 320، 321، 322، 323، 324، 325، 326، 327، 328، 329، 330، 331، 332، 333، 334، 335، 336، 337، 338، 339، 340، 341، 342، 343، 344، 345، 346، 347، 348، 349، 350، 351، 352، 353، 354، 355، 356، 357، 358، 359، 360، 361، 362، 363، 364، 365، 366، 367، 368، 369، 370، 371، 372، 373، 374، 375، 376، 377، 378، 379، 380، 381، 382، 383، 384، 385، 386، 387، 388، 389، 390، 391، 392، 393، 394، 395، 396، 397، 398، 399، 400، 401، 402، 403، 404، 405، 406، 407، 408، 409، 410، 411، 412، 413، 414، 415، 416، 417، 418، 419، 420، 421، 422، 423، 424، 425، 426، 427، 428، 429، 430، 431، 432، 433، 434، 435، 436، 437، 438، 439، 440، 441، 442، 443، 444، 445، 446، 447، 448، 449، 450، 451، 452، 453، 454، 455، 456، 457، 458، 459، 460، 461، 462، 463، 464، 465، 466، 467، 468، 469، 470، 471، 472، 473، 474، 475، 476، 477، 478، 479، 480، 481، 482، 483، 484، 485، 486، 487، 488، 489، 490، 491، 492، 493، 494، 495، 496، 497، 498، 499، 500، 501، 502، 503، 504، 505، 506، 507، 508، 509، 510، 511، 512، 513، 514، 515، 516، 517، 518، 519، 520، 521، 522، 523، 524، 525، 526، 527، 528، 529، 530، 531، 532، 533، 534، 535، 536، 537، 538، 539، 540، 541، 542، 543، 544، 545، 546، 547، 548، 549، 550، 551، 552، 553، 554، 555، 556، 557، 558، 559، 560، 561، 562، 563، 564، 565، 566، 567، 568، 569، 570، 571، 572، 573، 574، 575، 576، 577، 578، 579، 580، 581، 582، 583، 584، 585، 586، 587، 588، 589، 590، 591، 592، 593، 594، 595، 596، 597، 598، 599، 600، 601، 602، 603، 604، 605، 606، 607، 608، 609، 610، 611، 612، 613، 614، 615، 616، 617، 618، 619، 620، 621، 622، 623، 624، 625، 626، 627، 628، 629، 630، 631، 632، 633، 634، 635، 636، 637، 638، 639، 640، 641، 642، 643، 644، 645، 646، 647، 648، 649، 650، 651، 652، 653، 654، 655، 656، 657، 658، 659، 660، 661، 662، 663، 664، 665، 666، 667، 668، 669، 670، 671، 672، 673، 674، 675، 676، 677، 678، 679، 680، 681، 682، 683، 684، 685، 686، 687، 688، 689، 690، 691، 692، 693، 694، 695، 696، 697، 698، 699، 700، 701، 702، 703، 704، 705، 706، 707، 708، 709، 710، 711، 712، 713، 714، 715، 716، 717، 718، 719، 720، 721، 722، 723، 724، 725، 726، 727، 728، 729، 730، 731، 732، 733، 734، 735، 736، 737، 738، 739، 740، 741، 742، 743، 744، 745، 746، 747، 748، 749، 750، 751، 752، 753، 754، 755، 756، 757، 758، 759، 760، 761، 762، 763، 764، 765، 766، 767، 768، 769، 770، 771، 772، 773، 774، 775، 776، 777، 778، 779، 780، 781، 782، 783، 784، 785، 786، 787، 788، 789، 790، 791، 792، 793، 794، 795، 796، 797، 798، 799، 800، 801، 802، 803، 804، 805، 806، 807، 808، 809، 810، 811، 812، 813، 814، 815، 816، 817، 818، 819، 820، 821، 822، 823، 824، 825، 826، 827، 828، 829، 830، 831، 832، 833، 834، 835، 836، 837، 838، 839، 840، 841، 842، 843، 844، 845، 846، 847، 848، 849، 850، 851، 852، 853، 854، 855، 856، 857، 858، 859، 860، 861، 862، 863، 864، 865، 866، 867، 868، 869، 870، 871، 872، 873، 874، 875، 876، 877، 878، 879، 880، 881، 882، 883، 884، 885، 886، 887، 888، 889، 890، 891، 892، 893، 894، 895، 896، 897، 898، 899، 900، 901، 902، 903، 904، 905، 906، 907، 908، 909، 910، 911، 912، 913، 914، 915، 916، 917، 918، 919، 920، 921، 922، 923، 924، 925، 926، 927، 928، 929، 930، 931، 932، 933، 934، 935، 936، 937، 938، 939، 940، 941، 942، 943، 944، 945، 946، 947، 948، 949، 950، 951، 952، 953، 954، 955، 956، 957، 958، 959، 960، 961، 962، 963، 964، 965، 966، 967، 968، 969، 970، 971، 972، 973، 974، 975، 976، 977، 978، 979، 980، 981، 982، 983، 984، 985، 986، 987، 988، 989، 990، 991، 992، 993، 994، 995، 996، 997، 998، 999، 1000

راکڑ کی سہاگین



”مجھے تم سے اتنی محبت ہے کہ اس کی سزا دے دوں۔“ اس نے غامد کی کالی میں نگر سولنے کے بعد اس اگلی سے تھپا۔ یہ وہ اس کے غامد کی کالی میں ہاں تھا۔

”میں کہ غامد سے ہادی آخری مرتبہ ہوئی گفتگو کے بعد میں نے خوفزدہ دل کے ساتھ تھپا تھپا کر اس کے سم تبدیل کر دی کہ میں غامد افون نہ اٹھائے۔ میں تم انکار نہ کرو اور میں مجھے تم سے دستبردار نہ ہونا چاہے۔ میں ہر روز دھا کر آتا تھا کہ تم انکار نہ کرو مجھے تم اپنے دلور حسن کو بھلائے کی کوشش مت کرو۔ مجھے تمہارے دل میں جتنی محبت ہے۔“

غامد کی آنکھوں میں آنسو جگ ہو چکے تھے۔ دلور حسن نے کہتے ہوئے ہاتھ پر حاکر اس کا نہیں ہا ہنڈ بک اٹھا لیا۔ اس نے بک کھول کر غامد کا بیل فون نکال کر اس میں سے سم نکال لور اس کے ہاتھ سے کر دیے۔ غامد نے حیران ہو کر اسے دیکھا اس کے لبہ کچھ کہنے کی خواہش میں پھنس کر رہ گئے۔ پھر دلور حسن ملنے سے پیشہ بننے سے مل فون وائس طرف کی دیوار پر کھینچ لیا جب اس نے فون نکالتے ہوئے غامد کی طرف حیران ہو کر اس کا سامنے کی

ہاتھ سفید ہوا چہوا تھوں کے پاس میں بک کر کہنے لگا۔

”میں تم سے دوستی رکھوں گا غامد! تم سے بے انتہا محبت کروں گا لیکن۔“ اس نے اتنی کہہ لیا تھا کہ وہ دوا سے پرہیز کرنے لگا تھا کہ باہر گیا تھا۔ پھر غامد کی غامد کی ساتھیوں میں اس کا آخری پھر واپس آئے۔

”میں تم سے دوستی رکھوں گا غامد! تم سے بے انتہا محبت کروں گا لیکن۔“ اعتبار نہیں کروں گا۔“

اس نے پھر وہی غامد کو لگا کے اس کے کھل کر سامنے لے گئے۔

جاتا لیکن تم بھی اس کی طرح محض دھار چہائی ملوں سے بکھوس لور میں اپنے انداز سے کی درنگی ہو رہا ہو اندھ بچہ میں سے تم سے تمہاری قصہ پرانی تو تم نے میرے لیے حد اصرار پر بھی نہیں دی۔ میں میں تمہارا سادہ دل ہوا کہ شاید تم واقعی مختلف ہو۔ لیکن جب میں نے کالج کے باہر آکر تمہیں دیکھنے کی خواہش ظاہر کی لور تم معمول سے ترس کے بعد مان گئیں تو میں نے پھر کرکس کی تمہیں بچاؤ کھلنے کی لور اس کے بعد میرا دل تمہیں ہی منہ پر لے جانے کا بھی تھا لیکن۔“

اتنا کہ کرو لور خاموش ہوا غامد کی آنکھوں سے اگلے آنسو اس کی ہکوں کے بند توڑے رخساروں پر بہ رہے تھے۔ سسکیں سرخ دل پر سرخ رہی تھیں۔ دلور حسن کی پوری غامد کے لٹک سنبھلنے لگیں۔

”لیکن۔ یہاں اس محبت کا۔ بہت بہت ہوا تھا غامد بکھول کر دیا۔“

”تم واقعی میرے چپ کی لڑکی نہیں تھیں غامد لیکن میں چاہتے ہوئے بھی تم سے نہ نہیں سوڑ سکا لور بلائی بالائی بلن کو بھیج کر تمہیں اپنے ہاں کوا لیا۔“ غامد نے اسے کھلی نکلنے سے کھور اس کھل میں تو میں قصہ اس شخص کی تھی۔

”میں نے تم سے کہا تھا کہ اس شادی سے انکار کر کے مجھے مطاع کر دینا۔ گو میرے غم کی طرح نے تمہارے قرب کی ضد ہاتھ رکھی تھی۔ لیکن اگر تم نے انکار کر دیا ہوتا غامد! تو میں میں اپنی محبت سے بھی دستبردار ہو جاتا کہ جسے اپنے ہاں باپ کے ہاں رصاندی لور عزت محبت کا پاس نہیں میری بکلی ٹھہری تو خیر محبت کی کیا نہ رکھے گی۔“ غامد دیکھ کر سے اسے ٹھہرتی تھی۔

”اتنی غمزدگیوں ہو رہی ہو غامد! لور کے ساتھ رہا حاکمیں کیس انکار اس میں سے شکر نکالے لور غامد ہاتھ قائم لیا۔“

"گنہگار ہے یہ" زرجا نے بھی اس کے احساسات کو زلزل
 دے کر ساتھ والی ٹیبل پر ٹپکی منسلک سے پرچھل
 "کیسی بڑے کے سے نہیں ہیں" جواب تھا یا تم باپن کے
 منہ کو جانا چاہے کا کپ پہلک کیا حیرت کی بات اس
 بندے کا پھر ہونا سہیں تھی۔ بلکہ وہ نئی لڑکی بڑے دھڑلے
 کے ساتھ اس بچہ کے ساتھ باتیں بکھارنے میں مگن
 تھی۔ کسی بھی لڑکی کا "میں" اپنے کے ساتھ فری ہوتا
 کچھ عجیب سا تھا اس سب کے لیے اتنے میں کلاس
 کی ٹیبل ہونے پر وہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر کلاس لینے
 کے لیے چل دیں۔
 تھوڑی دیر بعد وہ میڈم ڈیرن کے دیئے جانے
 والے نوٹس میں سرکھپا کر پھیلنے والی بے اطمینان کھوپٹیں
 نکھیں۔

پہلی کلاس آگے دن کیسی بڑی تھی۔ وہی پنڈم
 سا بندہ کلاس میں داخل ہوا تو سب نے ایک دوسروں کو
 آنکھوں سے آنکھوں میں کئی اشارے کیے۔
 لورہ نے اس وقت نہت جس کا ہم حریرہ تھا۔ ٹیبل چباتی
 کسی سوچ میں کم مگر اس بچہ کو فوکس کیے ہوئے
 تھی۔
 آج تعارف کا دن تھا۔ سب سے اپنے آپ کو
 متعارف کرانے کے بعد وہ لکچر کی بدست دریافت
 کرنے لگا۔
 وہ دل چسپ سا شخص اس سارے سال میں منٹ
 میں ساری کلاس کی توجہ کا مرکز رہا۔

"تم کیسے جانتی ہو اس لڑکی کو؟" زرجا آج تھیلہ
 کے سر پر سوالی تھی۔
 "یاد میں اس کے ساتھ میرا مطلب ہے اس کی
 کلاس فیلو رہ چکی ہوں پورے دو سال۔" تھیلہ کا
 وضاحتی لہجہ مابین کو جسے پھر مجبور کرنا تھا واضح ہو رہا تھا
 کہ تھیلہ اس نظر سے ڈر رہی ہے۔ جو کمر پر ہاتھ
 رکھے تو کاحورق کی طرح ہر سر ہاتھ نپا نپا کر تعقیب

لہذا انہیں گویا تھی۔
 "تم تو اپنی کئی کئی بند کر۔" زرجا کو مابین کی غمی
 اعتراض ہوا۔
 "تو پکارو۔" توپ کا رخ پھر سے تھیلہ کی جانب مڑ
 گیا تھا۔
 "تھیلہ تو بے چاری آج بری پھنسی تھی۔
 "اس کے بارے میں۔" زرجا نے آنکھیں
 مٹائیں۔
 "سر کے بارے میں۔" تھیلہ گفتگو زدی تھی۔
 "نہیں بے وقوف اس کے بارے میں۔" زرجا نے
 گروٹڈ میں بیٹھی حریرہ کی طرف اشارہ کیا۔

"ایک نمبر کی قرٹ لڑکی ہے۔ نت نئے پوائے
 فرینڈز فون" گفتگو بڑے بڑے نوٹ ہر وقت اس
 کی پاکٹ میں ہوتے ہیں۔ جہاں تک میں جانتی ہوں یہ
 ٹیبل کلاس میں سے تعلق رکھنے والی معمولی سی لڑکی
 ہوتی تھی مگر اب اس کے رنگ و آہنگ سے اندازہ
 مشکل ہے کہ اس سب کے پیچھے کیا دھجہ ہیں۔"
 تھیلہ نے جو۔ انگشتاں شروع کیے تو مابین کی
 آنکھیں باہر کو ہل آئیں لورہ اس نے اپنے کلمے منہ
 کے آگے دو نوٹ ہاتھ رکھ دیئے۔
 زرجا کا حال بھی مختلف نہیں تھا۔
 "تھیلہ تو لڑکی کے رنگ۔" زرجا کا جب حیرت سے برا
 حال تھا تو تھیلہ نے حال اوسان کے ساتھ نصیحت
 کرنا ضروری سمجھا۔

"میں ابیر ہوں اور نہ ہی اتنے بڑے بڑے قیمتی
 مکھنس انور ڈگر کئی ہوں۔ اور تمہیں بھی کی سوچیں
 انکر آ رہی ہیں جو ہمیں بچنے کا شور مچا رہی ہو۔" زرجا
 کی ادنیٰ حیرت اپنے اختتام کو پہنچی تو اس نے تھیلہ کی
 خوب کلاس لینے والی تھیلہ ہنسی ہوئی اٹھ گئی۔
 جبکہ دونوں بیڑھیوں سے اتر رہی تھیں تو خوشبو
 سے نمایا ہوا اکھوڑان کے پاس سے گزرا۔
 "ہو نہ۔" زرجا نے منہ بٹایا۔
 جبکہ حریرہ سے مابین کو بھی خاصی جڑ ہو چکی تھی۔

یہ مومیا ٹیبل گنہگار کے جہاز سے گھل ہو رہی
 تھی۔ "ماں نے چست کی طرف مہ کر کے اسے کئی
 تو اڑیں دے" اٹھیں۔
 ابھی ایک ڈیڑھ بجے تھی مابین ٹیبل بیٹھ صدم
 نے اسے گنٹ کیا تھا مابین نے ذرا غ کے بعد
 ڈائریکٹ ملے پر ہادی لگائی تھی تو صدم نے موبائل
 بیٹھ پھونکے درپے اسے بھیجا تھا۔
 "آ رہی ہوں لال۔" وہ دھپ دھپ کرتی چست
 سے اتری۔
 "کی کر رہی تھی؟" مابین نے خشکیں نکالیں
 اسے گھورا۔

"کپڑے اتار رہی تھی۔" وہ منہ بٹائی۔
 "گھل ہیں؟" اس کو غل ہاتھ دیکھ کر مابین کو آ
 مہل۔
 "تو ہیں وہ گئے۔" لب کیسے بتاتی صدم چست پہ
 بیٹھا تھا۔

اس نے ٹیبل فون اٹھایا تو زرجا کے بیڑھیوں میں ایم
 ٹیبل تھے چند ایک دوسری کلاس فیلو کے تھے اس نے
 کچھ کے رہائی دیئے اس کام سے فارغ ہونے کے
 بعد وہ اٹھنے ہی لگی تھی۔ کل آئی دوسری طرف صدم
 تھا۔

"کون ہے؟" مابین صدم میں کھڑی پوچھ رہی
 تھیں۔
 "کپ کا بیٹھا۔" مابین کو پتہ تھا اب ایک کدہ کھنڈ
 تو لگے گھن و سوچتی ہوئیں خود ہی بیڑھیاں چڑھنے
 لگیں جہاں کپڑے ڈھار ہونے کے باعث دھو کر
 پھیلائے گئے تھے۔
 اندر مابین غصے غصے کے ہری ہو رہی تھی۔

حیرا بھائی اس ٹیچر کا کلاس فیلو تھا۔ "تھیلہ کا نام
 لیے ہی سب نے جیسا پائو نہیں رکھا تھا۔ سراغ
 رسل تھیلہ سے بہتر کوئی تھا نہیں آج پھر زرجا اس کی
 مصلحت سے فیض یاب ہو رہی تھی۔ لائبریری میں

تھیلہ لورہ جی کی سرگوشیاں جاری تھیں۔
 لائبریری میں نے کی بار سر اٹھا کر بن سرگوشیاں کا پتہ
 لگنا چاہا مگر سب لوگ انہماک سے پڑھنے میں مصروف
 تھے مابین اپنے لورہ زرجا کے نوٹس بتا رہی تھی۔ زرجا کو
 بھوک نے ستایا تو وہ کنٹین سے کچھ لینے تھیلہ کے
 ساتھ باہر نکل گئی۔
 بھی ان کی بکسندہ ہستی مابین لائبریری میں داخل ہوئی
 وہ مابین سے بات کرنا چاہتی تھی۔ مابین حیران ہوئی لورہ
 اس کو کچھ دیر لائبریری میں رکن پڑا۔

تھیلہ کیسے اس لڑکی نے سب کو لہذا پوند بنایا
 ہے۔ آج کل میڈم ڈیرن جو کبھی کسی کو لکھت نہیں
 کرا تھیں اب حریرہ کو سب پر ریفرنس دیتی ہیں تم
 تھیلہ کی باتیں سنو تو دنگ رہ جاؤ۔" زرجا کو مابین کی
 لائق محسوس نہ ہوئی تھیں وہ بات جاری رکھے
 ہوئے تھی۔

"اس نے دوبار خود کشی کی کوشش کی ہے" صدم
 ایک بار کسی کے لیے بھاگنے کی تاہم کوشش بھی کر چکی
 ہیں۔" تھیلہ نے کہا۔ "زرجا نے کالوں کو ہاتھ لگایا۔
 "اگر بھائی کو اس کے کروت پتہ چل گئے تا تو ہو گیا
 ہم دونوں کا ایم اسے ہمیں روک رہی تھی۔ کبھی انڈیشن
 نہیں لینے دیں گے۔" اس وقت وہ پھٹکی کے بعد گیت
 پہ کھڑی صدم کے آنے کا انتظار کر رہی تھیں۔
 لب زرجا کی مابین کو اپنی باتوں کی لپٹ میں لے چکی
 تھی۔

پھر مابین کی نظر اچانک باہر اٹھی جہاں ایک مدح
 فرما نظر شاید ہی کی نظر کا ہی شکر تھا۔
 صدم سامنے بانگ لیے کھڑا تھا۔ کار بچلے کچھ
 دونوں سے غراب تھی۔ لورہ حریرہ ہڈی لوار سے سامنے
 کھڑی دین میں بیٹھ گئی پھر اس نے دیکھا صدم کو
 بڑے عجیب سے انداز میں نظروں کے صدم میں کیے
 ہوئے ہے۔
 "کیا بات بن گئی ہو؟" میرا بھائی ہے ہی لہذا

جو بصورت میرا بھائی جو ہے چلو لب یا رکے کا ارادہ ہے؟ رجا اسے ہاتھ سے پکڑے گھسیٹی ہوئی لے جا رہی تھی۔
 "لنگھوں کا دھوکا بھی تو ہو سکتا ہے۔" اس نے سوچا۔
 "مگر صدم کو ان سامتوج تھا۔" وہ خود کو تسلی دے کر مطمئن سی ہو گئی تھی۔

 "تمہیں کس نے بتایا؟" اس نے اک سرگوشی کی۔
 "مجھے تمہارا سحر کی برکت نے اور تمہیں؟" اک اور توازا بھری۔
 "مجھے عاتق سے۔" عاتق غلے میں طوطی بوٹے لگے۔

"تمہیں بھی بتا ہے؟" شقیق سے ہرز توازا سے لگا جیسے وصول بن رہا ہے ڈھم ڈھم ہر توازا پر نئے سرے سے دھمک خیز ہو جاتی۔
 "چھا؟" ایک اور سرگوشی۔
 وہ کلاس میں سب سے آخر میں بیٹھی تھی اس دھمک سے اس کا سر جھٹکے لگا رنگ برنگی سرگوشیوں سے اسے وحشت ہونے لگی۔ مابین نے آگے بیٹھی ور خشک سے پوچھا لاجر کیا ہے؟
 "وہ ہے ناخریہ سلیم وہ کمپیوٹر کے نئے ٹیچر کے ساتھ۔" ور خشک نے دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کو ساتھ پھنسا کر کہا۔

مابین شرم کے مارے سر جھٹکا گئی۔
 "زبان بکواس نہ کیا کر تم شیور ہو اس بارے میں؟" رجا بولی۔
 "تو میں نے کیا کہا؟" ور خشک منہ بنا کر بولی۔
 "ساری کلاس کو بتا ہے۔" ور خشک نے گویا ساری اس سے تائب چاہی اور جام سلوے سب کے ہتھے سروں کو دیکھنے لگی۔
 آج پھر وہ لیٹ لگی۔ وہی شوخیانہ کاندھ میں ہل

لو انہیں دکھائی وہ کلاس میں داخل ہوئی۔ آگلی سیٹ پر وہ در خشک کے ساتھ بیٹھ گئی۔ چند ساتھیوں کے بھوکھ پیوٹر کی کھڑکی شروع ہو گئی پھر اندر آئے ساری کلاس لگا ہر ٹیکچر قوت کر رہی تھی۔ سر جھٹکائے بیٹھی مابین کے سر پر چھوٹا توڑ چوٹی اس کے سر پر گتے دلا پرچہ لے پڑھتے دیکھ کر "سسر" پٹاٹے سے حینہ کاغذ اس کے ہاتھ میں دیکھ کر بولی پڑ گئی۔
 "تج کا وعدہ تھا۔" محض چار لنگھوں کی تحریر پر وہ مابین کی حالت غیر ہونے لگی۔ ساری کلاس سمیت رجا فوٹس میں گم تھیں پتا نہیں کیسے ان سب کا وحیان فوٹس کی طرف ہو گیا تھا۔ مابین کاغذ حریرہ کو پکڑا کر پانی پینے کے بدلے اٹھ کر بھلی گئی۔

 "تمہیں پتا ہے رجا وہ جو عاتق سے نا اس کی کنز بھی تمہارا ایئر میں ہے اس کے بھائی۔" لکھی "اس" نے ڈور سے ڈال رکھے ہیں؟" پتہ نہیں کیوں لب فٹنلہ ہر وقت یہ قصہ کھولے رکھتی تھی۔ خاص طور پر ان دونوں کے سامنے یا شاید اسے ان دونوں کی دشمنی اس قصے میں محسوس ہوتی تھی۔
 "چھا ٹھیک ہے تم جاؤ۔" رجا اکڑی اکڑی سی تھی۔ مابین نے اسے "اس" لوٹ کے بارے میں نہیں بتایا تھا۔ پھر ان دونوں نے چھٹی "مہم" ہو گیا۔ عاتق کا کنز ہنسی گہری لنگھوں سے بے نیازی حریرہ کو گھور رہا تھا۔

 "میرے بارے میں کوئی کہیں ہو؟"
 "مہی مہی اعلیٰ آگیا تیرا رانی"
 "تیرا کیا گھر آیا لو مہی مہی تیرا پیر گھر آیا۔"
 صدم اپنی مخصوص ترتیب میں "پیر" داخل ہوا۔ پیپو کنز میں کیسے پاس گئی ہوئی تھیں۔
 وہ خالص گھر لو طیلے میں لیکن سے نکل ہاتھ میں لکیر پکڑے ہوئے اس کی ڈھیلی چولی سے چند ٹیس کل کر چرے کا احاطہ کیے ہوئے تھیں۔ صدم اسے

والہات انداز میں بکے لگے۔
 وہ چھینپ گئی۔ اس سے پہلے وہ کوئی حسارت کرتا۔ "شادی کو ایک سال ہو گیا ہے سسر صدم اور تپ کی یہ حرکتیں؟" رجا نے صدم کو بلایا۔
 "تمہیں کیا تکلیف ہے جیو یہاں سے ڈسٹریب نہ کر آج میری بیوی بہت خوبصورت لگ رہی ہے۔" صدم نے آخر پر پھر سے ٹیکہ بدلا۔
 "اوہو۔" حسن یہ زراکت رجا اس کو چلاتی گھر کی طرف سرگئی۔
 مابین والیں لیکن کو پٹنے لگی تو صدم سے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

 "تم بھی میرے بارے میں یقیناً وہی سوچتی ہوگی جو تقریباً" سب لوگ یہاں سوچتے ہیں۔" اس نے بات شروع کی۔
 "مگر عاتق حالت مابین نے بات میں مداخلت کی۔
 "مگر تم مجھ سے بات کیوں کرنا چاہتی ہو؟"
 "شاید تم ان سب سے الگ ہو یا مجھے لگتی ہو۔" وہ بولی۔
 "میرا ماحول ایسا نہیں ہے جیسا علم گھڑوں کا ہوتا ہے۔" اس نے سلسلہ گفتگو میں سے جوڑا نہیں سے شروع کیا تھا۔

"میری مل ایک ان بڑھ عورت جس نے ساری زندگی اپنے دشمنی شوہر کی چاکری کرتے مار کھاتے خود کو تپا کر ڈالا نہ وہ اپنی ہو سکی نہ اولاد کی۔" وہ برا بکلا۔
 "مگر مجھے اس سے کوئی غرض نہیں۔" مابین کے پاس بولا۔
 "مگر مجھے تمہیں بتا ہی ہے۔ باپ ہواری اور بھائی۔" وہ استہزائیہ انداز میں ہنسی جیسے خود کا ہی مدفق ڈھار رہی ہو اس ہنسی میں اس کی آنکھیں اولوں کا ساتھ دینے سے ڈھمک رہیں۔
 "وہ بھلی تھ ایک۔" نے مابین کے ان ہم سے

ایک خطبے
 سے لڑکے
 کے کہانی
 اسلیم قریشی
 کا ایک تیار
 ناول جو
 خواتین ڈائجسٹ

ایک خطبہ
 سے لڑکے
 کے کہانی
 اسلیم قریشی
 کا ایک تیار
 ناول جو
 خواتین ڈائجسٹ

میں قسط وار چھپا اور بے حد مقبول ہوا آج بھی ہر لڑکی ہر قانون یہ ناول پڑھنا چاہتی ہے
 اب کتابی صورت میں چھپ کر تیار ہے
 مجلہ خوبصورت سیریلی
 خواتین ڈائجسٹ
 اردو بازار کراچی
 ملنے کا پتہ
 • مکتبہ علم انٹرنیشنل اردو بازار کراچی
 • لاہور آئی ڈی۔ 2050 سرگودھا
 • برصغیر اردو بازار لاہور

۱- در صورتیکه در هر یک از این موارد، به تشخیص هیئت مدیره و با تصویب مجمع عمومی عادی به حضور تمام صاحبان سهام، شرکت منحل گردد و کلیه اموال و حقوق آن را به حساب هیئت مدیره و یا شخص دیگری که در این مورد تصمیم گرفته شود، منتقل نماید.

میں نے اس کو دیکھا تھا۔ میں نے اس کو دیکھا تھا۔ میں نے اس کو دیکھا تھا۔

کچھ دنوں کے بعد ہی علی نے یہ نوکری
چھوڑ دی تھی۔ انہوں نے کہا کہ ابھی وہ
کچھ نہیں دیکھا تھا۔ علی نے کہا کہ میں
ابھی اسے دیکھ رہا ہوں۔

محمود نے کہا: "میں نے آپ کی بات سنی ہے۔"

یہ مجھ سے محبت کا دھڑلہ ہے آج کل ہی کو آنا
ہو گیا ہے۔ یہ وہ لمحہ ہے جس میں

۱۵۱

اس کے بعد حریہ ٹاہن سے بھی نہیں ملی۔ کچھ
 دن بعد سب نے سنا اس کی شادی ہوئی۔
 وہ مگر اس سے سوچ کر کہیں نہیں سولے
 سے نہ رہے۔ (پتلا، کلاو۔)

میں نے اپنے لیے ایک اور چیز چاہی تھی۔
 ایک چھوٹی سی سیڑھی تھی جس سے میں
 اپنے کمرے میں آ سکتی تھی۔
 یہ سیڑھی تھی جس سے میں نے
 اپنے کمرے میں آئی تھی۔

کتابیں کھولتی تو منظور ہی سراٹھا کر پٹاں سے ہاتھ ہٹا دیا۔

[illegible]

۱۔ اگرچہ کہ یہ ایک عجیب و غریب واقعہ ہے
 مگر اس کے بارے میں کوئی شک نہیں ہے کہ
 یہ ایک حقیقی واقعہ ہے۔
 ۲۔ اگرچہ کہ یہ ایک عجیب و غریب واقعہ ہے
 مگر اس کے بارے میں کوئی شک نہیں ہے کہ
 یہ ایک حقیقی واقعہ ہے۔
 ۳۔ اگرچہ کہ یہ ایک عجیب و غریب واقعہ ہے
 مگر اس کے بارے میں کوئی شک نہیں ہے کہ
 یہ ایک حقیقی واقعہ ہے۔

[illegible]

۱۔ اے مومن! تم میں سے جو شخص نے اپنے مال سے
 صدقہ کی بات سن لی تو اسے اپنے مال سے
 نکال دے اور اسے اپنے مال سے نکال دے
 اور اسے اپنے مال سے نکال دے۔

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے
میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے

تو اس وقت کہ اس نے اہل حق سے مل کر

1. Introduction

اجتہاد کے چالوں کے برابر آگئی ہیں اور اچھے چالوں کا تو کیا ہی کھیلہ ہفت بھر سے کہ میں نہ آتا ہے نہ چال بد تو یہ سب سے ہی کچھ چال پاتا ہے یا آتا ہوں کہ بچوں اور میاں کے کھیل کا وہ دن بھر پڑتا ہے۔ "نذیراں تم آگھوں سے بولتی چلی گئی۔"

"آگے کا بڑاں۔ مگر کل ہی میں نے کڑی سے ایک من گسٹو لال پوری آئی وہ بھی ہے چوٹیں دواتی ہوں۔" وہ آگھ کھڑی ہوئیں۔

"نااہلی ہی میرے کل اپنی بات مت قراب گو چھوٹی لیلی کو میں کئی داری بول چکی ہوں نہیں دیا ہوتا تو دے دیتیں۔" نذیراں نے انہیں روکنا چاہا مگر وہ کی نہیں۔

"یہاں کتنے جی ہیں کھانے والے مس بھر آئے ہیں کیرٹھی بڑا ہے اچھا ہے کسی کے منہ پر جائے۔" انہوں نے کھانا دیا ہر گھل آئیں سامنے سے سوٹیا آئی دکھائی دیں اور ان کا منہ بن گیا۔

"نہیں! آپ کو کتنی یاد منع کیا ہے کہ کمرے سے باہر مت نکلا کریں۔ آپ کو ہر چیز جب کمرے میں مل جاتی ہے تو باہر گئے کی کیا ضرورت ہے آپ کے رہنا۔" ناگھ ہے سوٹیا ریاں جان سے چمکی ہوئی ہیں میرے چھوٹے چھوٹے بچوں کا ساتھ ہے۔" وہ تنگ کر لیں۔

"ہو! تمہیں تو پتا ہے میں خود باہر آتا نہیں پسند کرتی مگر یہ نذیراں کے گھر میں گئی دونوں سے آگے کا مسئلہ ہے اسے کچھ آتا اور چولہ دے دے۔" انہوں نے افسانیت سے کہہ

"کیوں ہم نے کوئی خیراتی کواہ کھولا ہوا ہے کیا نذیراں کو کھولہ نہیں ملتی جو فصلوں میں اسے لگا کر دے دیں آتا اور چال۔" سوٹیا نے مدح جاری ہو کر کہہ

"بھیا! دے دے ڈیوٹے سے نیاں ملتا ہے انہوں نے پیار سے سمجھایا۔

"پتا نہیں کہیں لوگوں کو دیتے ہیں یا نہیں ہے میرا میاں تو کھانا کر ختم ہو گیا ہے۔" انہوں نے سر سے ہی

قرصت نہیں۔ سوٹیا کو پتا نہیں کیوں آگ لگی ہوئی تھی۔

"اللہ کا خوف کرو سوٹیا! ہم لاکھوں کروڑوں سے بہتر ہیں اسی ملک بلکہ اسی شہر میں ایسے لوگ بھی ہیں جو کئی کو وقت ظلمت سے رہتے ہیں اور تب بھی ان کی زبان پر اللہ کا شکر ہی ہوتا ہے۔" نالہ نے رکھ سے کہا کہ کبھی ان کے گھر سے کوئی سا کل غلط ہاتھ نہیں جاتا تھا اور آج وہ گھر کی ملازم کو تھوڑا سا آٹا دینے سے قاصر تھیں۔

"ہاں آپ کی نظریں ہی تو کھائیں ہمیں اور نذیراں تو تو صاحب کو آگے دے مت منظوریت کے دھندلے بیٹ بیٹ کر ہر دیوں بھڑکی پھرتی ہے تیرا تو حساب کروا لی ہوں۔" سوٹیا پاؤں چٹختی اندر کمرے میں چلی گئی اور اہل سلسلے نے کسی سے نذیراں کو دیکھ لیا۔

"بی بی! آپ! آپ دکھی مت ہو رہا ہمارا بھی ہے کہیں نہ کہیں ہمارا ذوق بھی لکھا ہو گا۔" نذیراں نے اہل کو دکھ کر کہا اور اہل ٹھنڈی تو بھر کر وہ کہیں کہ یہ وقت بھی دیکھا تھا۔

شام میں ارسلان احمد آئے تو ایک نیا عیسوی تھا آخر کو اہل نے ارسلان احمد کی عزت از جان بیوی سے بد تمیزی کی تھی۔ یہ عمت برا اہل کیا کہ نذیراں کو نہیں نکالا۔

"اہل! آپ کیوں تو انکو لہ گھر کے محلات میں بد اخلت کرتی ہیں سوٹیا جانتی ہے کہ کس طرح چلانا ہے خدا کے لیے کہہ کر اپنی راہ صلی سمجھنا چھوڑیں ہمیں سکھوں سے بچیں دیں۔ سوٹیا سے قائم کیا خود سلامت عتد فتم گدیں۔" ارسلان احمد نے بد تمیزی کی انتہا کر دی اور اہل یعنی بیٹی نظریوں سے ارسلان احمد کو دیکھتی رہ گئیں اور اس رات کی اہل کی مددگی میں صبح تک ہوئی اور انہوں نے زمین لوٹھ لی نذیراں کو سب سے زیادہ دکھ تھا ارسلان احمد اور سوٹیا کو زیادہ دکھ لے گا کہ تھا تیسرے دن وہ بھی ختم ہوا اور نذیراں اہل کے بعد وہاں رہی نہیں اور اس نے وہاں سے کام چھوڑ دیا۔

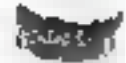
سب ٹھانڈہ بازار حلوہ کا حسب لاپٹے کا بازار اور ای طرح سے اہل کے اہل کو دس سال کا عرصہ گزر گیا۔ یہ پہلے بھی کچھ فرق تھا۔ اب سب منگانی اب بھی وہ انہوں پر دیکھ رہی تھی۔ امیر امیر تر اور غریب غریب ہو گیا اور ہاتھ اور کن کل تو بڑی سی ہو رہا تھا جس چیز کے دھم بھم دے ہوتے تھے اس کا معنوی بحران پیدا کر چکا تھا لوگ مرنے کیانہ کرتے کی حد تک منہ مائی قیمتوں پر اشیاء صرف خریدتے اور بعد میں وہی سہ ماہی قیمت ان چیزوں کی مقرر ہو جاتی تھی۔ بھجوریاں بھرتی جا رہی تھیں اور بھونپروں کے نیچے بکھر رہے تھے لوگ فالتے کہنے پر مجبور ہوئے جا رہے تھے غریبوں نے پینل پر پھر یاد دلے تھے مگر سہلیہ دار کی بھوری کی محو کہ بھرتی ہی نہ تھی۔

لن ہی دنوں ایک دن دونوں بچوں کو اپنے کسی فریڈ کی سالگرہ میں جانا تھا۔ بچوں کو وہاں ڈولپ کر کے وہ دونوں اب اس کے تھے کہ ایک بے قابو زار نے ان کی گاڑی کو بجل ڈھلا اور سالانہ احمد کے باغ پر بندھ جوت آئی اور وہ کوسے میں چلا گیا سوٹیا کی دیرینہ کی ہڈی متاثر ہوئی اور وہ بیڈر آگئی۔ ارسلان احمد ڈیڑھ مہینہ کو بے میں رہ کر انتقال کر گیا اور پانچ سوٹیا بڈ کی ہو کر رہ گئی۔ اس کے بچے واسلے بازار اور بھارت کے چکر میں پڑے بغیر دولت جمع کرنے کے قائل تھے ارسلان احمد کے تمام کاروبار پر قابض ہو گئے تھے اور سوٹیا اپنی ہی جائیداد ہونے کے باوجود ان اپنے ہی بچے میں ایسے رہے ہیں جیسے کسی کا احسان لے رہے ہوں جیسے وہاں کے ملازمین یا بھاری ہوں۔

اور آج اس کے بچے معمولی تعلیمی اداروں میں تعلیم حاصل کر رہے ہیں ان کی کوئی عزت نہیں ہے ڈائٹ پختہ کارن کا نصیب ہے اور اہل کو سے قطعی عاری ہیں سوٹیا کا یوں تو کوئی علاج ہوتا ہی نہیں ہے اگر کبھی کچھ کر دیا جائے تو سو اہل جتا کر اور آج سوٹیا سوچتی ہے کہ اس نے کور میں کے گھر والوں نے

اور سالانہ احمد کو ملاں سے حرام گھسے پر گیا کہ وہ راج کرے گی۔ مگر راج تو نہیں لڑنا تھا اور سالانہ احمد اپنے جیسے کی دوسری ایک بھاری گا اور وہ اور اس کے بچے بھکاریوں کی سی دھمکی گزار رہے ہیں۔

اب اس کے سامنے ایک چار سا کاش تھا اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ بچے خنہیں دینا سیکھ کر لی تھی وہ کسی کے سامنے بولنے میں بھی ہکلائے تھے مگر اب کیا ہو سکتا تھا اب تو سب ٹھانڈہ بازار گیا تھا کیونکہ بازار چلا تھا۔



سید اہل سے تیار کرتے

"بدریا بر من گنی اُس پار"

شان و قیامت، سہولت و آسائش

قیمت - 200/- روپے

اس کتاب 2000 میں شائع ہوئی ہے

"نرد کے فاصلے"

قیمت - 400/- روپے

"آج گنگ پر چاند نہیں"

قیمت - 200/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37

12

اَبُو بَكْرٍ صَدِيقُ الْمَلِكِ

2014

1994

[illegible]

تھیں وہاں ہی کی، من غفلت طیل تھیں۔ ویسے نور اللہ
 مای کا تو یہ بھی کہنا تھا کہ وہ جن پر رحم کر لیں گئی ہیں
 آگہ میری بلور نصیر احمد کی ایڈر اسٹینڈنگ جلد ہو سکے۔
 ”کیا اس کے ساتھ کوئی اور بھی رہا ہے؟“ میں
 نے ناشتے کے خالی برتن اٹھاتے ہوئے پوچھا۔
 ”نہیں کے ساتھ بھلا نور کون آئے گا۔ مای تو خود
 پتلا ہے۔“ نصیر احمد اپنی حال کو مای کہتا تھا۔
 ”تھیک ہے میں کہتا ہوں کہ تم بے فکر ہو کر
 جاؤ۔“ میں نے مسکرا کر نصیر احمد کی تسلی کر لی۔ تب وہ
 مجھے اللہ حافظ کہہ کر چلا گیا۔ نور میں یکن میں اگر قسم
 یا گیا تو کامیاب سمجھنے لگی۔ قسم پانچ سال کام کرنے والی
 عورت تھی۔ کوئی پینتالیس سے پچاس برس کے
 درمیان کی دلی پتی عورت۔ خود افعی اپنے کام سے کام
 نہ کرتی تھی۔

میں باہر مچن میں موجود چھوٹے سے باغیچے میں آ
 گئی۔ موٹا کے سفید سفید گلے ہوئے پھول
 پورے باغیچے میں خوب چھپ دکھا رہے تھے اور ان
 کی خوشبو زبردستی اپنی طرف کھینچ رہی تھی۔ ایک تو
 ابھی صبح ہی تھی کوئی زیادہ وقت نہیں ہوا تھا۔ سارا آج
 آسمان بھی ابر آلود تھا اس لیے موسم تقریباً سہانا ہی
 تھا۔ میں نے چہل آلودی۔ اور نرم نرم
 گھاس پر کچھ دیر چل قدمی کرتی رہی پھر موٹا کے پھول
 پھٹنے لگی۔ میں نے اپنے دوست میں دھیر سارے موٹا
 کے پھول ٹھہرایے تھے اور انہیں نرمی سے تھامے
 ہوئے۔ دائیں اپنے کمرے میں آگئی۔ کمرے میں اگر
 میں نے وہ سارے پھول اپنے کیکے کے ساتھ رکھ دیے
 اور پونہ آج میں چھوٹے لگی۔

”موٹا کے پھول۔ اور میں؟“

”موٹا کے پھول اور جیسر۔“

”پھول اور خوشبو۔ میں اور جیسر۔“

میرے اندر بہت سی سرسراہٹیں ہونے لگیں۔

”پانچویں جیسر کیسے ہو گا؟“ یہ خیال آتے ہی میرا
 دس آٹھ لواس ہوا کہ میں نے اس کا سب سے اعلیٰ نمبر ڈائل
 کر لیا۔

تیسری بیل پر وجہ۔ کاغذ انیڈ ہو گیا۔ مگر کے
 وجہ کی جگہ فضول تھا۔

”کیسی ہو دلشیں، بسن؟“ وہ بڑے ہی پیار سے پوچھ
 رہا تھا۔

”میں ٹھیک ہوں۔ آپ کیسے ہیں؟“ میں نے اچھا
 ڈھیلے انداز میں پوچھا۔

”شکر ہے میرے رب کا۔“ اس نے سلوکی سے
 جواب دیا۔ پھر خود ہی بتانے لگا۔

”لاڈلی سامی تو آج کل بدینے میں ہیں۔ اور وہاں
 فون تو وہ لے کر نہیں گئے۔“ فضول جانتا تھا کہ میں
 پوچھوں گی کہ وجہ کیا ہے؟

”اچھا۔ ٹھیک ہے۔“ میں نے ہونے سے کہا۔ اور
 فون بند کر دیا۔

”وجہ یہاں پہنچنے میں؟“ میرے دوست نے
 کھڑے ہو گئے اور ریزہ کی ہڈی تک سمجھا دیا۔
 ”جیسے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے میرے اندر بہت
 سی آوازیں ہوں اور سب کی سب سے ایک ہی صدا
 آتی ہو۔“

۱۔ اے ایل خان پور میں انجی اور وضو کرنے
 چلی دی۔

خالہ جان آجیں تو بہت خوش تھیں۔ میرے لیے
 ملکن سے بہت سے خائف لگی تھیں۔

”تھیں ملکنی سوہن ملن بہت مزہ دار ہے۔
 خاص تمہارے لیے ہے۔ سنبھال کر رکھ لینا۔“ مجھے

بتا رہے تھیں بچپن سے ملکہ بہت پسند ہے۔ اور۔ اور
 یہ رکھو! ملکنی تھیں۔ یہ چیل۔ اور یہ کڑھائی والا
 سوٹ۔ ”ایک ایک چیز مجھے دکھا رہی تھیں اور بچوں

کی طرح سے خوش ہو رہی تھیں۔

۱۱۷۲

”جی بہت اچھی ہیں تمام چیزیں۔“ مجھے واقعی
 ساری چیزیں بہت پسند آتی تھیں۔ میں نے انہیں اٹھا
 کر اپنی ساری میں رکھ دیا۔

”اچھا جی تم دونوں ماس ہو اب کو یا تم میں
 والہیں آجس پینچوں۔“ نصیر احمد نے کھانا کھاتے ہی
 اٹھتے ہوئے کہا۔ پھر وہ واپس آجس چلا گیا۔ اور خالہ
 جان آرام کرنے کے لیے اپنے کمرے میں جا کر لیٹ
 گئیں۔ اور میں اپنے کمرے میں آگئی۔ کتنی عام اور
 روز مو کی مصروفیات والی زندگی ہو گئی تھی۔ میں
 لیٹ کر سوچنے لگی۔

نصیر احمد سے میرے نکاح کو کوئی پندرہ روز ہونے
 کو تھے۔ اور میں نے مصروفیات زندگی کی اس ڈگر کو
 نکاح کے تیسرے روز سے ہی اپنا لیا تھا۔ اس شادی
 شہہ زندگی میں کہیں کوئی نیا پن نہ تھا۔ میں تو خیر نوکری
 دلن نہ تھی۔ مگر نصیر احمد؟ وہ بھی تو بالکل نارمل تھا۔
 اگرچہ بہت خوش اور مطمئن تھا۔ مگر اس کے جذبات
 میں کوئی طغیانی نہ تھی۔ وہ بالکل ٹھہرے ہوئے باتوں
 جیسا شغف اور بے ٹھنک تھا۔ اس کے اندر جو کچھ بھی
 تھا صاف دکھائی دیتا تھا۔

”نصیر احمد۔ کیا تھا؟“ میں جاں بوجھ کے اس
 کھارے میں سوچنے لگی۔

ساتویں سلاخی سی رنگت پر بالکل عام سے نقوش۔
 البتہ اس کا قد کاچہ بہت اچھا تھا۔ چمکی چمکی سی نظریں
 اور گہرے لہجہ۔ اس کے انداز سے اس کی بہترین تعلیم
 اور تربیت بھلکتی تھی۔ اور سب سے پیار کرنا
 بے حد ہمدرد اور نگہدار تھا۔ کوئی نہ کہ شرم کے پانچ چھ روز
 میں اس نے میری بہت دھوکا کی تھی۔ وہ بہت اچھا
 دوست تھا۔

”دوست؟“ میرے احساس نے میرے دل پر ایک
 چمکی بھری۔ اور میں اندر سے شرمندہ ہو گئی۔

”تھیں لی لی! وہ تمہارا شوہر اور تم اس کی
 منکوحہ؟“ پھر بھی تمہارے کچھ اندلی تعلقات مستعد

میں؟

کیا تمہارے اندر راجور بھی بے باور مشاعرے اور
 اس شریف انصاف کی زندگی سے خوشیاں چھڑا کر اپنی
 پرہیزگار کو دوبارہ سجانا چاہتا ہے؟“ میری سوچوں
 کے منہ تو کھلے ہو کر مجھے کھرپے لگے۔ میرے پاس ان
 باتوں کے کوئی جواب نہ تھا۔ تب میں نے اپنے بند کی
 سائڈ ٹیبل پر بڑی ہوئی۔ مجھ شاہین کی شاعری کی
 کتاب تھیں آجکھیں بند رکھتی ہوں۔ ”اٹھائی اور اس
 کی ورق گردانی شروع کر دی۔

جہر میں بھی یہ مری سانس بک رہی ہے
 اس کا مطلب ہے محبت میں باثر پائی ہے

میں ایک غزل کے اشعار پڑھنے لگی۔ مجھ شاہین کو
 میں نے پہلے نہیں پڑھا تھا۔ یہ شعری مجموعہ نصیر احمد
 میرے لیے خرید کر لایا تھا۔ نصیر احمد کا ذوق اور بہت
 اٹلا تھا۔ اس کے پاس پوری ایک بلا بھری موجود تھی۔
 اور ابھی برسوں شام ہی اس نے مجھے کچھ کتابیں لا کر
 تحفہ کی تھیں۔ ان میں یہ مجموعہ بھی تھا جسے میں نے
 ابھی کھولا تھا۔ مجھے یہ غزل اپنے ہی حسب حال لگی۔
 مجھے آگاہیں ان اشعار پڑھنے کی بجائے لکھ رہی ہوں۔

چھوڑ یہ بات ملے زخم کہاں سے مجھ کو
 زندگی آتا کتنا سزا بلی ہے
 اجڑ کی جگ میں جلنے سے نہیں ڈرتی میں
 عشق مجھ میں ابھی بے خوف و خطر پائی ہے

خواتین ڈائجسٹ
 کی طرف سے
 ہوں کے لیے ایک اور عنوان

زخم کو دھو دھو دھو دھو
 دھو دھو دھو دھو دھو

قیمت 250 روپے
 سب سے پہلے ان ڈائجسٹ
 37 اردو بازار لاہور

بیونو میکس کا سیاہ کوہ

سونہائی ہیراٹل

SOHNI HAIR OIL

- گلابی لکڑی کا روغن ہے
- 50 سال کا ہے
- 100 سال سے مشہور ہے
- 100 سال سے مشہور ہے
- 100 سال سے مشہور ہے
- 100 سال سے مشہور ہے



قیمت = 100 روپے

زندگی میں ضروری ہے۔ "گاہی ہی میرے ہوشوں سے نکل گیا۔"

"بالکل غلط۔" وہ بخیر تھا۔

"بلکہ کسی بھی لمحہ کی زندگی کے لیے خوشی یا اذیت ہوتی ہے۔ اتنا ہمیں خوش رہنے کی کوشش چاہیے جو کر بھی کر سکتے رہنا چاہیے۔ تاکہ اندر اعلیٰ زندہ نور ہماری روح مطمئن رہے۔" اس نے میری ٹانگ کی ٹوک کو بالکل وجہ کے انداز میں پکڑ کر جھکی میں دیا۔ اور پھر بٹس دیا۔

"جینو، بلاوام عصہ اور دیر ہو جائے گی۔ نور پاسپورٹ آفس کا وقت ختم ہو جائے گا۔" اس نے گاڑی نکھروانہ میرے لیے کھولا۔

"پاسپورٹ آفس؟" مجھے مزید حیرت ہوئی۔ "جی ہاں۔ پاسپورٹ آفس۔" اس کی مسکراہٹ گہری اور مستحکم تھی۔

"ہم کہاں جا رہے ہیں؟" میں نے پوچھا۔ "ہمارے ملک سے باہر رہے ہیں۔ مگر کہاں یہ مجھے خود معلوم سکے۔" اس نے گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے بتایا۔

"یہ کیا تم آج لاہوری باتیں کر رہے ہو؟" مجھے ہر بات کے سامنے لگا سوالیہ نشان کوفت میں متلا کر رہا تھا۔

"میری دوستہ قسم لے لو ابی کہ مجھے واقعی خبر نہیں ہم کہاں جا رہے ہیں۔ وہ تو ہم نے مجھے آفس میں بلایا۔ شادی کی مبارکبادی اور کہا کہ تمہاری شادی پر میں آ نہیں سکا۔ اس کا مجھے انیس سو ساڑھے تھماڑے لپے لپٹی کی۔ اور میری طرف سے ایک درخواست سربراہ تک گئی ہے۔"

"میں نے پوچھا کیا؟" وہ بولے۔ "یہی تو سربراہ ہے۔ میں تم جاؤ اور جا کر لینا اور اپنی مسٹر کا پاسپورٹ بنواؤ۔ اب وہ تمہیں تمہارے ہم کا قہر کہاں کا لنگے اور تمہارا اپنی سول اور وائس نے کہا پان کیا ہو۔"

نصیر احمد نے مجھے بتایا یہ بات میرے لیے بھی خوشی اور مصیبت کی تھی۔ اور اس کا جواب بھی دونوں

"متم تیار ہو۔ میں بس یوں آیا۔" نصیر احمد نے جذباتی انداز میں کہا اور فون بند کر دیا۔ میں نے بھی فوراً ہی فون بند کر دیا اور لپٹاں تبدیل کر کے چمکے چمکے سے میک اپ کے ساتھ تیار ہوئی۔

"لوگ تو اتم تو خاصی آئی ہو۔" مجھے یوں تیار ہوا کہ نصیر احمد نے حیرانی کے ساتھ ساتھ سٹائٹنگ نظروں سے بھی دیکھا۔

"شکر ہے تم نے تو تیار ہونے میں دیر لگائی ہو اور نہ بہت مسنونی انداز میں تیار ہوئی ہو۔" نصیر احمد نے میری کمر کے گرد باندھنا مل کر کے مجھے اپنے ساتھ لگاتے ہوئے پار سے نکلا۔

"اچھا تو ہم نے جانا کہا تھا؟" میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

پانٹس میں مجھے نصیر احمد کا ہونے قریب آنا اظہار الفت کرنا یا نہیں لگتا تھا۔ بلکہ اس کا اظہار محبت تو مجھے بہت ہی سادہ اور معصوم سا لگتا تھا۔ اس میں کوئی تبدیلیاں اور زبردستی نہیں ہوتی تھی۔

"میں نے کہا تو جو خیر تر آپ چلیں تو سہی۔ کس تو جائیں گے؟" وہ سادہ ہے۔ نہیں نہیں۔ مگر کہنے کے لیے کاہل گراہم ہو۔

وہ شرارت سے میری آنکھوں میں جھانک رہا تھا۔

"تو ٹھیک ہے میں تیار ہوں۔" میں نے بھی اسی کے انداز میں جواب دیا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر خالص دس لگاتے والے انسان میں گھڑی ہوئی۔

"لوگ؟" وہ مجھے سمجھنے کے قریب آ کر آیا۔ باہر لے گیا۔

"گھر سے رہے۔ یہ کیا کر رہے ہو۔" کیا ہم چھوٹے سے بچے ہیں۔ "میں نے کار پورج میں خچار کے اس کا ہاتھ کھینچا۔

"کیوں خوش ہونے کے لیے کیا بچہ ہونا شرط ہے۔" وہ ڈارڈل اور اپنی سوالیہ نظریں میرے چہرے پر گاڑ دیں۔

"نہیں بچہ ہونا نہیں بلکہ خوش ہونے کے لیے

سہی لیا تو غائب نہیں ہوا۔" نصیر احمد نے دھونڈ کر لاو میری روح اگر باقی ہے غریب پڑھتے پڑھتے میرا دل پارہ پارہ ہو گیا۔ اور میرے دہود کی وہ ساری کپڑیاں پھر سے بکھر گئیں جنہیں پہلے چھتے میرے احساس کی انگلیاں لہو میں ہو گئی تھیں۔ اور میرا سر وہ دھونڈ اپنا چھری ہوئی روح کے لیے چمکے گا۔

"میں کس قدر راستہ و کرب کا شکار تھی یہ میں ہی جانتی تھی۔ یا پھر مجھ جیسی حریف نصیب ہو رہی تھی جو اپنی دودھاری نکواری پر جی رہی ہوں کہ ان کے دل میں کوئی اور رستا ہو اور وہ خود کسی اور کے جواب دہ ہوں۔ میں نے وہ کتاب بند کر کے اپنی زندگی کے اس گریباں باب زندگی کو بند کرنا چاہا۔ جواب ناممکن ہو چکا تھا۔ مگر میں نے محسوس کیا۔ میرا دل میری آنکھوں کے بند توڑ کے تھکے پر آ گیا ہو۔

"وجہ۔" یہ وہ بے سہارا۔ بسکی تھی دو خود۔ خود میرے لبوں سے آزار ہوئی رستی تھی۔

"ہیسیہ! ہم کہاں ہو؟ کئی مس یو۔" میں نے اپنی آنکھیں دھڑک دھڑک کر صاف کیوں کر اپنے ڈرنگ روم کی طرف بھاگی۔ وہاں پر چھائی ہوئی اپنی ڈائری لٹا کر وجہ سے باتیں کرنے لگی۔ میرے پاس وجہ سے باتیں کرنے کے لیے وہ تین درجے کے موبائل فون خیالات اور یہ ڈائری۔ پہلے وہ درجے اگر میرے آتے تو پھر یہی ڈائری میرے اندر کو انکار بخشی تھی۔ یہ میرا دل سراپا تھی۔ میں نے اپنے آپ کو اس کو ذہل میں محفل کرنا شروع کیا۔ اور پھر میں گروہ میں سے بے خبر ہو گئی۔

"عصہ! سٹی تم جلدی سے تیار ہو جاؤ۔" اگلی دوپہر نصیر احمد کا آفس سے فون آیا۔

"مجھے بتا تو ہے۔ اس وقت کہاں جانا ہے؟" مجھے کچھ سمجھ نہ آئی کہ اس ویس میں ہم نے کہاں جانا ہے جہ میں تیار ہو جاؤں۔

کو معلوم نہ تھا اس لیے ہم نے اس خاموشی سے پاسپورٹ بننے کی سرکاری و گھنٹی کارروائی مکمل کرانی اور گروپس آگئے۔

"عصمہ" رات کو نصیر احمد نے اپنے ہاتھ میں پکڑی کتاب بند کر کے توجہ میری طرف کی۔
"ہاں کہو۔" میں ہنسی دی پر پاسپورٹ پروگرام دیکھ رہی تھی سلی وی بند کر کے اسے دیکھنے لگی۔
"تمہارا کیا دل کرتا ہے کہ ہم کہاں جائیں؟"
"میرا لادو سیدھا کر کے اس پر اپنا سر رکھ کے بیٹ گیا۔"

"ہاں۔ یہ تو سوچنے کی بات ہے۔" میں نے اس کے بالوں میں اپنی انگلیاں بکی بکی پھیل شروع کر دیں۔ اب کوئی میرے بے حد قریب ہوتا یا میں کسی کے قریب تو میں اپنا انکار محبت ایسے ہی کرتی تھی۔ ملا ہوتی تو میں یا تو ان کی کپٹیاں دہانے لگتی یا پھر پاؤں پیدھے کر کے اپنی گود میں رکھ لیتی اور ہلے ہلے دہانے لگتی۔ یہ عادت بچپن سے تھی مجھ میں عود کر گئی تھی۔ ورنہ تو میں بڑی نشور دل کی تھی۔ میرا دل کسی ایسے تو میں پر بھلا کب بڑھتا تھا۔
"عصمہ تمہارے ہاتھوں میں کتنی نہایت ہے۔"

اس نے میرے ہاتھ تھام کر اپنے ہونٹوں سے لگا لیے۔
"ہاں۔ میں جانتی ہوں۔" میں نے اتر کر کہا۔
"چھوڑا بڑا اٹھ کر ہے۔" "مگھوم کر الٹا ہو گیا۔ اب ہم دونوں کے چہرے آگے ملتے تھے۔
"کچھ لمحے دیکھ کر مسکراتا رہا۔ پھر میرے سر پر ہلکی سی چیت لگا کر بولا۔ "ہلکی۔"

"چھوڑا اگر ہم لوگ مل بیٹھا جائیں تو؟" "مجھ سے پوچھ رہا تھا۔
"تو کیا؟ جہاں بھی جانا ہو گا وہ تو قرعہ انداز کی سی سے معلوم ہو گا۔ ہم کیوں اپنے خوابوں کو پریشان

کر رہے۔"
اب میں نے بھی اس کے سر پر ہلکی سی چیت لگا دی تھی۔

"میرے۔" وہ فحش بولا۔
"حساب برابر۔" اس کی انگلی میری طرف تھی۔
"اور میں اقرار میں گرہن بلارہی تھی۔
"تم باعصمہ لادو ابھی نہیں بدلیں۔" نصیر احمد نے میرے چہرے پر میرا چہرہ تلاش کرتے ہوئے کہا۔
"ایک بار ہم لڑنے کی طرف میں کرکٹ کھیل رہے تھے۔ تم نور علی مائی کے ساتھ کہیں سے آ رہی تھیں۔ میں نے ہسٹنگز لڑا لیکن تمہیں لگ گیا۔"

"میرے بچپن کلاسی کوئی واقعہ بیان کر رہا تھا۔
"چھوڑا پھر۔" میں نے وہی سی سے پوچھا۔
"مگھومنا ابھی نہیں رو میں اور وہی گیند اٹھا کر میرے قریب آئیں اور بلی میرے سینے پر ماری۔" "آئی دور سے کہ اس روز سے آج تک یہاں وہ ہے۔" نصیر احمد نے اپنا ہاتھ اپنے سینے پر بائیں جانب ٹھیکہ دل کی جگہ پر رکھتے ہوئے قرار دے کر کہا۔

"اوں۔ تو یہ خاموشی انا مرض ہے۔"
میں نے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کر اسے چھینزل "ہستہ اٹھ۔ تب تم اسی کی تھیں۔"
اس نے ہاتھ کو زمین سے کوئی تین فٹ اونچا کر کے کہا۔

"اور تم تم کہتے ہو مجھے؟" میں نے اپنے دونوں ہاتھ کر رہ کر اس کے چہرے کے انداز میں پوچھا۔
"میں تم سے کوئی اتنا بڑا ہوں گا تب۔" اب کی بار اس نے اپنا ہاتھ کوئی تین فٹ اونچا کیا زمین سے۔
"میں تم سے عمر میں بھی تو بڑا ہوں۔ کوئی سات آٹھ برس۔" مجھے چپ کر اس نے وضاحت کی۔ اور میں اسے غور سے دیکھنے لگی۔ وہی نصیر احمد تھا جو مجھے کبھی ایک آنکھ نہ بھاتا تھا اور آج اس کے ساتھ ہاتھ کرنا اتنا سونا جاگتا ہے سب مجھے اچھا لگتا تھا۔ ہماری زندگی میں اور کوئی کشش نہ تھی۔ نہ کوئی بے جا کامیابی یا نا۔ نہ میں کسانوں و تراش۔ بے حد سادہ و

آسان سی زندگی تھی۔ مگر کسی جالب نکتے کی تھی۔ ہم کل چار افراد تھے۔ خالہ جان نصیر احمد نور میں۔ جن میں سے نصیر احمد کو دوا پس اپنے کھر چلی جاتی تھیں۔ اور خالہ جان وہ بے حد بے ضروری ہستی تھیں۔ جن کا ہم عہدوت اور محبت کے سوا کوئی دوا سرا نہ تھا۔ وہ تو بس آتے جاتے مجھے پیار کرتی اور دعا بھی دیتی۔ لیکن میں نصیر احمد میرے ساتھ کچھ ہاتھ بٹاتی تھیں اور پھر اپنے کمرے میں جا کر لیٹ جاتیں۔ میں اور نصیر احمد۔ جب تک ساتھ ہوتے یا میں کرتے نصیر احمد کی جس طرح کی بھلی اچھی تھی۔ وہ کوئی بادل کی جھلک بھی ستا کر مجھے نہا رہتا تھا۔ یہ وہی نصیر احمد تھا جسے میں نے کبھی نظر سے اٹھا کر بے تکلفانہ گفتگو کرتے نہ پایا تھا۔ اور اب یہ بھلی رہ میرے ساتھ ہوتی۔ میرا ہاتھ تھامے رہتا۔ مجھے اپنے زانو پر سر رکھنے کو کہتا یا میرے بازو پر اپنا سر رکھ کے لیٹتا۔ اس کے سارے کے سارے جذبات اور محبت اس اتنی ہی روانی تھی۔ ایک حد تک دائرہ اخلاق کے اندر۔ اس کے آگے بڑھنے کی کوشش تو اس نے کبھی نہ کی تھی۔ حالانکہ وہ اس کا حق رکھتا تھا۔ میرے اور نصیر احمد کے درمیان ابھی بھی ایک فن و یکمی فیصل تھی بلکہ اور موٹی سی فیصل۔

"عصمہ! تمہیں یاد ہے میں تمہیں کب سے چاہتا ہوں۔ اور کتنا چاہتا ہوں۔" وہ میری آنکھوں میں جھانک رہا تھا۔ پوچھ رہا تھا۔
"نہیں۔ تم بتاؤ۔" مجھے اس کی آنکھوں کی یہ شفقت اور نعدتے پائندہ والی گہری جھیلیں اپنی طرف کھینچ رہی تھیں۔
"تمہارے لیے" چپ بھی تم نے پاؤں پاؤں بھی چلنا نہیں سیکھا تھا۔
"ہاں۔ تم بہت محنت مند اور خوب صورت تھیں۔ گلابی گلابی کی کلاں کتنی ہیں میں تمہیں گھنٹوں گود میں لیے بیٹھا رہتا تھا۔ اور وہ دیکھ کر خوش ہو جاتا تھا اور پھر تب ہی سے لیں نے کتنا شروع کر دیا تھا۔ نصیر احمد تیری دل میں تو میں عصمہ جیسی لادو کی اور میں کتنا تھا

ہمارے پاسپورٹ بننے کے آگے تھا۔ بلکہ نصیر احمد کے آخر میں جمع بھی ہو گئے تھے۔ اب نصیر احمد کو ایک بے تالی لگ گئی تھی۔ اس کے ذہن میں بہت ساری غلطیاں تھیں۔ سب سے پہلے تو سوٹر رلیڈ پھر ملا بیٹیا اور تھالی لینڈ و فیو و فیو۔ جبکہ میرا دل اور میرے خیالات بالکل کورے تھے۔ اس طرف سوچنے کو میرا دل ہی نہیں کر رہا تھا۔ بلکہ کچھ کول تو نصیر احمد کے ساتھ شہنائی اور جاتے ہوئے مجھے انہیں سی ہو رہی تھی اور ناچارے ہوئے بھی وجہہ کے ساتھ گھڑی ہوئی واوی سوات میرے حواسوں پر جھلنے لگتی تھی۔ میری آنکھوں کے کونے آن کل کیلے ہی رہتے تھے۔ میرا دل بھی اس ساتھ

"عصمہ۔ جی۔" شام کو میں اور خالہ جان باہر اٹھے میں بیٹھی چائے پی رہی تھیں۔ جب انہوں نے مجھے کہا۔

"جی خالہ جان۔" میں نے مسکراتے جواب دیا۔
"مجھے لگتا ہے آج کل تم کچھ لو اس اداس سی ہو جاؤ تو وہ چار روز کے لیے اپنی مائے باپ کی ملو۔" انہوں نے یقیناً "میرے چہرے پر میرا دل دیکھ رہا تھا۔

”جی ہاں! طبیعت چاہی نہیں کہیں“ میں نے
 جب سنا تو اب دبا دبا لگا لگا دھڑکتا تو میری دل لگنے لگا۔
 یہ بات ہوتی تھی اور تھی بار میں اور نصیر احمد۔
 چائے بھی ساتھ لی گئے تھے۔
 تو ایسا کہ تم تیار ہو جاؤ ویسے بھی نصیر احمد تو اب دو
 روز کے بعد ہی آئے گا تمہارے اور ذرا غائبی ملا کے ساتھ رہ
 آؤ جا کر۔“ وہ مجھے تم سم سار کچھ کر مگر اس نصیر احمد
 دراصل ترجیح ہی اپنی کسی آٹھنٹل کاغذ اس کے لیے
 بھروسہ کرتے تھے اس لیے میں تم بھی تھی۔
 ”بلکہ چلو ہم دونوں آٹھنٹے چلتے ہیں۔ مجھے بھی کئی
 دن ہو گئے“ نصیر احمد بیگم سے ملے ہوئے۔ ”خالد جان
 بھی ساتھ جانے کے لیے تیار ہو گئیں۔“
 ”خوب ہے۔“ میں نصیر احمد کی نیل و محبت کے تیار
 ہو گئی۔ ”میں بلائی جا کر رکشہ لے آئیں۔“ خالد نے اب
 مجھے ڈرائیونگ آئی تھی اور نصیر احمد کی گاڑی بھی گھر ہی
 میں کھڑی تھی۔ مگر میں نے رکشا پر جانا ہی مناسب
 سمجھا۔ میں نے جلدی جلدی اپنے دو بوجھوں کے ایک چوڑے
 بیگ میں ڈالے اور ہم دونوں کچھ ہی دیر میں ملا گئے
 پس پہنچ گئیں۔
 ملا ہمیں یوں اچانک اور ایک ساتھ دیکھ کر بہت
 خوش ہوئیں اور نورانی ہائی کاجو تو ہمارے خوشی کے
 دکنے لگے۔
 ”میرے بیٹا! سچ کہیں تو آج ہم سے آپ کو خواب
 میں بھی دکھا تھا۔ بالکل اسی طرح سے خاتون خالد کے
 ساتھ۔“ وہ میرا ہاتھ چومتے ہوئے بولیں۔
 ”میرے ہاں آپ تو نہیں خالد نہ مائیں۔“ مجھے
 آج اس کا نصیر احمد والدہ کو خالد کتنا اچھا لگا۔
 ”خوب ہو تو یہ بات ہے۔“ وہ مجھے سر سے پاؤں تک
 مٹی خیر انداز میں دیکھ کر مسکرائیں۔
 ”دیکھا نصیر احمد؟“ میں نے خالد کو اشارہ کیا کہ
 کتنی رہتی ہیں ”خالد کچھ شیا تو خاصی سمجھ اور ہوشی
 ہیں۔“ انہوں نے ہلکا کور کچھ کر بھی میری طرف اشارہ
 شراوت سے اشارہ کیا۔
 ”تو ٹھیک ہے تاہم اس بات پر کہ“ وہ ہلکا سا ہنستے

رہنے کی فکر نہیں کرے گی تو کون کرے گا۔“ نصیر احمد نے
 دھما دھمی ملا کے پرے پر سکون میں سکون تھا تب
 مجھے اپنی ہمارے ٹوٹ کر بار بار آیا اور میں اس کے پاس آکر
 اس کے کندھے سے لگے کے بیٹھ گئی۔
 * * *
 ”عصمت! جی! اتم خوش ہو ہو؟“ رات کو کھانے کے
 بعد جب میں ملا کے کندھے پر تھی تو انہوں نے
 اچانک ہی مجھ سے پوچھ لیا۔
 ”جی ہاں۔“ میں نے جلدی سے جواب دیا۔
 مگر چلنے کیوں میرے ہاتھوں میں لرزش سی آگئی
 تھی۔
 ”عصمت! نصیر احمد بہت نفیس انسان ہے اس کی
 قدر کرنا اور کبھی اس کا دل نہ دکھانا“ نصیر احمد نے
 تمہارے سامنے ہے اور جو کچھ بعد میں ہونا چاہیے وہ
 اس نصیر احمد سے ہی متصل ہونا چاہیے۔“ ملا نے
 میرے ہاتھ تمام کے مجھے اپنے سامنے بٹھالیا۔
 ”جی ہاں۔“ میں نے اقرار میں کر دیا ہاتھ ہوتے
 ہلکے۔
 ”عصمت! جو لڑکیاں اپنے ہاتھ اپنے مل کو
 ساتھ رکھ کے جیتی ہیں وہ کبھی بھی اپنے اصل فرائض
 منہ کی ایما داری سے ادا نہیں کر سکتیں۔“ وہ میرے
 پرے کو اپنی طرف اشارہ کرتے ہوئے نرمی سے بولیں۔
 ”تم میری بات کو سمجھ رہی ہو؟“ وہ مجھ
 سے اقرار ہی نہیں بلکہ نصیر احمد کی خواہش تھیں۔
 ”جی ہاں۔“ میرے ہاتھ سے بار بار صرف یہی الفاظ
 نکل رہے تھے۔
 ”مجھے حصار پر زندگی کا اطمینان نہیں بلکہ تسلی
 اور اطمینان“ نصیر احمد کی جگہ پر نصیر احمد تمہارا شوہر
 ہے اور وہ ایک عورت ہے اور ایک عورت ہونے کی تمام
 چیزیں سمجھ رہی ہیں۔ ایک انسان بھی۔ اسے زیادہ دیر تک
 آنا نہیں میں نہ دیکھنا کہ وہ رب العالمین تم سے بھر خفا
 ہو جائے اس نے تمہیں۔“ یہی جملہ سے لہرایا ہے
 عصمت! تم بھی اپنے اندر اس کی محبت کو اسی شدت

سے اٹاؤ۔“ وہ نرمی سے مجھے سمجھا
 رہی تھیں اور میں۔۔۔۔۔ یہ سوچ رہی تھی کہ
 ”خیر! مائیں بلیوں کے اندر اپنی گہرائی سے کیسے
 جھانک لیتی ہیں کہ ان سے بلیوں کے خواب و خیال
 تک بھی پہنچے نہیں رہتے۔“
 ”جواب جا کر آرام کرو اللہ تمہارے نصیب میں
 وہ سارے سکھ اور خوشیاں لکھ دے جو وہ اپنی پسندیدہ
 بلیوں کے لیے چاہتا ہے۔“ تب میرے ہاتھ سے
 بے ساختہ لفظ۔
 ”آمین! آمین۔“
 * * *
 رات کو میں سونے کے لیے لے کرے میں لیٹی تو
 مجھے عجیب سی دھشت ہونے لگی ”گلی تو میں برسوں
 سے اس گھر میں پہلے بھی سوا کرتی تھی۔“ میرا یہ کمرہ
 دوسرے کے ساتھ شان سے پہلے جس طرح آرام سے تھا
 آج بھی بالکل اسی طرح سے تھا اور اب تو دوسرے کے
 بعد یہ ہی کمرہ میری پناہ گاہ میرا مسکن رہا تھا۔ یہاں مجھے
 کبھی خوف نہیں تھا مگر آج عجیب سی محسوس ہو رہا
 تھا۔ میں نے عشاء کی نماز کے بعد کے لڑکھارے وغیرہ کیے
 اور بستر پر آئی۔ چاہا کہ تیند آجائے مگر آنکھیں تو
 نہ نے سے صاف بند کر دی تھیں۔
 ”کیا کروں؟“ میں نے اپنے اندر ڈالنے والے بے شمار
 خیالات سے راہ فرار کے لیے سوچا اور اٹھ کر اپنی بیک
 شیٹ کی طرف گئی۔ میری بیک شیٹ بے شمار
 خوب پاروں سے آراستہ تھی اور اس میں کئی نامور
 شعراء کے شعری مجموعے بھی گینوں کی طرح رکھ
 رہے تھے مگر کچھ بھی دل کو نہ بھرا رہا تھا۔ شاید میرے
 اندر اور اس کی ایک ہیئت نہ تھی آہستہ آہستہ سے میرے
 حواس کو بکڑ رہی تھی۔ پتا نہیں مجھے کون یاد آ رہا تھا۔
 میں نے اپنی آنکھوں کو موند لیا اور میری چیمبر پر میرے
 دھیرے جھوٹے لگی۔
 ”وجہ؟“ وہ مجھ سے میری ہلکوں تھ اڑ گیا۔
 ”کیا بات ہے؟“ نصیر احمد اس قدر اس کیوں ہو کہ

تمہارے چہرے کی ایک ماند پڑ کے اس پر زبردی چھا
 رہی ہے۔“ وہ میری چوڑی گواہی اٹھائے میرے
 چہرے کو غور سے دیکھ رہا تھا۔
 ”میرا دل بھٹکا ہے وجہ؟“ میں نے اسے بتایا۔
 ”کیسے بات کی پریشانی؟“ وہ زرا مسکرایا۔
 ”وجہ؟ میں اب بھی تمہیں بہت یاد کرتی ہوں۔“
 میں نے اپنا اصل دل کہنے کی کوشش کی۔
 ”وجہ؟ میں کیا کروں؟ میں تو بے صراط پہ کھڑی
 ہوں۔“ مجھ سے لب اپنی اور بے بسی پر داشت نہ ہوئی
 تھی۔
 ”اصل صراط؟“ وہ کمرہ بھر کو کسی سوچ میں ڈوبا چہرہ
 نگاہیں نظر کی اس کی پریشانی پر ابھریں جو جلد ہی داخل
 ہو گئیں۔
 ”اصل صراط ہی تو دراصل وہ راستہ ہے جس کے بعد
 ہر انسان کو منزل نصیب ہوتی ہے۔“ وہ کی منزل ہمیشہ کا
 ٹھکانہ۔“ وہ بے حد سنجیدہ تھا۔
 ”مگر اس پر چنا بہت دشوار ہے“ یہ راستہ تو تلوار کی
 دھار جیسا ہے۔“ مجھے لگا کوئی دھار میرے وجود کو
 خیمہ کی میری شدت تک آگئی ہو۔
 ”میرے تلوار کی دھار دکھائی دیتی ہے مگر سے نہیں ہتم
 دراجو صلی سے قدم تو بڑھاتے۔“ اس نے مجھے آگے کو
 قدم بڑھانے کی تحریک کرتے ہوئے کہا۔
 ”میرے پاؤں کے ٹکڑے کٹ جائیں گے۔“ میں
 نہیں چل سکتی تھی۔“ مجھے وہ چٹکتی ہوئی دھار خوف زدہ
 کیوں رہی تھی۔
 ”تم تو نا میرے ساتھ۔“ پلایز میرا ہاتھ پکڑ کے مجھے
 ادا سہارا دو۔“ میں نے اپنا ہاتھ وجہ کی طرف
 بڑھایا۔
 ”تمہیں کس؟“ میں نے وجہ پریشان ہو کر کئی قدم
 پیچھے کو ہٹا دیا۔
 ”کیا ہو وجہ؟“ وہ ہلکا سا۔“ مجھے اس کے پیچھے ہٹنے پر
 کوفتہ ہوئی۔
 ”میں تمہارے ساتھ اس راستے پر نہیں چل
 سکتی۔“ وہ اپنی نظریں جھٹکے کھڑا تھا۔

لیکن یہوں دیکھا تھا کہ تو کما تھا ہم جھم سے
مرگ تنک کے سا بھی ہیں۔ "میں نے اسے یاد کرنا
چاہا۔
"کما تھا مگر میں جھم پر کام نہیں دیکھا تھا اب
میں تمہارا ہم سفر نہیں ہوں۔ یہ پہل صراحت تو تمہیں
تجائی ہو کرنا ہوگا۔ "وہ ایک وجود سے بولے میں
تبدیل ہو لے گا۔
"لیکن دیکھو! میں تمہارے بغیر؟ میں نے اسی
کے پیچھے لپکنا چاہا تو میرے قدم ہی اپنی جگہ سے نہ
ہلے۔

"میرے پاؤں میرے پاؤں؟" میں پریشان ہو کر
بولے لی۔ اتنے میں میرے سامنے وجہ کا بیلا
دھوپ میں ٹھیل ہونے لگا۔ وہ میرے دھیرے سے
رہا تھا لیکن اس نے مجھے دیکھ کر میرے سر سے تیرا
اپنے پاؤں کی فکر تھی۔ میں اپنے پاؤں کھوجانے کے
صد سے نہ تھکا تھا لیکن وہ ٹپ رہی تھی کہ میرے
پاؤں مجھے داپس مل جائیں۔ وہ میرے کہاں مقاب ہو گیا۔
دھوپ ہو کر ہو میں جمیل کیا یا آسمان کو پرواز کر گیا۔
مجھے معلوم نہ ہو سکا میں تو اکر لوہ لٹل تھی تو اسی پر
کہ اب میرا کیا ہوگا کیونکہ میرے ارد گرد اک لاؤ تھا
جو دیکھنے لگا تھا اور سامنے وہی نکواری دھار کی طرح
چمک رہا تھا۔

"یا اللہ! مجھ پر کرم کر یا اسی میرے پاؤں بونا دے
تاکہ میں چل سکوں۔" میں آسمان کی طرف چہرہ
اٹھائے گڑ گڑانے لگی تھی اور میرا وجود میرے تنوں پر
ڈولنے لگا تھا۔

یہ ایک عجیب ہولناک خواب تھا جو میں نے جاگنے
میں نہ کھا تھا۔ یہ خواب اتنا مختلف تھا کہ حقیقت سے
کمی ملیاں تھا مجھے اپنے وجود کے ہر رشتے میں سے
پینت ہوتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ میں ایسی کیفیت سے
بے چارہ تھی۔ جیسے ابھی ابھی مجھ پر وہ سب مینا ہو بھر میرا
خوف اتنا بڑھا کہ میں رات کے وہ بجے اپنے کمرے

سے نکل کے ملا کے پاس آئی۔
"کیا یہ؟" میری زبان اڑتی رہی۔ "میں میں چپے
سے ان کے ساتھ لیٹر رہی تھی تو وہ ایسے جاگ گئیں
جیسے سوئی ہوئی ہوں۔
"ملا مجھے ڈر لگ رہا ہے؟" میں نے ان کے ساتھ
لپٹتے ہوئے کہا۔
"لگا ہے تم نے کوئی برا سا جواب دیکھا ہے؟"
انہوں نے مجھے اپنے ساتھ لگا کر اپنے بازو میرے گرد
حائل کرتے ہوئے کہا۔

"جی ہاں!" میرا جواب بھی کتب رہا تھا۔
"چھاتم آنکھیں بند کر دو میں تمہارا لکری پردہ کے
پھونکتی ہوں۔" ملا میرے بونٹوں ہانسنے مجھ پر کیا کیا
بڑھ کے پھونکا مجھے پاؤں نہیں ٹکراس کے بعد فوراً ہی
مجھے کمری نیند آگئی تھی۔
"عصمہ!" صبح جب ہم ناشتا کر رہے تھے تو ملانے
سوالیہ نظروں سے مجھ پر نکلا۔

"جی ہاں! میں نے سکر کے پوچھا
"تج اپنے ساتھ سے کوئی عذر دو اور بہتر ہے نصیر
احمد کے واپس آئے تک تم اپنا کام نہ کرنا۔ اپنے خوابوں
اور خیالوں کا جائزہ لو۔" وہ سنجیدگی سے گھر رہی
تھیں۔ تب میں بھی اقرار میں سر ہلا کر وہیں سے اٹھ
گئی۔

"ملا! کیا میں اپنے گھر واپس چلی جاؤں۔" وہ نصیر
آئے کا گھر میں گھر نہیں چلی گئی تو؟ "مجھے ہی دیر کے
بعد میں ملا سے پوچھ رہی تھی۔ میری بات سن کر انہوں
نے اک گہری سی تسکراہٹ کے ساتھ مجھے دیکھا پھر
بولیں۔

"یہ تو بہت اچھی بات ہے کہ تم نے اپنا سوچا کئی
ہوئی اگر اپنے ذہن میں اس سوچ کو سا کر کے کہ جب
اس ناشر پر گھر واپس آئے تو وہ خوشدلی سے اس کا
استقبال کرے تو یقین کرو اس کے شوہر کے دل میں
اس کی محبت اور قدردانیت کو بوجھنے سے کوئی نہیں
روک سکتا۔" وہ میرے کمرے پر ہاتھ رکھے مجھے
سجھارتی تھیں۔

"پیار کو میں تمہارے لیے کچھ کھانا بنالوں گا۔
تھیں جاگ نہ جھٹاڑے۔" انہوں نے پیار سے کہا اور
لوہاں ہائی کے ساتھ مل کر میرے لیے خود کھانا بنانے
لگیں۔

ملانے بہت ساری چیزیں چلی تھیں۔ نصیر احمد کی
پسند کے کباب، بریانی اور چنے کی دال کا حلوا۔ میری ما
ما صرف بہت اچھا کھانا پکاتی تھیں بلکہ بے حد جلدی
بھی بناتی تھیں۔ جبکہ مجھ سے بچن کا حکم بہت تیزی
سے نہ ہوا تھا۔ تقریباً سب بڑھ گھٹنے کے بعد کیا جان مجھے
خود چھوڑنے جا رہے تھے۔ وہ بھی بے حد مطمئن اور
خوش تھے۔ جب میں آ رہی تھی تو میری ملانے مجھے
فری سے سمجھا رہا تھا۔

"عصمہ! نصیر احمد کو بے تکلفی کی بجائے دلی محبت
اور احترام سے پکارا کرو! اچھا لگا ہے اور تمہیں یاد آتی
ہی۔"

میں کو میں نے بڑے اہتمام سے غسل کیا اور اپنی
لباس کی نئی سے سب سے اچھا لباس نکل کے زیب
دن کیا۔

پتھر لٹٹ شلوار، قمیض، سرخ ٹور سیاہ بوشیا کا پیرا
سادہ پنڈ، یہ جوڑا بھی میری ہی بنا جوڑا تھا اور نصیر احمد
نے اپنی پسند سے خرید ا تھا۔ ہکا بکا میک اپ کر کے
میں نے بہت دنوں کے بعد اپنا فوٹو پر فوم بھی لگایا
قلب پہلے میں نے اپنے پاؤں کو کھلا چھوڑنے کا سوچا مگر
پھر کی خیال کے کہنے ہی میں نے انہیں ہلکی سی چوٹی
میں پاندھ لیا۔ میں بالکل تیار تھی اور بہت دنوں کے
بعد مجھے اپنا آپ اچھا لگ رہا تھا۔ میں نے کئی بار آئینہ
دیکھا اور پرہیز آئینہ دیکھتے ہوئے مجھے حیا سی آگئی۔
نصیر احمد اپنے قاتلے ہوئے وقت پر گم گئے تھے۔

مجھے لیے سفر سے آنے کے بعد وہ ان کے چہرے پر
بشاشت تھی اور کچھ وہ مجھے یوں ناخود دم دیکھ کر بھی
فریٹ ہو گئے تھے۔ کن تو خیال جان بھی بہت خوش
تھیں اور مجھے کئی بار کہہ چکی تھیں۔

"عصمہ! اسی طرح سے تیار سو کر رہا کرو! سنا تمہیں
نئی سواری ہی اچھی لگتی ہیں۔" انہوں نے میرے سر
پر پیار سے ہاتھ بچھ کر مجھے رستہ دیا میں بھی وہی
تھیں۔ نصیر احمد آئے تو ہم تینوں نے مل کر کھانا کھلیا۔
بعد میں نصیر احمد کی قہقہہ ہانک کے آئیں۔

"بیٹا! اب تم لوگ یہ قہقہہ لگنے لگے میں جا کر بچہ
میں بھی اپنے کمرے میں جاؤں گی۔ کج ذرا طبیعت
ہو۔ بھل سی ہے میں جلد عشاء کی نماز پڑھ کر سونا چاہتی
ہوں۔" قاتلہ جان نے کہا تو نصیر پریشان ہو گئے۔

"کیا ہوا؟" انہیں تپ کو کیا ہو گیا۔ طبیعت کیوں
بوجھل ہے؟" وہ انہیں غور سے دیکھتے ہوئے پوچھ
رہے تھے۔

"خارے بیٹا کچھ نہیں ہوا مجھے صرف بوجھل ہے سو
نکار یوں کی ایک پھلکی ایسے میں کبھی طبیعت بوجھل
رہتی ہے تو کبھی جسم میں درد، تم میری فکر نہ کرو اور
جا کر آرام کرو! اتنا سفر کر کے آئے ہو۔" انہوں نے
بیٹے کے گل محبت سے تھپتھپاتے ہوئے کہا اور اپنے
کمرے کی طرف چل دیں۔

"ہاں تو کیا ہو تارہا میرے بعد؟" کمرے میں آکر
نصیر نے مجھے کندھوں سے تھام لیا اور میری آنکھوں
میں پھانکے لگے۔

"کج بناؤں یا روایتی بیویوں والا جموت؟" میں نے
قہقہے دلائے یا بیویوں کی رستہ سائیڈ ٹیکل پر رکھ کے ان
کی طرف نہ نکلا۔

"بیویوں والا جموت کیوں۔ جبکہ ہم تو اچھے دوست
ہیں! صرف دوست؟" نصیر احمد نے تو سلوکی ہی سے کہا
تھا مگر جیسے کیوں مجھ کو لگا وہ دست لپے اندر جھپٹتا
ہوا محسوس ہوا۔

"یہ تو کیا سوچتے لگیں؟" وہ بیڈ پر بیٹھ کر قہقہے
لگے۔

"نصیر! آپ بہت اچھے ہیں۔" مجھے اور کچھ بھائی
دوا تو میں نے ان کی تعریف کر دیں۔

”نہ آپ جناب کہاں سے آگئے ہمارے؟“
 حیرت تو ہے نا؟ ”وہ مجھے کچھ حیرت سے دیکھنے لگے۔
 ”طیبر! یہ میرے دوست بھی ہیں، تم کو مجھے
 سمجھ نہ آ رہی تھی کہ اپنے جذبات کی وضاحت کس
 طریقے سے کروں۔“
 ”مگر کیا؟“ وہ کچھ سنجیدہ ہو گئے۔

”مگر آپ میرے شوہر ہیں اور بیویوں کو بے تکلف
 ہونے سے زیادہ اپنے شوہروں کے ساتھ رتی محبت اور
 احترام کا رویہ بھی اپنانا چاہیے۔“ میں نے لباس کے
 ہونے الفاظ کو بوسہ کر دیا۔ وہ چند لمحوں کے بعد
 شکل کے ساتھ مجھے دیکھتے رہے پھر زور سے ہنس
 پڑے۔

”یہ۔۔۔ تمہیں خالہ جان سے سمجھایا ہو گا؟“
 ”وہ میری طرف اپنی انگلی کیسے نہیں رہے تھے۔
 ”ہاں۔۔۔“ میں نے مادی سے کہا اور پھر چہرہ لکھوں
 کے بعد میں بھی نصیر احمد کے ساتھ مل کر ہنس رہی
 تھی۔

میں ناشائستہ اور زب کرے میں ہی لے آئی۔ خالہ
 جان تو نماز فجر کے بعد جانے کے ساتھ ریں لیا کرتی
 تھیں اور پھر ناشائستہیں کرتی تھیں اسی لیے میں اور
 نصیر ناشائستہ اکثر گھر میں کیا کرتے تھے۔
 ”طیبر! نصیر! میں نے تمہیں روک کر کہا تھا روم کے
 دروازے پر دروازہ کھکھک رہی۔“

”نصیر! ناشائستہ تارے ٹھنڈے ہو جائے گا آپ شیوہود
 میں کر لیں یہ ناشائستہ لیں اگر۔“ مجھے واقعی چاہت اور
 لڑنے کے ٹھنڈے ہو جانے کی لگ رہی تھی۔
 ”اچھا، جبکہ جو حکم آپ کہہ“ وہ فوراً ہی باہر
 آگئے۔

”لو! آپ تو شیوہ بھی کرینگے میں بھی آپ
 شیوہ کر رہے ہوں گے۔“ میں نے انہیں دیکھتے ہوئے
 کہا۔ آواز مانہ شیوہ کے بعد وہ بے حد اچھے لگ رہے
 تھے میں نے بے ساختہ ہی کئی لمحوں تک انہیں غور

سے دیکھا تو میری آنکھوں کے سامنے اپنا اچھا لڑا ہے
 مرنے شرافت سے بولے۔
 ”کوئی زچہ محترمہ! کیا نظر لگاتے کا ارادہ ہے؟“ اور
 میں شرمندہ ہونے کی بجائے انکو سے بولی۔
 ”جس نظر میں محبت کے ساتھ ساتھ وہ بھی ہوں
 لگ کر فائدہ ہی دیتی ہے۔“

”اچھا جی۔ بہت باتیں آگئی ہیں۔“ میری بات سن
 کر وہ مجھے گھورنے لگے۔
 ”آپ ہی سے کیسی ہیں؟“ میں نے مسکرا کر کہا
 اور جانے کا کہہ ان کے ہاتھ میں تھما دیا۔ ہم دونوں
 نے ایک ساتھ ناشائستہ۔ پھر نصیر تار ہونے لگے میں
 آگے بڑھی اور دروازہ میں سے ایک ڈنگر اندر کے
 میں کے سامنے کر دی۔

”نہج! کیسی نہیں۔“ میرے ہاتھ میں اپنی سونے کی
 شربت تھی۔
 ”یہس“ ڈانٹ اور لکھا ٹھنڈی شربت کو اور کچھ
 کر سونے لگے نصیر احمد کو زیادہ تر عید یا پھر لائٹ فلرز
 کی بجائے شربت پسند تھیں۔

”ہاں آپ یہ ہی نہیں کہے۔“ میں نے آگے بڑھ
 کر ان کے بازو سیدھے سب اور شربت اسیں ہسار کر
 شربت نہ کر دیے۔

”اب نہ نہیں؟“ میں نے انہیں کدھل سے قہقہہ
 کے ذریعہ تنگی کے سامنے کر دیا۔

”دیکھیں! آپ کتنے اہم اور ڈیفینٹ لگ
 رہے ہیں۔“ میں نے انہیں قہقہہ نظروں سے دیکھا۔
 ”مگر تمہیں کیا لگ رہا ہے تو یہ نصیر! یہاں لگ رہا
 ہوں گا۔“ اسہل نے شکر تہیر نظروں سے مجھے
 دیکھا۔

”جی! اب اگر مجھے موزے بھی مل جائیں تو۔۔۔“
 ذرا تنگی میں کے ساتھ پڑے ہوئے موزے پر ہنسنے
 لگی۔

”میں جی موزے۔“ میں نے صحت سے دراز میں
 سے موزے نکال کر اسہل دیے۔ پھر ان کے پوت
 نکال کر ان کے سامنے رکھے اور جاتے ہوئے انہیں

پیشہ بھی نکلیا۔

"میں نے اب یہ آپ کا آفس بیک اور اب آپ بائیں۔ میں نے اس بائیک ان کے ہاتھ میں پکڑا لے ہوئے کھلے۔"

"عصمت! وہ جانے کی بجائے میرا رخ اپنی طرف کر کے کھڑے ہو گئے۔"

"جی۔۔۔" وہ مجھے جس نظروں سے دیکھ رہے تھے میری نظریں جھٹکنے لگیں۔

"تم واقعی بہت اچھی ہو۔" انہوں نے میرے گلے کو ہولے سے اپنے ہاتھ سے چھوا اور پھر تیزی سے کمرے سے نکل گئے۔

"میں۔۔۔ اچھی! میں! نصیر احمد کے پیچھے پھر سڑک جانے کی بجائے وہیں بیٹھ گئی اور سوچنے لگی۔"

"میں اچھی ہوں۔" یہ میرا خود سے سوال تھا۔ "لیکن میں اچھی کیا ہوں؟" یہ میرے سوال کا پہلا جز تھا۔

"P" چچی عورت؟ "اچھی دوست؟ یا پھر اچھی بیوی؟" میرے سوال کے چوتھے جز کی لوک پر ہمت سے کانٹے تھے۔ جو سارے کے سارے میرے دل و دماغ میں اتر گئے۔ اور میں اپنے دو لڑکے بہنوں کو دیکھنے لگی کہ "کیا میرے فتنوں کے پیچھے میرے لیے سلامت ہیں؟"



"نصیر! رات کو میں ان سے پوچھ رہی تھی۔" نصیر وہ ہمارے پاسپورٹس کا کیا ہے؟ کیا اوپر سے ابھی تک کوئی جوبل نہیں آیا؟ اچانک ہی مجھے خیال آیا تو میں نے پوچھ لیا۔

"پاسپورٹ! وہ اپنے پیسے بچے پر جھکے کچھ کام کرنے میں مصروف تھے سراسر اٹھا کر بولے۔"

"ہاں یاد! تم نے اچھا یاد کر لیا! انارے تو پاسپورٹ گئے ہوئے ہیں اور میں بھول ہی گیا۔" انہوں نے لپٹ ٹاپ کو بند کیا میری طرف مکمل متوجہ ہو گئے۔

"وہ ہمارے پاس نے بھی کوئی ذکر نہیں کیا تھا ہے وہ بھی بھول گئے ہیں؟" میں ان سے پوچھوں

تھا۔ نصیر احمد کو اپنی مفلک یاد آ گیا اور وہ لمبی دیر ہو گئے۔ "اچھا! اب تو پاسپورٹس فائزر اگر کہیں جانا سوچا تو چلے جائیں گے" تم مجھے یہ بتاؤ کہ ہم سری۔۔۔ جلیں۔۔۔ وہ مجھ سے پوچھنے لگے۔

"سری؟" میں نے سوچتے ہوئے کہا۔

"نہیں سری نہیں۔ سری مجھے بہت زیادہ پسند نہیں۔ یہ اتنا سامری ہے۔" میں نے بیش کی طرح سری سے صرف نظر کرتے ہوئے کہا۔

"اچھا تو پھر سوات چلیں۔" سوات کی کیا بات ہے۔ میں ایک بار اپنے گلے ٹرپ کے ساتھ گیا تھا۔" وہ مجھے بتانے لگے۔

"سوات؟" میرے لیوں سے بے ساختہ نکلا اور میری رگ و پے میں دروازے سوات کا پانی جاری ہو گیا۔ تیز بہاؤ کے ساتھ میرے اندر اک سیلاب سا آگیا۔

"یہ تو سوات چلیں؟" نصیر احمد مجھے پوچھ رہے تھے اور میں نے۔

"نہیں۔" کہہ کر اپنی آنکھیں جھپکائیں تاکہ ان کے کناروں سے چھٹکے ہوئے ریلے میرا کوئی پرانا راز نہ کھول دیں۔

"پھر کوئی بات نہیں" اگر سوات بھی تمہیں پسند نہیں تو پھر ایسا کرتے ہیں کہ خواہوں کی حسین دلوں پر میں چلتے ہیں۔ جہاں جانے کے لیے کسی پاسپورٹ پر لگے ویزے کی ضرورت ہے اور۔۔۔ میں اس سے کسی چھٹی کی۔ اگر ضرورت ہے تو اس نرم گلیوں پر سر رکھ کے آنکھیں موند کے سہانی اور گداز سوچوں کی۔" نصیر احمد نے مجھے کھینچ کے سیکے پر گر لیا اور اپنی ہتھیلیوں کو میری آنکھوں پر رکھ دیا بڑی ہی نرمی اور محبت سے۔ ہولے ہولے سے کچھ ٹھنکار رہے تھے۔

تم سے گر رہی نہیں ہوتی زندگی زندگی نہیں ہوتی

تم تبسم ہو میرے ہونٹوں کا بن تمہارے ہنسی نہیں ہوتی

نیری چاہت میں عیادت ہے عشق میں مل گئی نہیں ہوتی

وہ اپنا محل دل سارے ہے مجھے اور میرے اندر کے سیلاب پر پھر بندھ گئے تھے۔ اب اگر کچھ برس دل میں امن رہی تھیں تو وہ خود بگڑتے تھیں۔ چاہتے کھلے میرے اندر کی طغیانیوں کو اب نصیر احمد کی وفات کے کنارے وہ کار تھے۔ نصیر احمد نے اپنے ہاتھوں کو میری آنکھوں سے ہٹا دیا۔ اور میرا اندر سیدھا کر کے اس پر سر رکھ کے پرسکون ہو گئے۔

"نصیر! میں۔۔۔ چند لمحوں کے انتظار کے بعد اٹھی۔"

"نصیر! میں نے سوچا ہے اپنی آنکھیں کھولیں تو دیکھا نصیر احمد کے بول پر آگد جیسی مسکن مٹی اور چہرے پر ہلا کا سکون۔ وہ ایک چھوٹے سے معصوم بچے کی مانند سو رہے تھے۔

"نصیر احمد کو بہت جلد نیند آجاتی تھی۔" آج جانے کیوں مجھے ان کی نیند پر غصہ آگیا۔ جی چاہا کہ انہیں جینوئر کے اٹھادوں۔

مگر مجھ ان کے چہرے کا سکون اس وقت اپنے اندر کے ظالم سے زیادہ عزیز تھا۔ سو میں نے اپنے آپ کو سرائش کی اور آنکھوں کو زور سے میچ لیا۔



"عصمت!"

"عصمت! نصیر احمد اپنے آفس کے مقررہ وقت کے ختم ہونے سے نکل ہی گئے تھے اور مجھے گواہ میں دیکھ رہے تھے۔"

"عصمت! ان کی آواز میں ایک عجیب سی لرزش تھی جیسے خوشی کی انتہا کی بدولت انسان اپنے جذبات پر قابو نہ پاسکے تو تو آواز بندھ جاتی ہے۔ بالکل اسی طرح سے وہ مجھے لرزتی ہوئی آواز میں بلا رہے تھے۔

"جی نصیر! میں یہاں ہوں؟" میں پوچھ میں تھی باہر آتے ہوئے بولی۔

"عصمت! میں کتنا خوش ہوں تمہیں بتا نہیں سکتا۔" انہوں نے مجھے کندھوں سے تھام کے اپنے سامنے زریب انوول نے آج مجھے ذرا سختی سے پکڑا تھا۔ ان کی انگلیاں میرے کندھوں میں کچھ دھنسی سی لگی تھیں۔ گور آنکھوں میں نمی سی تھری رہی تھی۔ جیسے بہت سارے آنسو رے کے ہوئے ہوں۔ نصیر تو ہے نصیر۔ مجھے ان کے یوں خوش ہونے سے بھی ڈر ہی لگا۔ "عصمت! ہمارے پاسپورٹ پر ویزے لگ کر آگئے ہیں۔" وہ اپنے جذبات پر بہتکل قابو پاتے ہوئے بولے۔

"اچھا تو یہ بہت ہے۔" مجھے ان کی خوشی کی سمجھ آئی تو میں خنس دی۔

"ہاں۔ ہم جارہے ہیں؟" وہ بت بنے مجھے دیکھے جا رہے تھے۔ "کہاں۔ کیا سوئٹزر لینڈ؟" مجھے نگاہ سوئٹزر لینڈ کو بہت آبیڑیل کر رہے تھے یہی مہین کے لیے تو وہیں کا ویزا لگ جانے پر استے جذباتی ہو رہے ہیں۔

"یہ تو خود دیکھو!" نصیر نے مجھے گری پر بٹھایا اور اپنے کوٹ کی جیب سے پاسپورٹ نکال کر میرے ہاتھ میں تھما دیے۔

"کیا ہے نصیر؟" مجھے ان کے چہرے پر جھلنے بیٹے آنسوؤں نے پریشان کر دیا۔ میں نے پاسپورٹ ان کے ہاتھ سے لے لیا اور کھول کر دیکھنے لگی۔

"عمر کے کا ویزا۔" وہ بھی براستہ عرض۔ "ایک ٹھنڈی رخ سی لکیر میرے سر سے پڑی تنگ یوں سرائیت کرتی تھی گئی جیسے پل صراحت کی گواہ کی وہ چٹکی اور تیز و جار۔

"ہائے میرے پاؤں؟" میں نے کراہتے ہوئے نصیر احمد کے دونوں ہاتھ زور سے پکڑ لیے گور میرے لیوں سے بے ساختہ ہی نکلا۔

"نصیر احمد میرے تپاؤں ہی نہیں ہیں۔ میں وہاں پر کیسے جاؤں گی؟"

(بلی سکند شامے میں ملاحظہ فرمائیں)



تو جیسے اب اس سے کھٹ نہ کرے کی قسم کھاتی تھی۔
 چنانچہ میں نے کہا: "بہت سے وہ چپ ہوا تھا مولوی
 صاحب سے ملنے کے لئے تھے۔ ملنے کی اس کی مسمیٰ تھی
 مسکرا رہا تھا وہاں وہ بے نظیر تیزی سے اٹھ کر عبد اللہ
 کے پاس آئیں۔ ان کی اس جھلت کی وجہ
 عبد اللہ کے ہاتھوں کے پھلے تھے جس پر وہ کی نظر پڑ
 گئی تھی۔ اس آکر اس کے ہاتھوں ہاتھ کڑے وہ
 بہت دن ہو کر گئے۔

"پہلے میرے والد عبد اللہ احمد کی اسے تھوڑے
 کوئی کام میں ملے۔" مولوی عبد اللہ علی چچے سے
 ہوئے۔

"اسے ہاتھ چلنے سے ہجرہ کہ اگر لوہے کو بھی سیدھا
 کرنا ہو تو پہلے اسے بجلی میں پگھلا دینا ہے تب شاید
 اس کی جھل میں ہلت آجائے کہ لوہا ہو سنا ہو یا توی
 سنوارنے کے لیے غیلوں سے گزارنا ضروری ہے
 کیونکہ جو پگھلا دیا ہو وہی سانچے میں داخل کیا
 ہے۔" اب بھی ملاحق احمد اس ہلت کو رہے تھے
 عبد اللہ نے جیت لیا کی ہلت سن ہی نہیں اور ملاحق ہی
 سے ہاتھ چھڑا تا کہ بچے کے پاس آگیا۔ پھر جیسے
 پیسے نکل کر بچے کی تھی میں پڑا نے کے بعد کسی کو
 دیکھے بغیر گھر سے چلا گیا اس کے چلنے بعد ملاحق ہی
 مولوی عبد اللہ علی سے ہوئے۔

"تھپ ہر وقت عبد اللہ سے یہ کیا ہوتے رہتے ہیں جہاں
 ہے جو آپ کی ایک ہی ہلت میرے پیٹ پر جاسے۔"

"ملاحق کو دیکھ کر مسکرا رہے۔"
 "میرے گواہ پگھلا کر یوں ہی پھوڑا دیا جائے تو لٹھ
 ہونے پر مڑتا رہتا اور اس کی شکل پہلی حالت سے بھی
 بری ہو جاتی ہے اس لیے ہم لوہے پر چوٹ کرنی پڑتی
 ہے اگر اس کی تھی پہلے سے بہتر ہو۔" وہ گھر
 کے لیے میں حضرت کے اصل بھلا رہے تھے۔

"میت بھی کر بیٹے کا گواہی دے گا کہ اس کے ہاتھوں
 پر ہم نکلیں۔" مولوی صاحب نے سنا تو فطرت
 کرنے لگے۔

"میں تو ہم نکلتا چاہتا ہوں پر وہ لگوائے تب تک
 رہے۔" وہ ہاتھ نہیں دھرتے۔ وہ "وہ نکلی سے بول کر
 اٹھے اور دیوار کیر الماری سے مرہم نکال کر ہاتھ میں
 پکڑے باہر آئے۔

تو جیسے میرے ساتھ کھیل کھیلنے میں بہت مڑا تا
 ہے۔ اس ایک آہندگی کی اور تو نے میرے دل کو
 دہرا کر دیا۔ لیکن اب جب میں اپنی آواز کی
 تیاگ نکال اور ڈاکے راستے کو تلاش کر رہا تھا تو نے ایک
 اور آواز میرے دل میں ڈال دی کہ اب میرے پاس
 کھونٹے کے لیے کچھ بھی نہیں ہے۔

"عبد اللہ۔" وہ گھر میں بھی نکلی چارپائی پر چت
 لیٹا تاریک آسمان کو گھورا تا کہ اپنے دل میں اللہ سے
 چاہے تھا کہ ملاحق ہی نے اسے تو آڑی۔ اس نے سر
 گھمرا کر پیٹ پر ہاتھ رکھا، مولا ملاحق کی طرف
 دیکھا۔ اسے اپنی طرف دیکھا کہ وہ ہیں۔

"گھر کے پاس جا رہا تھا۔ مولوی صاحب تو کب
 کے نماز پڑھنے چلے گئے ہیں وہ پھر آگیا۔" وہ
 جانتے گئے۔ اس کی بات سن کر وہ اٹھا۔ چیل بس کر لیتا
 کی طرف پڑھ کر گھر کے دروازے پر چلی کر اس کے پیچھے
 زمین سے پکڑ لے۔ وہ دروازے کے فریم میں اس کی
 طرح اسے اندر کے نظر کو دیکھ کر حیرت میں اس کی

آنکھوں میں کوٹ لیے گئیں چارپائی پر سوئے بچے
 کے قریب وہ کسی کے گلے سے ہوا رہیں پر بھی مستیار
 سے سوئے۔ وہ بچے کو دیکھ رہی تھی تو بچے کے چہرے
 پر رکھا اس کا ہاتھ دھیرے دھیرے اسے تھپک
 دیا تھا عبد اللہ کی موجودگی کو محسوس کر کے اس نے
 سر گھمرا کر دروازے کی طرف دیکھا اور عبد اللہ کو دیکھ کر
 اٹھ بیٹھی۔ اس نے مسکرا کر بچے کی طرف دیکھ کر
 عبد اللہ کی طرف جیسے کہہ رہی ہو۔

"آگے ہو تو اپنی امانت سنبھالو۔" مولوی صاحب لڑا
 زمین پر پڑ کر کہ بہتر سے اٹھ گئی پھر چھوٹے بھونے

قدم اٹھالی دروازے کی طرف پڑھی اسے اپنی طرف
 آئے۔ کہہ کر عبد اللہ کے چہرے پر ایسے مائثرات
 ابھرتے تھے جیسے کسی کے ہر قدم کے ساتھ عبد اللہ کی
 جان تلخی جا رہی ہو۔ عبد اللہ نے اس سے نظر ہٹا کر
 ہوئے نگہ کو ہٹا لیا۔ وہ چلتی ہوئی عبد اللہ کے سامنے
 جا کھڑی ہوئی عبد اللہ نے نگہ نہیں اٹھائی مگر اسے
 معلوم تھا کہ اس کے چہرے پر عبد اللہ کو دیکھتے ہوئے
 ڈرا ہو جانے والی مسکراہٹ ہے۔ عبد اللہ وہاں سے
 کے بچوں سے کھڑا تھا مگر وہ اسے دروازے میں رہتی جگہ
 ڈھکی کر اس جیسی دیکھ کر ٹکی نہ بھی ہو کر اس کے
 برابر سے نکل جاتی۔ وہ پچھ سیکھ عبد اللہ کا چہرہ دیکھتی
 رہی پھر سٹ کر اس کے ساتھ سے ہو کر نکل گئی۔

"اس کے اتنے پاس سے ہو کر گئی تھی کہ عبد اللہ ہا
 تھائی اس کا ہاتھ تھام سکا تھا اس کے لباس کی
 سرسراہٹ نے عبد اللہ کو مضطرب بھی کیا تھا مگر وہ جانتا
 تھا کہ اگر اس نے ہاتھ پھیلایا تو وہ لوں کے درمیان
 چوڑائی کی دردی بھی نہ ختم ہونے والے فاصلوں میں
 مل جائے گی۔ وہ بھی گئی تو بھی عبد اللہ نے پلٹ کر
 نہیں دیکھا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ جسے پلٹ کر دیکھنا ہے وہ
 بعد ہی نہیں تھی۔ یہ کچھ ہی عبد اللہ کے لیے ایسے ہی
 تھے کہ کئی اس کے چہرے کے راستے ایک سطر اس
 کی کھوپڑی میں گھسا کر نہ دے ہلائے کہ اس کا دل
 بجھتا ہے۔ اس کی آنکھوں سے بے توا آواز
 گرنے لگے۔

بچوں کے سینے پر اس کی تپانوں کے چچ عبد اللہ
 ہٹا کر بیٹھا ایک بچے کو ساخن کا مضمون بھاریا تھا
 لہذا اس کی دونوں ہاتھیں بھی پیلے ہا مضرب کے
 جو دھکن سے گھر آتا اب عصر کے بعد ہی آجاتا تھا اور
 انکھ کے بچوں کو فری تھ کہ کسٹ نیوٹن پر حواس
 مولوی عبد اللہ نے خود قبول نہیں کی تھی بلکہ مولوی
 صاحب نے غیر محسوس انداز میں اسے اس مضمون میں
 نشان کر لیا تھا۔ اس دن دھکن پر کام زیادہ نہیں تھا اس

اب عبد اللہ بھی جلد ہی فارغ ہو گیا مگر آیا تو مولوی
 عبد اللہ علی چچ کے، میں بیٹھے انہیں پر حصار ہے
 تھے ساتھ میں انہیں بھی کھول رکھی تھی جب کوئی
 گاہک آکر تو رہا تا تو مولوی صاحب اٹھ کر دھکن میں
 چلے جاتے پھر گاہک کو فارغ کر کے وہاں صحن میں آکر
 بچوں کو پڑھاتے تھے۔ عبد اللہ آتا تو ہاتھ منہ دھو کر
 گھر میں ہی چارپائی چھا کر بیٹ کر مولوی عبد اللہ علی
 صاحب کے پاس اس پر بھی غور ڈال لیتے تھے بھی ایک گاہک
 نے دھکن کے کونتر پر آکر توارنگی تھی مولوی صاحب
 کو بلانے ہاتھ آگیا فوراً اسے توارنگی سے کہا اس بھائی۔
 "عبد اللہ لو گھر آ۔" وہاں نہ کہا اس کی تپانوں سے۔
 "میں تھوڑے کو صاحب کا سوال سمجھاؤ میں گاہک کو دیکھ
 لوں۔"

"مگر مولوی صاحب میں۔" میں نے کچھ کہنا چاہا تو
 وہ غصہ کر رہے۔

"مشکل سے ایم اے کی اسے لگتا ہے وہ سری نکاس
 کے بچے کو صاحب کا سوال بھی سنیں تاکہ جانور
 عبد اللہ تھے سلب کا سوال سمجھاتے تھے اسے ویسے
 بھی صاحب کتب کا باشند ہے۔ اس حق نے اللہ کے
 ساتھ بھی گھما تھیں رکھا ہے۔" وہ بچے سے کہہ کر
 آخر میں گھر کے کونے سے بچے نے فوراً اپنی کالی
 مولوی عبد اللہ علی کے قریب زمین پر بیٹھے عبد اللہ کی
 ران پر رکھ دی مولوی عبد اللہ علی اٹھ کر چائے تھے اور
 پچھ منہ اٹھائے اسے غصہ لگائوں سے دیکھ رہا تھا۔

وہ گھر اس میں پھر کر کالی پر لکھے سوال کو پوچھنے لگا
 جیسے گھر ہو۔ "تھیم کھانہ تمہارا سوال بھی عبد اللہ کو
 لگا کہ وہ نہیں کیا ہے گا اس کے ذہن میں نہیں آتا تھا
 کہ اس سوال کو حل کس طرح کرنا ہے مگر جب اس
 نے بچے کے ہاتھ سے پینل لے کر سوال کرنا شروع کیا
 تو پتا چلا کہ وہ اس نے ایک بار میں ہی سوال حل کر دیا
 پھر تھوڑے پینل ہی گیا اور پھر سوال حل کرنے کی خواہش
 کر دی۔

"تھو سوال بھی حل کریں یا شرعی نہیں تو کل

اسکول میں پار پڑے گی۔

”میں نہیں طریقہ سمجھا رہا ہوں۔ مال خرم خود مل کرو۔“ وہ کہہ کر اپنے کو کھانے کا چارے سے فارغ کیا تو دوسرے کے بھی اپنی کتابیں نکالیں لے لے اس سے سبق پوچھنے چلے آئے۔ اندر دکان میں مولوی صاحب کا پاک گودا گھوٹا تو مل کر وہ چلے گئے اور اس سے پیسے بھی لے چکے تھے مگر غامض اس کے لیے بیٹھے اس سے باخبر نہ تھے۔ گئے تھے انہوں نے جو باہر کا منظر دکھانا مسکرا کر دل میں بولے۔

”کل تک دو رسیاں تیرا رہا تھا اب کیسے کھم پر لگ گیا ہے۔“ وہ مالک تیرے کام نہ لے رہے ہیں۔“ بچوں کو مولوی صاحب کے پر شعلت انداز کے مقابلے عید اللہ کے سنے تلے انداز میں کشش محسوس ہوئی تھی وہ یوں بھی بچوں والوں کے لیے مریضی میں تھا کہ ایک سے متعلق شمس و اجا قی تھی۔

پول سے فرائض کروں کہ مل سے عید اللہ ہی اسول فاطمہ کر لے اور عید اللہ انکھ میں کر لیا کہ اب تو وہ گلاب میں باز عید اللہ کے ہم سے جانا جائے گا تھا نہ کہ وقت قریب تیا تو مولوی عبدالحق نے دکان بند کر دی اور گھر میں آکر وضو کرنے لگے۔ وہ روز سے بٹے گئے تھے کہ ایک خیال تیا تو ہرگز عید اللہ کو دیکھے لگے۔ محسن میں سو ہو رہے تھے۔ بچوں کو ہر روز سارے بڑے سے نماز کے لیے بستہ پارے بند کر کے وضو کرنے لگے تھے۔ عید اللہ آرام سے بیٹھا تھا۔

”عید اللہ۔“ وہ توازن سے کہنے لگے۔

”چل منہ دھو۔“ درادر میں جا کر لڑاؤں سے دل گاجے نماز نہیں پڑھتی۔“

ان کا خیال تھا کہ اگر وہ نماز پڑھنے نہ بھی اٹھا تو بھی چپ رہے گا۔ اس کی تکبیریں اچانک ہی بہت سخت ہو گئیں اس نے مہربانی صاحب کی طرف دیکھا پھر پھر اپنے لیے میں لڑا۔

”بہت سخت پانی بند۔“ لیکن کوئی بات نہیں م میں نہیں سمجھتا۔“ اسے دیکھتے ہوئے انہوں نے بل میں آ کر اور مسجد کی طرف جھٹکے کو دروازے سے کل پڑا۔

مولوی صاحب آپ عید اللہ پر کچھ مہر دہا کیوں نہیں پھر لگتے۔“

ملانی نے سنے نہ تو بولے۔ ”کیا مہر دہا۔“

”میں کیا جانوں۔“ انہوں نے کہہ گئے اچانک سے پھر کہہ۔

”دیکھ مجھے لگتا ہے مولوی صاحب کہ عید اللہ پر جنت کا وقت ہے۔“

”اچھا۔“ وہ نکلوا نہ از میں میں پڑا۔

وہ جوان کی گرم رات تھی ہوا بھی میں چل رہی تھی۔ اس سے پہلے ہی کیا حال۔ عید اللہ نیپل کے دوست کے بچے تھے۔ ان میں سیلا اور مس تھا۔ بچے واکر میں اس سے اس اس سدا رہا تھا۔ گد سدا پھر عید اللہ نے پاس سے آکر عید اللہ بلکے سے دیکھ لی اور سے واکر پیچھے دھکیل دیا لیکن وہ دوبارہ واکر چلنا عید اللہ پاس آنا نہ دیا وہیں بیٹے لگے۔ مولوی صاحب صحن میں پانی چار پلے۔ سوئے کے لیے لگے۔ لٹل کی ساتھ والے رستہ تھی۔ شمس چپ وہ مولوی عبدالحق سے عید اللہ کے متعلق اپنے خدشت کا اظہار کرنے لگے۔ شمس مولوی صاحب نے شمس میں اذرا اظہار وہاں سے۔ اس شمس کی سے کہتی تھیں۔

”اب کیا گویا مولوی صاحب کہ میں نے عید اللہ میں شمس کی عیب باتیں محسوس کی ہیں۔“ اچھا ہلا جیسا باتیں کر رہا ہوتا ہے کہ اچانک ہی کسی طرف ہٹ گئی پھر وہ کہنا شروع کر دیتا ہے جسے وہاں کوئی نہ پھر اس کی حالت عجیب ہو جاتی ہے چوتھن جانا ہے اور آنکھیں دیکھ کر رہا لگتا ہے جیسے خدا کا خواست جان کی کا عالم ہو اس کے بعد الگ تھلک گوشے میں جا کر بیٹھ جاتا ہے۔ کی بار چپ کر رہا ہے کہ وہاں

کوہل میں منہ چپا کر میٹھا آنسوؤں سے رونے لگے۔ کبھی ہوں مولوی صاحب اچھے جوان سو کوہل کے دیکھ کر میرا تو دل بلبلے۔“ اسے پھر بات میں ختم نہیں ہوتی میں نے اکثر اسے تھلکی میں کسی سے باتیں کرتے دیکھا ہے پھر ابھی شمس میں کیا ہوا۔ چلو نماز نہیں پڑھتا روزے بھی نہیں رکھے۔ بہت سے لوگ ہیں جو نماز روزے کے معاملے میں غفلت کرتے ہیں لیکن کوئی اس طرح تو نماز کے لیے منع نہیں کرتا جس طرح آج عید اللہ نے کیا۔ اس کا جو سن کر تو ایسا لگ رہا تھا کہ آپ نے اسے کوئی بہت ہی مشکل کام کرنے کو کہہ دیا ہو۔ میں نے سنا ہے جس پر جنت کا ثواب ہے کہ اسے نماز روزے سے روک دیتے ہیں کیونکہ ان کا وجود ٹھیک ہو جائے اس لیے جہنم کا عذاب بھیجا جائے یہ باتیں نہیں پھر لگتے۔“ ان کی باتیں سننے مولوی صاحب ہنسنے لگے تھے اور کہہ گئی نظر میں سے عید اللہ کو دیکھ لگے۔ عمر جب ملانی کی غواش ہو میں تو سانس بھر لے کر لگے میں بولے۔

”جسے تو میں اس پر مگر حاکم فائیس۔“ وہاں بھی سے غلط لگے۔

”پچھلے جس کا بھی یہ پدم روزہ کر کے اس کی جلی پڑا نہیں۔“

”جس نے اپنی جان اور دی وہ بھلا اس کی جان کیل پھر نہ۔“ اہلی سرکوشی میں بول کر وہ ملانی کی سے کہنے لگے۔

”تو نہ سوچا کہ ان باتوں کو وہ بولے یا باتیں کرے۔“ تیرا کیا قصور ہے۔“ پھر ہنسی کے وہ سخت کی طرف منہ کر کے بولے۔

”عید اللہ۔“ گر سو بہت رات ہو گئی ہے۔“ شمس کی بات سن کر وہ فوراً ”اچھا۔“ کہہ کر اوپر کے کو بھی والے سے نکل کر گویا لیتا ملانی کی کے پاس آیا اور بچہ والی کی گود میں دے کر اپنی چار پلے پر مار لیت گیا۔

لور الہند۔ نماز پڑھنا میں نے جا کر روکی تھی

وہ اور مریم ساتھ ساتھ بیٹے قہر قادری میں داخل ہو گئے۔ لور الہندی اسے ڈراٹنگ موم میں بٹھانے کے بجائے لور میں لے آئے۔

”میں منہ میں باخبر نہ ہوں۔“ اسے بٹھا کر وہ بلیا جلی کو پالنے چلے گئے۔ کچھ دیر بعد اس کی دایہسی ہوتی تو مریم ان کے ساتھ گرے باہل بولے۔

”میں تو سفید رنگت کے بارعب شخص کو کچھ کر رہا تھا۔“

”اچھا۔“ لور الہندی نے کہہ کر انہوں کو جانا تھا کہ وہ یقیناً ”لور الہندی“ ہوں گے سفید شہوار کرتے میں لیس ان کے بیروں میں کالے رنگ کے سلاہ سے نیپل تھے لور ”لور الہندی“ نے ہرے قہر و الا ظہر کا چشمہ لگا رکھا تھا۔ مریم ایک ہی نظر میں اس سے متاثر ہو گئی تھی۔

”اسلام شمس انظر۔“ وہ عام طور پر ”ریلو“ سے کام چلاتی تھی۔ اس کی نصیحت کا وہ عجب تھا کہ اس سے اسلام کر کے سر لور سا نہ آیا۔ بلیا جان سے اس کے سر ہاتھ روک کر لے۔

”عید اللہ اسلام۔“ منہ ”میں ملنے چکے لور مریم۔“ لہ۔

”جسے باخبر میں ملنی اتھل کہ آپ سے مل کر کتنا اچھا لگ رہا ہے۔“ مریم نے اس سے بھی ہوا ہے کہ میں آپ سے ملنے کیوں نہیں ملتی مگر غلطی میری نہیں ہے میں نے لور الہندی سے مل کر کہا تھا کہ آپ سے ملوانے پر یہ سستا ہی نہیں اور تن بھی یہ تو ملنی ملنی کر رہا تھا۔ میں نے نہ ہی سے ساتھ لے چلی گئی۔

”بہت اچھا کیا۔“ بلیا جلی دھیمی مسکراہٹ کے ساتھ بولے۔

”گھر میں تو آپ کے گھر کو دیکھ کر بہت اچھا لگا۔“

”اول۔“ قہر قادری واقعی کسی محل کی طرح خوبصورت ہے۔“ وہ لور لور دھیر دیکھتے ہوئے خوشی سے کہہ رہی تھی۔

”میں خوش صورت تو ہوتے ہیں مگر یہ ان سے لگتے ہیں۔“ بلیا جان کا لہجہ تھکن پھر اٹھا مریم جلدی سے

”تم لوگ باتیں کرو میں لب لباب کرے میں چلوں
کلیم نہا ہے فی سنجہا کہ مریم ہے کہ الہیہ طہر حسنہ

”یہ اہی کی تصویر ہے۔ میں نے اس دن کبھی تم
جس میں لہو نہ تھا اور جانتی ہو میں نے کیا کیا۔“

اس نے جو سنا صحیح سنا تھا اس نے افسوس بھری نظر اس نوجوان لڑکی کی تصویر پر ڈالی۔

”میں نے اس سے محبت کرتا تھا۔ کرتا ہوں۔ مگر مرنے کے بعد اس کا نام نہیں لے گا۔“ کچھ سیکنڈ پہلے مریم کے ذہن

میں ایسا رکھ کر ہوا تھا کہ نور الہدیٰ کی زبان سے
 اعتراف مانگ تھا وہ کہنے لگے۔

”موت بھی میرے لیے میرے احسانات کو بدل
 نہیں سکتی تمہیں شاید عجیب لگے کہ کوئی کسی سے
 ہوئے شخص سے کیسے محبت کر سکتا ہے مگر زندگی اور
 محبت میں یہی تو فرق ہے کہ زندگی ختم ہو جاتی ہے لیکن
 محبت ختم نہیں ہوتی۔ اہلدارشت بہت انوکھا تھا اور
 اہلاری محبت بہت پاکیزہ اور خوبصورت۔ بالکل بیوی کی
 مسکراہٹ کی طرح۔ بے ریا اور خاص۔ ہمارے
 درمیان پائے کا نہیں۔ دینے کا رشتہ تھا اور بلکہ کو
 دینے کے لیے میرے پاس سب سے قیمتی چیز میری
 محبت تھی اور میں نے اپنی محبت کو اس پر بے دریغ
 منڈایا۔ میں چاہتا تھا کہ دیا بھر کی خوشیاں اس کے
 قدموں میں ڈال دوں۔ اگر میری زندگی اس کی ایک
 مسکن کی قیمت ہوتی تو میں کھڑے کھڑے جیل سے
 رتا۔ دنیا میں سب سے زیادہ مجھے اس کی پروا تھی۔ میں
 اس میں فیال رکھنا چاہتا تھا۔ بل چاہتا کہ اسے یوں
 باہلوں میں سنبھال جیسے بھولی کی بیٹی ہو۔ ”انہوں
 نے بولتے ہوئے اپنے دونوں ہاتھ اس طرح بامہلانے
 کیے تھے کہ کوئی قیمتی مگر نادر شے چھپا رہی ہو۔ پھر
 وہ اپنے ہاتھوں کو ایک کر کے رکھے لگے۔

”میں اسے سنبھال نہیں سکا مگر یہ ”فلکست
 جو راہی سے کہہ کر انہوں نے اپنے ہاتھ پینٹ کی
 جیسوں میں ڈال لیے پھر وہ اللہ میں دیکھتے ہوئے
 آسمان سے کہے۔

”دنیا میں ایسی کوئی چیز نہیں جو اس نعمت کا بدلہ
 کر سکے۔ ”وہ لب خاموش ہو چکے تھے پھر بھی سرخ
 ہوئے کھڑے رہے۔ وہ اس کی گویا چاہتے تھے جو
 اس کی آنکھوں میں تیرے کی تھی۔ مریم پھر اپنی
 آنکھوں سے انہیں دیکھ رہی تھی جس کا لمس اس کی
 آنکھوں کی تیرگی میں دھنلا گیا تھا۔ چاہے جیسے
 والے شخص کی زبان سے کسی اور کے لیے ہمت کا
 اعتراف سننا پڑے ان کا دل پلٹتے پلٹتے لوٹ شخص
 سے۔

”مجھے بہت قلم خاکہ تھے اپنے دل سے گروہ کی
 کوئی فصلیں نکل رہی ہیں۔ میں چاروں طرف چل کر
 فانی رہتی ہوں اور جیسے راستہ ہی نہیں بلکہ اب
 کچھ میں آ رہا ہے ”تمہارے دل کے دروازے بھلا کھ
 پر سے کھل گئے تھے وہاں تو پھر پہلے سے ہی موجود
 تھے۔

”وہاں اب تم بھی پہنچ چکی ہو۔ ”نور الہدیٰ نے پتہ
 کر لیا دیکھتے ہوئے کہا ”اس کی آنکھوں سے ٹپ
 ٹپ آنسو گر رہے تھے۔ ”انہیں پوچھتے کاجیال نہیں
 نہیں آیا۔ نور الہدیٰ کے اس انکشاف پر خوش ہونے
 کے بجائے اس نے ایسے انہیں دیکھا جسے تکلیف لگی
 گناہ کی گئی۔ ”اچھا۔ ”وہ نے اس کے قریب قلمیں پر
 بیٹھے اور اس کے سر ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے کر
 کہنے لگے۔

”میرے دل کے سب دروازے اب تمہارے ہیں میں
 ایک کونجیر کے پھر پر غصوں میں ہے اور بیش و بہ نگ
 میں نے پھر سے بھی جو پائیں چاہا مگر تم نے دیا کا
 ہر کچھ پانا چاہتا ہوں ”سارے ساتھ میں دل داسکوں
 پانا چاہتا ہوں ”تم نے کہا کہ تم کا دل پر نہیں تو ہاتھ
 رکھو گی تو شاید مجھے یہ وہم بھر جائے۔ محبت کرنا دل تم
 سے نہیں مجھے اس کا کیا۔ ”نہیں کہہ کر اسے محبت نہ
 کہوں اور میں ”میں انہوں نے یہ شراکت اہلری تم سے
 جھیلی نہیں جائے گی۔ ”وہ فکر مٹتی سے کہہ کر انہوں
 نے مریم کے ہاتھ پر جوڑنا چاہا۔ ”مریم نے انہیں اپنے
 ہاتھ جوڑنے میں دینے اور اس کے ہاتھوں پر اپنی
 انگلیوں کی گرفت ”میں نے دیکھی ہے کہ ہوتے ہیں میں
 ہوں۔

”مجھے کی ہمت۔ ”کہا نور الہدیٰ میں شراکت
 داری برداشت کر لوں گی پر تمہارا اور جانا کچھ سے
 برداشت نہیں ہو گا اور پھر پھر زندگی تو نہیں ہے مگر یہ
 ہے کیا فرق بڑے گا اگر تمہارے دل کے کونے میں
 پرانے سکون کی بات کچھ یادیں پڑی بھی رہیں تو
 تمہارے دل کے بلی کی کوئی نو میرے لیے ہیں۔ ”وہ
 کہہ رہی تھی کہ اسے فرق نہیں پڑے گا اگر ان کے

ہاتھوں پر سر رکھے پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔
 نور الہدیٰ نے نرمی سے اپنے ہاتھ چھڑا کر اس کے
 سارے آس پاس ہاتھوں میں چھب کر کہے پھر اس
 کی آنکھوں میں بھانپتے ہوئے سوال کیا۔

”مجھ سے شادی کیوں۔ ”اور اقرار میں سر ہلائی
 مریم ان کے ہاتھوں میں چھو چھپا کر ایک بار پھر رو
 پڑی۔

”وہ کچھ بچے کا میرے جیسے کے بعد آپ کی بیکم کر
 مجھے ری پیس کر دیں گی۔ ”بیوی کی کڑا اور الہدیٰ کے
 اور گردن دے رہی تھی۔

ایک ماہ بعد مریم براتی نے مسز نور الہدیٰ قادیانی
 بن کر قصر قادیانی میں قدم رکھ دیے تھے۔ لار کے نیم
 تاریک کمرے میں تھا کھڑے نور الہدیٰ روٹنیوں
 سے بھرے قہر قادیانی کو بڑی راحت سے دیکھ رہے تھے۔
 ان کی آنکھوں میں دو سال پہلے کی ایک ایسی ہی رات کا
 منظر کسی قسم کی طرح گھوم رہا تھا اور اس رات کی
 قیاس میں انہیں ایک کر کے یاد آتی تھیں۔

”کوئی شخص تمہارا ختم البدل نہیں ہو سکتا۔ ”وہ
 جب ایک بار وجود میں گھر کر کے تو پھر کوئی خوشی خوشی
 نہیں رہی۔ ”وہ اپنے رکھ کر دالینے مریم کے پاس چلے
 گئے۔ ”غیر روایتی ہی لڑکی اس کے انتظار میں روایتی
 انداز میں دس بی چہرے پر گھونکتی ڈھل کر بیٹھی
 تھی۔ نور الہدیٰ اس کے قریب بیٹھ گئے تو اپنی
 بولڈ نہیں کے بلکہ خود میں سٹھ گئی نور الہدیٰ اس
 کی شرم کو کچھ کر مسکرائے گئے پھر انہوں نے میرے
 سے اس کے گھونکتی کو ٹھنکوا۔

سرخ لہ لہ ہونے کے ہالے میں اس کا بچا سنورا
 روپ ”آفتہ خا شرم سے نگاہیں چکی جاری
 تھیں۔ چہرے پر کھراہٹ لیے ہو سنوں میں ”ختم ہی
 مسکراہٹ تھی اسے دیکھتے دیکھتے نور الہدیٰ کھ سے
 گئے۔

انہیں دس بی بی بیو کا چہرہ یاد آ گیا اس کی پلکیں نم
 تھیں اور آنکھوں کے پورے ہوئے ہوئے لڑ رہے

شب نیم وادہ تنہا تھی کچھ پائے تھی اور چہرے سے
 بچہ بچہ ہاتھوں کی ماروں میں عالم سر سے
 گزر رہی تھی۔ سب گنت ہوئے نور الہدیٰ نے
 اپنے پاس پہنچا اس تک ہاتھ رہا جہاں اپنے پیسے پر
 انہوں نے بیوی کی آخری دھڑکتوں کو محسوس کیا تھا اور
 پھر بیٹے کے اندر ان کے اپنے دل کی دھڑکنیں اس سے
 ترتیب دھڑکتوں کی تل میں بیٹھ کے گئے کھو گئی
 تھیں۔

”رشتے جب بنائے جاتے ہیں نور الہدیٰ تو انہیں
 نبھایا کرتے ہیں۔ ”ایک آواز نے ان کے ذہن میں ابھر
 کر انہیں سرزد میں کی تھی ”وہ بھٹا ”منہجے پھر کوٹ کی
 جیب سے چھوٹی قمیص یا نکل اور اسے کھول کر اس
 میں سے انگوٹھی نکالنے کے بعد فپا سا بیڑہ نیکل پر رکھ
 کر مریم کا ہاتھ تھام لیا۔

”میں اس رشتے کو ”خوشی سانس تک بھلوں گا۔ ”
 مریم کی غوطی انگلی میں انگوٹھی پرنا کر انہوں نے اس
 کے ہاتھ کی پشت کو چومنا پھر پلکیں اٹھا کر اسے دیکھتے
 ہوئے بند تو اس میں انہوں نے بیوی سے وعدہ کیا تھا۔



عبداللہ مری خند میں تھا جب اس کے احساسات
 اچانک بے وار ہو گئے۔ اسے یوں لگا کہ کوئی اس کے
 بستر پر اس کے قریب آکر بیٹھ گیا ہے پھر کسی نے حکم
 کر اس کی پیشانی پر ”سے سیاہ پاؤں کو پھونکنا کر منڈیا
 تھا عبداللہ نے سونے جانے کی کیفیت میں اپنے
 چہرے پر کسی کی گرم مسکتی سانس کو محسوس کر کے
 قہقہے سے آنکھیں کھول دیں۔ ”وہ چہ اس کے اتنے
 پاس تھا کہ عبداللہ چاہتا اس کی سنری پلکیں کی کھنی
 جھالوں کو گن سکتا تھا۔ ”نور الہدیٰ منہجہ سہانے
 کی طرف بیٹھی ایک خواہ اسے دیکھ رہی تھی پھر
 اس نے اپنا ہاتھ دھیرے دھیرے بستر پر کھٹکا شروع
 کیا اور عبداللہ کے ہاتھ کے بالکل پاس لے جا کر روک
 دیا پھر پلکیں اٹھا کر اس کی طرف بول دیا ”کچھ چاہیے پھر رہی
 رہا ”عبداللہ ”وہ ”مگر وہ

عبداللہ کا سامنے جتنے میں رہا، رہا تھا اس نے
اپنے ہاتھ کے پاس رکھے اس کے ہاتھ کو دیکھا پھر جیسے
میں عبداللہ نے اپنے ہاتھ کو حرکت دی اس نے ہاتھ
پایے کھینچ لیے۔ عبداللہ نے تلخ مسکراہٹ کے ساتھ
اس کا ہاتھ دیکھا اور کہا۔
”جب قریب نہیں آتا تو پاس بھی کیوں آتی ہیں۔
جھٹک دیکھا کہ مجھ سے ہٹا اس آپ کو یہی ہنسنے لگا ہے
سب کو میں قرار لے بس بھی میرے ہی دل پر ہاتھ
عین رکھا مجھے تڑپا کر سوتے مسکین ملتا ہر گاہ۔“
سوئے ہوئے مولوی عبدالخالق کے شانے پر کسی نے
ہاتھ مارا تھا وہ بڑبڑا کر اٹھ گئے پھر دانی کو آپ نے سر
سینہ دیکھ کر پوچھا۔
”کیا بات ہے؟“

سے کہا۔
 "ہاں سے کہیں مولوی صاحب یہ اہل سے چلی
 جائیں۔ میں مان چکا یہ میرے نصیب میں نہیں پھر
 کہیں مجھے سراب دکھائی ہیں۔" وہ روہندی سے
 مولوی صاحب کا چہرہ دیکھ رہا تھا کہ سربراہت محسوس
 کر کے اس نے پلٹ کر دیکھا۔ وہ اٹھ کر چلنے کے
 لیے مڑی مٹی بھی عبد اللہ بے قلی سے اسے کواڑ دینے کو
 دھانور اسے روکنے کے لیے ہاتھ بھی بڑھایا پھر جا بے
 کیا ہوا کہ ہاتھ پہلے میں گر آکر اس نے اور وہی سے
 آنکھیں بند کر کے چہرہ موڑ دیا جسے کسی تکلیف دہہ نظر
 سے آنکھیں پٹا پٹا چلتا رہا۔ مولوی عبد القیاس نے اسے
 حشر تم نظروں سے دیکھا اور رو لے۔

تو شروع کر لیں یہ دعا نہیں خود اللہ ہے۔ ۹۔
اور اس نے نئے وجود سے انعام دیا۔ یہ بھی تو اللہ کا
ہاتھ تھا۔ اللہ کی مدد اللہ ہی دے گا۔
نہ سے تو کئی ہوتے ہیں عید فتنہ پر ہندی کا طبقہ
کسی کسی میں ہو ماسہ۔ مرقہ بہت سے تھکتے ہیں۔
سب آدمائش کی حدود صاری گوارا کریں لوگانتی ہے تو
کتنے ہی سراپے سب اللہ مانتے ہیں یہ جھوٹا کشتی
تھ لواء کہ مرنے اٹھے چاہ گئے کشت لڑ کر جلائے
انہوں نے تو قہ کیا پھر سید کہ لڑ کر ہوئے

۱۔ اس کا نام کیا ہے؟
 ۲۔ اس کا رنگ کیا ہے؟
 ۳۔ اس کا ذائقہ کیا ہے؟
 ۴۔ اس کا استعمال کیا ہے؟
 ۵۔ اس کا تعلق کیا ہے؟
 ۶۔ اس کا تعلق کیا ہے؟
 ۷۔ اس کا تعلق کیا ہے؟
 ۸۔ اس کا تعلق کیا ہے؟
 ۹۔ اس کا تعلق کیا ہے؟
 ۱۰۔ اس کا تعلق کیا ہے؟

کے پلوں میں سے جو بکے ہوئے تھے لیکن وہ رکائیں اور آپ کی ساری حالت لگا رہی تھی۔ ان کے پاؤں کیوں میں جلتا مسجد کے باہر بیٹھ گیا۔ ہر بیڑی پر تھے وہ اسے اپنا آب پاشی میں لے کر آئے۔ غصوں ہو رہا تھا آخری بیڑی پر پہنچ کر اس نے دونوں ہاتھوں سے گیسٹ کی جالیوں کو پکڑ لیا یوں جیسے بیڑی پر کھڑے رہنا مشکل ہو گیا ہو وہ جالیوں کو پورا ہاتھوں سے نکل رہا تھا جیسے اندھا کسی چیز کو انگلیوں سے محسوس کرتا ہے پھر وہ گیسٹ کو پکڑے پکڑے بیڑی پر گر گیا۔ اس کی آنسوؤں کی دھواں میں تیری آگئی تھی پھر اس کی پست سی آواز ابھری۔

"منکر تو پر حق سب سے زیادہ آشکار ہوتا ہے کیونکہ اس کا نظریہ اسے حق کی شناخت کرا دیتا ہے۔ میں نے تیرے دائرہ اختیار سے نکل جانا چاہا تھا میں نے دشمن کی گھرائیوں سے کائنات کی وسعتوں تک وہ راستہ تلاش کیا ہے جو مجھے تیری خدا الٰہی سے باہر نکل دے گا۔ کہاں کہاں نہیں بھٹکا۔ پستی میں ڈیرا لے میں جنگل میں سمجھتا ہوں میں۔ خواہی اپنی ہستی کی کہ الٰہی تک تو کھنچ آیا ہر ایسا کوئی ذرہ ہیں مگر اب تو تیرے فکر مطلق ہوئے ہر گولیاں نہ دے۔ ایسا کوئی راستہ نہیں جو تیرے حصار سے باہر لے جائے اور اب میرے پاؤں تھک چکے ہیں میرے بدن میں سکت نہیں۔ میں نے ہاں لیا کہ تیرا اختیار سب سے زیادہ ہے میری تلاش لا حاصل نہیں ہو رہی تھی سے فرار کی کوئی راہ نہیں اور جو تیری بلا شہادت سنہ نکل سکے اسے تیرے فیصلوں پر سوال کرنے کا کوئی حق نہیں میں اپنی عاجزی کو تسلیم کرتے ہوئے تیری پوزی کا اقرار کرتا ہوں میرے اختلاف کو قبول کر لے۔" گیسٹ سے ہاتھ نکالنے وہ راست کی پستیوں میں گر رہا تھا۔

"اللہ۔" اس سے سراٹھا کر آسمان کو دیکھتے ہوئے رو سے گرو کر فریاد کی۔

"بہت دور ہے اللہ مجھے وہاں سے۔ میری اتنی جاتی مائیں پر بھی کی طرح میرے اندر کو پھیر دی ہیں۔ میرا سینہ لاؤ بنا ہوا ہے۔ مجھے رخم نہ کر میری

ہستی میں جھڑپیں تھم چکی ہیں۔ میری پوزیشن میرے دکھ سے ہار گئی ہے۔ میرے زخموں سے خوں رہا ہے۔ نہیں ہوتا۔ میرا دم دم لذت میں جکڑا ہے۔"

"اللہ میرا گمہ بہت بڑا ہے پر مجھے میری سرکشی کی سزا نہ دے میری ذلت کے عذاب مجھ سے سے نہیں جاتے تیرے غم میں غصہ کا سامنا کس طرح کیا توں گا۔ میری ہلاکتی کو دیکھ۔ مجھے عذاب نہ دے اس پر رحم کرنا مجھے۔ میری مدح تک بخش دینی ہے۔ مجھے اور کسی مجسم کے خالے نہ کرنا اس اہل پائی کے سفر نے میری روح تک میں چھلے ڈال دیے ہیں۔ میں کچھ چکاؤں درد کی آدمی سے کہہ کہ اب تم چلے۔ اللہ میرے نکاح کا وجود کو سمیٹ دے۔" وہ روتے روتے

سجود میں گر پڑا اور جلتے گا۔
بھی پائل وار برس مائیں
میرا سینہ گہ ترس مائیں
میں توبہ تائب ہوا
آپ کر دیا کپڑا
مری میں مائیں مری میں مائیں
بھی پائل وار برس مائیں
اس عشق نے مجھ سیر کیا
خود دل سینے میں تیرا
کیا چلے پیش و پس مائیں
بھی پائل وار برس مائیں
ہم بھی کچھ کھل کر مائیں
انگوں سے محل کر مائیں
کسی کھول فضا میں برس مائیں
بھی پائل وار برس مائیں

اسے مسجد کی بیڑیوں پر سجود کی سی حالت میں رکھ دیکھ کر مولوی عبدالقادر رگ گئے وہ یوں بے حس و حرکت تھا کہ انیس شہ ہوا کہ وہ بے ہوش ہے۔ تیری سے اس کے قریب آکر بیٹھتے ہوئے انہوں نے اسے سوجھا کرنے کے لیے اس کے کندھوں پر ہاتھ رکھا تو گیس کے اوپر سے ہی انہیں اس کا جسم ٹک

اٹکا محسوس ہوا یہ وہ لڑکے ہاتھ رکھنے اختیار چلا گیا تو مولوی صاحب نے بے حد شکر ادا کیا کہ وہ بے ہوش نہیں ہے۔ جس کے چہرے کو کچھ کر پوسے۔ "جس پہل تک تھی گیا تھا تو اندر بھی چلا جاتا۔" وہ خوف اللہ سے بھر پائی آواز میں بولا۔

"کیسے جاتا مولوی صاحب اس کے دوسرے کسی کو دھتکار کے بھی نکالو تو نہیں نکلا اور میں کتنی تحوت سے اس سے تعلق کا اعلان کرنا آج آج تھا۔"

"کپڑے اٹھل سے نظر نہ کر دیکھ اس کی رحمت بہت وسیع ہے۔"

"پر میں اس کے سلسلے میں مت سے جاؤں گا۔" وہ بے چارگی سے گویا ہوا۔

"تیرے صبر کو کوئی نیا چو نہیں مل سکا عبد اللہ لیجے اسی منہ کو توبہ کی چادر سے ڈھک کر چلا۔" وہ دیکھ کر اس سے مجھے قبول نہ کیا تو۔ "وہ خوف وہ ہو گیا تو مولوی صاحب اپنے مخصوص کپڑے میں بولے۔ "لو چلنا واپسی کی توفیق قسمت واپوں کو ہوتی ہے اپنی قسمت کھلی مت کر۔" اس نے بھی اس خوف سے رو کر اس چوکھٹ پر قدم روکے ہیں پھر وہ اندر نہیں بلایا۔ یہ سپہ نیاز کا در ہے یہاں کسی کے ہم کی منادی نہیں کی جاتی۔ خبردار بلندے کا انتظار مت کرنا۔" وہ کہہ کر اٹھ پھر اس کے کہنے کا انتظار کے بغیر نفی کھول کر گیسٹ وا کرتے ہوئے مسجد میں چلے گئے اور گونے میں بے استور دم سے جھانکنا شروع کر معمول کے مطابق وہاں سمیٹ کر جھانکنا لگے۔ گے عبد اللہ ابھی تک وہیں بیٹھا تھا وہ بہت کر کے اٹھ کر مسجد کے اندر سلام ادا کرتے ہی لڑکھا گیا مگر ذرا ہی دیوار کا سہارا لے کر سنبھل بھی گیا پھر تہستہ آہستہ چلو مٹھانے کی طرف آیا۔

وضو کرتے ہوئے اس نے جوں ہی چلو میں ٹھنڈا پانی لے کر چہرے پر مارا تھا اسے یوں راحت کا احساس ہوا جیسے تپتے لوہے کو کسی نے ٹھنڈے پانی کے برتن میں ڈال دیا ہو۔ دھڑکے پانی نے اس کی ساری بے چارگی کو جو وہاں مار پڑا ہے وہ اسے کی طرف آؤ

آنکھوں کے ساتھ سر بھی جھکا رکھا تھا اس نے وہ رکت نکل کی نیت بندھ کر ہاتھ کانوں تک اٹھا کر "اللہ اکبر" کہا تو اس کے دل نے بے چارگی کے ساتھ گواہی دی تھی۔ وہ جیسے جیسے نماز پڑھتا گیا اسے اپنی وگوں میں سکون آتا محسوس ہوا ایک مدت کی بے سکونی کے بعد اس نے اس لذت کا مزہ اچھا قند مسام پھر کر اس نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے تو آنکھیں اس کی رحمت کو محسوس کرنے پھر آئیں۔

"یاد نہیں کب سے پر ایک مدت ہوئی میں بے سکونی میں بیٹھ چلا جا رہا تھا اب کہیں جا کر تیرا نام لیا تو دل کو قرار آیا ہے۔ اللہ اپنی رحمت کے ساتھ مجھ پر مستقل کر دے۔ میرے صبر کی چادر کو اتار دھا کہ میرا غم ڈھک جائے۔ مجھے اتنی طاقت دے کہ ان کے بغیر جی جوں میرے رخم میں بھرتے پروردگار میں تیری مسیحائی کا سوال کرنا ہوں میرا گناہ بہت بڑا ہے پر تیری رحمت سے امید ہے کہ میری توبہ قبول کر لی گئی۔ اللہ مجھے اتنا حق تو دے کہ تیری معصیت طلب کر سکوں۔ وہ بڑے گدازوں کے ساتھ بند آنکھوں سے دعا کر رہا تھا کہ کہیں میں ہی جوڑیاں ٹھنک گئیں اور بے اختیار اس نے آنکھیں کھول دیں۔ وہ کچھ دور بیٹھی اپنی چوڑیوں سے کھیل رہی تھی عبد اللہ کی نظریں محسوس کر کے اس نے پلٹ کر اٹھا کر اسے دیکھا پھر کسی شرارت کے خیال سے اس کی آنکھیں چپکے لگیں۔ نیچے ہونٹ کا لونا دانتوں میں جا کر مسکراتے ہوئے اس نے کھدائی کی سب چوڑیاں ہاتھ سے پھنسا کر اوپر کیں پھر اپنا کچھ ڈیس "کئی سرتال ایک ساتھ بچا اٹھے تھے عبد اللہ کی بھارتیں اس دق قریب شور سے جھجنا انھیں تو اس نے تڑپ کر آنکھیں بند کر دیں۔

"یہ سب عذاب بہت بڑا ہے میرے سارے رخم اوٹھنے لگتے ہیں۔ یہ خواب بہت حسین نہیں پر جب ٹوٹا ہے تو درد آتا ہو جاتی ہے مجھ اس سے نجات دے دے۔" مولوی صاحب جھانکنا کر دیاں بچھا چکے تھے پھر بھی غم میں کچھ دیر پائی تھی تو فاس ہو کر عبد اللہ کے پاس آئی تھی۔

سے وہ ان کے ساتھ مل کر کھانے پینے کے لیے جاتے تھے۔
 پہلے تو وہ صرف ملک نامہ سے کھانے پینے کی باتیں کیا کرتے تھے پر
 ان کے اساتذہ کے بعد ملوث ان کا سامع میں یہ تھا کہ
 مریم و حسرت ہو کر آتی تو اسے بھی بلو کا ذکر کا
 بلکہ مستند تاحال تک زیادہ تر وہ انھیں کر رہی تھی
 پر یاد جان اس کی ناگواری کو سمجھ نہ سکے انھیں معلوم
 نہیں تھا کہ نور الہدیٰ اسے بلو کے بارے میں اپنے
 جذبات سے آگاہ کر چکے ہیں۔

خود اپنے طور پر تو انہوں نے یہ احتیاط برتی تھی کہ
 کبھی بلو کے ذکر میں نور الہدیٰ کا نام نہ لیں اس طرح
 آئے کہ مریم کی دل شکنی ہو۔ انہوں نے سادہ اور
 ”سرمے نوکری کو بھی منع کر دیا تھا کہ بلو اور
 نور الہدیٰ کی سنگینی یا شادی ملے ہوئے کا ذکر مریم سے
 نہ کریں پھر کچھ سالوں کی شادی ان سے ہو گئی تھی جو
 بیانا ضرور ہو تا مگر مریم بلو جان کو کس طرح کہہ سکتی
 تھی کہ اپنی بیٹی کا نام نہ لیا کریں مجھے اس کے ذکر سے
 نفرت ہے اور ایک ہی رات میں یہ نفرت گئی گناہوں گئی
 تھی پھر بھی اندر کی بے چینی نے اسے نور الہدیٰ سے
 بات کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔

”ہاں کچھ گھبراہٹ سی ہو رہی تھی اس لیے میں باہر
 چلا گیا۔“ اس کا نتیجہ سرسری سا تھا۔ مریم نے ڈر تک
 کے آئینے میں ان کے عکس کو گھورا جواب ملایا میں
 رہے تھے اور سپاٹ سبب میں بول۔

”باہر کہاں لائن میں۔“ ٹانگی کی ٹانگ لگاتے
 نور الہدیٰ کے ہاتھ اٹھ گئے۔
 مریم آئینے میں ان کے رد عمل کو دیکھ رہی تھی۔
 اسے تو قلع تھی کہ اب تھوڑا سا گھبراتے ہوئے
 نور الہدیٰ اس سے مصوٹ بولیں گے مگر انہوں نے
 تو قصہ کے بعد کسی خاص ناظر کے بغیر کہا۔

”نہیں بلو کے روم میں۔“ مریم کے تپ بدل گئے۔
 آگ لگی وہ کہنے آ رہی تھی کہ اسے کچھ کہنے کی
 وہ پوری رات سوچ کر رہے تھے۔ اس نے سختی
 سے سب سے پہلے نور الہدیٰ کو دیکھ کر ٹھہرا تھا کہ
 کچھ ہوا ہی نہیں۔ ٹانگی کی ٹانگ لگا کر انہوں نے کوٹ

پا پیریف کیس انٹار بٹاشٹ سے بولے۔
 ”بات سے سنو آج گاڑی تنگ سی آگ کرے
 گا۔“ میں میں تنگ رہیں کیا بندے کو لکھنے کی جلا
 ہو۔“
 ”میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ ان کی فرمائش
 کے جواب میں اس نے سب سے پہلے سے کہا تو وہ پریشان
 ہوتے اس کے پاس جا بیٹھے۔

”کیوں کیا ہوا۔“ کہیں غارتو نہیں ہے۔“ نکر سننے
 سے کہہ کر انہوں نے اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھ کر فیما
 چیک کرنا چاہا تو مریم نے بظاہر رسی سے مکر حقیقتاً بے
 زاری سے ان کا ہاتھ ہٹا دیا۔

”بس یوں ہی مریم بلو کا سارا رو ہے۔“
 ”طبیعت زیادہ خراب ہے تو میں آفس نہیں
 جاؤں۔“

”کیا گھر پر رہ کر میرا سراپاؤ گئے۔“ چہ کر کہتی
 نور الہدیٰ کو وہ ان کی سی لگی وہ پھر بھی دو گزند گزندے پیار
 سے بولے۔

”کوئی سرج بھی نہیں ہے۔“
 ”نور الہدیٰ یو آرڈر شوٹنگ سی۔“ اس کا لہجہ جھٹل
 برداشت ہو گیا۔

نور الہدیٰ کی جگہ کوئی اور ہوتا تو اس پر بڑی
 ہتے سے اکڑ جاتا پھر وہ برا منہ بے بغیر ہاتھ اٹھ کر منہ
 انداز میں بولے۔

”لو کے یار کئی ایس کو تنگ تھم آرام کرو اور سیدھا
 ضرور لے لیگا۔“ وہ اٹھتے اٹھتے بھی بولے بغیر نہ
 سکے ان کی بدلتی ہوئی مریم نے جھٹکے سے تکیہ بٹا دیا
 چٹا اور کھیل سر تک تھم کر لیٹ گئی۔ نور الہدیٰ کی
 پیشانی پر سونو میں اٹھ آئی تھیں۔

”نہیں مریم کو میرا بلو کے روم میں جانا تو برا نہیں
 لگا۔“ دروازہ کھولنے کے ساتھ انہیں ملک ہو تھا۔
 روم میں انہوں نے انہوں نے کھیل لٹوڑ کر لیٹی مریم
 کو دیکھا پھر اس کی سے اپنے پیچھے دروازہ بند کر کے باہر
 نکل گئے۔ دروازہ بند ہونے کی آواز پر وہ کھیل پیچنگ
 کر اٹھ جیسی اس کا سامان دھونکی کی طرح چل رہا تھا

چھوٹے سے غراہی۔

”ایک ناراضی میں کبھی رداست نہیں کروں گی کہ
 میرا شوہر رداست کے آخری پر میرے پیلو سے گھبرا کر
 اٹھے اور سکوں کے لیے تھماری ہڈی میں چلا جائے۔“
 اس دن کے بعد اس نے نور الہدیٰ کی چونکداری
 شروع کر دی تھی۔ رات میں جب تک نور الہدیٰ نہ
 سو جاتے وہ جانتی رہتی اس پر بھی سوئے سے اٹھ اٹھ کر
 دیکھتی کہ وہ اپنی جگہ پر ہیں یا نہیں لیکن نور الہدیٰ بھی
 محتاط ہو چکے تھے اپنی اردائی روم کی کوٹھڑیوں سے
 بچانے کے لیے انہوں نے راتوں کو اٹھ کر بلو کے
 کمرے میں جانا چھوڑ دیا تھا اب وہ دن میں ایسے وقت
 بلو کے کمرے میں جاتے جب مریم گھر پر نہ ہوتی۔



ایک پریشان حال عورت حیدر آباد کی دکن پر کئی
 اور غلت بھرے انداز میں بولی۔

”حیدر آباد میں عید اللہ کہتے آئے۔“
 ”کیا برا؟“ اپنا نام سن کر عید اللہ دکن کے اندر سے
 باہر آتے ہوئے بولا۔ وہ عورت بولی۔

”جھنسی چل عید اللہ کو شے توں ڈگ کے تیرے
 منڈے واسراٹ گیا ہے۔“

تیرے منڈے سے بے تحاشہ کر عید اللہ نے اسے دیکھا
 پر کچھ کہنے سننے کا وقت نہیں تھا وہ فوراً دکن سے نکل
 گیا گھر پہنچا تو محن میں اس پاس کی عورتوں کا
 جھگڑنا لگا تھا ان کے درمیان ملانی کی جارہا تھا پر وہ
 ڈھالی سارے کے بچے کو گود میں لیے بیٹھی تھیں۔ بچے
 کے سر پر ریشم کپڑے کی پٹی بندھی تھی اور وہ بری
 طرح سے دھڑکتا تھا۔

”ہوں کیوں دوویاں اسے دیکھ تیرا ایادی آگیاں
 اسے۔“ ایک عورت نے سہمے ہوئے بچے کو چپ
 کراتے ہوئے دلاسا دیا تھا۔ بچہ چلایا بہت دور سے آیا
 کے آنے کی لوید سن رہا تھا جیسی عید اللہ کو دیکھ کر چلتے
 ہوئے اس نے اپنے سہمے سے تیرے بازو اس کی طرف اٹھ کر
 دے دے ہوئے۔ ”ایا۔“ پکارا عید اللہ اس کے پاس آ

گیا اور چارپائی پر بٹے کر رہے اسی گود میں بٹھا لیا
 حیرت انگیز طور پر اس کے پاس آتے ہی چپ ہو گیا
 تھا پھر سکوں ہو سارو عورتوں ناچوم بھی جیسے لگا رہے
 کو تختہ احساس دلانے کے لیے عید اللہ اسے اپنے
 ساتھ لگائے بلکے ہاتھ سے تھپکا باپریں تک کہ بچہ
 اس کی گود میں سو گیا۔

عشاء کی نماز کے بعد عید اللہ مولوی صاحب کے
 ساتھ گھر واپس آیا تو وہ ایسے نفس کھیل رہا تھا جیسے کچھ
 ہوا ہی میں نور عید اللہ کو دیکھ کر روز کی طرح حود نوکڑا
 آکر اس کی ٹانگوں سے لپٹ لیا۔ پھر وہ لول بازو اٹھ کر
 بولے۔

”ایا اٹھو۔“ اس معصوم فرمائش پر نسل ہو کر
 عید اللہ نے جھٹک کر اسے بازوؤں میں بھر لیا پھر اس
 کے گل پر ہر کرتے اوسے پوچھا۔
 ”ورنہ ہوا ہے۔“

”نہیں۔“ بچے نے زور سے سر کو دائیں بائیں
 جھٹا کر کہا۔ عید اللہ اسے اٹھائے پھر جی ٹانگے میں آیا
 تو مولوی صاحب اس سے بے ہوش تھے۔

”ہم تو بیٹا سمجھے تھے یہ تو پوتا نکلا کیسے لکھ لکھ کر
 عید اللہ کو آیا کہ رہا ہے۔“

”گلاں کی عورتوں نے تو یوں ہی عید اللہ کو اس کا با
 کہہ دیا تھا پر اسے یہ فقط اتنا پسند آیا ہے کہ وہ سر سے
 عید اللہ کو اپنا پوتا اس کے آگے پیچھے گھوم رہا ہے۔“
 ملائی جی کو بھی اس کی معصومیت لقمہ دے رہی تھی۔
 ”ج تو ہے۔“ مولوی صاحب اب کچھ سنجیدگی
 سے بولے۔

”اس نے جو پہلی شفقت محسوس کی وہ عید اللہ کی
 تھی نورو کا سنا ٹھونٹ اس کے حلق میں عید اللہ نے
 اتارا وہ سلا گوارہ جس میں اس پر خند عمیق ہوئی
 عید اللہ کی آنکھیں تھیں یہ جب بھی بٹا رہا عید اللہ
 راتوں کو جاتا اسے لٹل پکڑ کر عید اللہ نے چٹا سکھایا
 اور یاد ہے اس نے ہم دونوں سے پہلے عید اللہ کو پہچانا
 شروع کیا تھا مل تو کہہ میں سکتا ہوں ہی کے ٹک
 پھر وہ سر جھٹا کر اپنے عید اللہ کی طرف دیکھ کر بولے۔

"اے بیوہ! کہنے والی اب یہی ہے انا
 حق اللہ! یہ عہد تھا تو میں نے اسے ہم کر لیا ہے۔"
 عبد اللہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ عالی بی نے مہلت
 مانگ لی اور پھر وہ چپ کر رہ گئی۔ اس نے اپنے منہ سے
 بنا کر بوند میں بیٹھے بیٹھے کے منہ میں رکھ دیا۔ کھانے
 سے فارغ ہو کر ملانی جی سے اپنے ہاتھ پھیلا کر عبد اللہ
 سے کہنے لگی۔
 "لا اسے مجھے دے دے وہ سلاہتی ہوں۔" پر وہ
 عبد اللہ کے کپال سے سر جھٹ کر منہ پھیرا۔
 "اپا کے ساتھ سیوٹنگ" مہربانی صاحبہ پر ہنسنے
 لگی۔
 "اب وہ وہاں بیٹے کا سہرا ہے۔" وہ ایک
 ہاتھ سر کے نیچے رکھ لیا تھا۔ وہ سہرا تھ لپٹے کے
 لیے ہوا میں گونش کر رہا تھا اور "میں اور آملن پر
 کسی چیز سے۔"
 "تجارت میں تواری صاف ساتھ کر رہے۔" کا جیہ
 والی سیر کر رہے تھے۔ کی یہ ہیں آزمائش سے کرنا
 ہے۔ نئے دن میں اس کی آزمائش کے بھی لا رہ
 ہوتے ہیں وہ کسی نے کر تو تھا چہ اور کسی دوسے کر
 لگنے کے کر اپنا پاس۔ اب شاید دے کر آملنا چاہتا
 ہے۔" چہ کھسلا تھا عبد اللہ سے اس کی طرف
 دیکھا اس کے چہرے پر چلی مصیبت کو دیکھ کر
 عبد اللہ نے بے ساختہ اس پر ہمار آہ آگئی سے اس
 کے رونے کے گولے چہرے گل و چہرہ لہو سوچنے لگا۔
 "مادر اس کی ہلنے اب اس خوف سے خود سے
 الگ کر دیا کہ وہ اس سے بچنے کے باپ فام ہوتے کی
 رہا اس نے کسی سچا بھی تھا کہ ایک ہی دیا وہ اس
 سے ساتھ باپ فام محسوب کر دے گی۔ اس سے تو
 آزمائش سے ہل چکا تھا۔ اس میں اس آزمائش کو سہتے
 دم تک خود سے الگ نہیں ہونے والی تھی۔" عبد اللہ
 نے اس کے پی میں حکم سے ہاتھ پر سے ہل سیٹ کر
 زری سے اپنے ہونٹ رکھ دیے۔
 "تم میرے بیٹے ہو اور اللہ سے کہنا کہ قیامت کے
 دن جس جس کی ساری مل کے ہم سے نہیں بلکہ میرے

ہم سے بگاڑے گئے۔" ہنسنے لگا ہوا اس کے گل میں
 سر کوٹھیل کر رہا تھا۔
 "میں تو بگ رہا تھا۔ اس کی کٹھن سے اس میں
 نے بیچ کر شکست دے دی تھی نور اللہدی کے بچے کو
 تم دینے کا اعزاز بیچ کے نہیں بلکہ مریم کے ہاتھ میں
 آیا تھا اور وہ اس امر کو پا کر بہت خوش تھی۔" مریم اس
 نے ایک محنت مند بیٹی کو سمجھا تھا وہ شام کو ہی ہسپتال
 سے گھر آئی تھی اور خوشی سے بے جا ہل رہی تھی۔
 نور اللہدی سے اپنی بیٹی کے بارے میں باتیں کرتی رہی
 نور اللہدی آنکھیں بند کر کے بیٹہ لڑاؤں سے سہرا لگائے
 تھے اور اسے اپنے خیالات کی رو سے جو کچھ تو احساس
 سواہت دیر سے مریم کی تھوڑی سی آہی انہوں نے
 سمجھ کر اپنے بیٹے پر سرزد آگئی مریم کی طرف دیکھ
 پتا نہیں کہ کب آگئی تھی۔ انہوں نے اسے بہت
 آرام سے لیٹا رکھا تھا۔ وہ بیٹہ کھڑے سر کی طرف
 رکھ سہلی کا شہسہاں آکر لگ رہے تھے۔
 وہ اپنی بیٹی کی طرف مٹی ہوئی نظروں سے دیکھ
 رہا تھا۔ "میں نے اپنی بھری زندگی پر انہوں
 ہوا تھا اکیلا ہوئی تھی۔ لیکن ان انہیں دھڑ آ
 رہا تھا۔ بیلا جان کی طرح کن جی بھی ایک بیٹی کے۔
 ان گئے تھے اور ہمیں اس خیال سے ڈر نہ رہا تھا کہ
 کہیں انہوں نے میں اس سے کسی اپنی بیٹی کے ساتھ
 رہا تھا۔ یہ سرزد ہو جائیں ہو گیا تھا۔ یہ بیچہ کے
 ساتھ ہو گئی تھیں۔ اس کا دل دھڑ رہا تھا۔ وہ سہرا
 خوف کے بارے میں تھوڑے انہوں نے سمجھ کر اپنی
 کو بارہ میں سے لے کر بول غریب میں بیٹھی تھی۔ کوئی تین
 ملاکت ان کی بیٹی کو ان سے نہیں لے گی۔ یہ وہاں سے
 بیٹے میں چھپا کر۔ سے نکل گئے۔ مریم کی آنکھ
 کھلی نور اللہدی کر رہے تھیں۔ اس نے اور لائٹ کی
 جل رہی تھی۔ وہ وہاں سے بیٹے پر اس اور ہو کر لائٹ
 میں دیکھنے لگی۔ غلطی کاٹ کر وہ اس کا دل دھڑ
 سے وہ کیا بھر خیال آیا نور اللہدی بیٹی کو ساتھ لے گئے
 ہوں گے اس خیال کے ساتھ ہی وہ اٹھی اور بیٹی کو
 دیکھنے بیٹے آگئی لائٹ میں کوئی نہیں تھا مگر بیلا جان کے

کے۔ کہہ رہا تھا۔ کہہ رہی تھی کہ کوئی ہے۔
 "اے اب۔" یہ لڑکی ہلکی سا گت سے میں تو
 نور اللہدی کو دیکھ کر۔ "میں تو اس کی بیٹی
 بچے تھے اس نے اپنے بچے کر رہا تھا۔ کہہ رہا تھا۔
 دھڑکتی رہی۔
 "نہیں۔" کی تھوڑی دیر میں اس کی اندر آگئی بلکہ
 میں نے یہ اور آگئی تھی۔ بلکہ یہ ہے۔ یہ ہے۔
 کراہنے لگی۔
 "اب یہ یہ کیا ہوا؟ ان کے بیٹے کے لیے کیا
 ہے؟" بیٹے میں آگئی۔
 "میں نے سوچا تھا کہ یہ بیٹہ مریم کی بیٹی ہے۔
 کا نام نہ ہو گیا ہو۔ نور اللہدی یہاں ہیں۔ یہ ہے۔"
 کر رہے تھے نور اللہدی کو نہ پتا اس نے پوچھ لیا
 چلنے لگے تھے۔ تھوڑے انداز میں سانس بھر کر کہہ
 "وہ وہاں کیوں آئے تھے۔"
 "نور اللہدی اور انہیں وہاں کر رہے تھے۔ میں
 چپ تھیں۔" یہاں۔ "بیٹے کے پوتے، ایک ام
 جیہ۔" کی۔ اس سے چپ میں اس ایک پکاڑ لگا تھا
 کہ نور اللہدی کہیں، ان کے لیے اس موقع تک کہ
 سوچ کر اس کی جو یہاں چلے گئیں وہ غلط سے غلط
 گھلی کی طرح بیٹے کے گھر سے کی طرف چل پڑی۔
 "یہ وہاں سے۔" بلکہ اس کے بیٹے کے تھوڑے کر
 پر لٹکی سے بولے ہوئے اس کی کرتی کر رہے تھے۔ نکل گئی
 تو بیلا جان بھی یہی شکل سے اس کے بیچے آئے۔ کمزوری
 کے بارے میں اس طرح میں نے تھوڑے سا سے بیٹے میں
 چہ کر رہے تھے۔ وہ کہنے تو آگئے تھے۔ نکل دیا وہ اس
 کام نہ رہا تھا۔ سے میں کھڑے ہوئے اس نے
 دھڑکتے سے دروازہ کھول دیا۔ نور اللہدی کا بیٹہ پر
 ہاتھیں چھیلے سوئے کے ساتھ ایک لگا کر نہ سہرا
 تھے اور بیٹی ان کے ہاتھوں میں تھی۔ یہ بھی اچھا تھا کہ
 مریم نے فوراً ہی دروازہ کھول دیا اور نہ اس نے
 دروازے سے سے کی کو خش کر رہی تھی۔ یہ چل جان
 کہ چھیلے تو میرے گھر سے نور اللہدی بیٹی کے ساتھ
 بیچہ کی باتیں کر رہے تھے۔

وہ وہاں کیوں آئے تھے۔
 "اے بیٹی! یہ لڑکی لڑکی کو دیکھ کر۔" نے لہا لہا کر
 تھی۔ "میں تو نور اللہدی کو دیکھ کر۔" نے لہا لہا کر
 کر رہے تھے۔ نور اللہدی کو دیکھ کر۔" نے لہا لہا کر
 "تجارت میں تواری صاف ساتھ کر رہے۔" کا جیہ
 والی سیر کر رہے تھے۔ کی یہ ہیں آزمائش سے کرنا
 ہے۔ نئے دن میں اس کی آزمائش کے بھی لا رہ
 ہوتے ہیں وہ کسی نے کر تو تھا چہ اور کسی دوسے کر
 لگنے کے کر اپنا پاس۔ اب شاید دے کر آملنا چاہتا
 ہے۔" چہ کھسلا تھا عبد اللہ سے اس کی طرف
 دیکھا اس کے چہرے پر چلی مصیبت کو دیکھ کر
 عبد اللہ نے بے ساختہ اس پر ہمار آہ آگئی سے اس
 کے رونے کے گولے چہرے گل و چہرہ لہو سوچنے لگا۔
 "مادر اس کی ہلنے اب اس خوف سے خود سے
 الگ کر دیا کہ وہ اس سے بچنے کے باپ فام ہوتے کی
 رہا اس نے کسی سچا بھی تھا کہ ایک ہی دیا وہ اس
 سے ساتھ باپ فام محسوب کر دے گی۔ اس سے تو
 آزمائش سے ہل چکا تھا۔ اس میں اس آزمائش کو سہتے
 دم تک خود سے الگ نہیں ہونے والی تھی۔" عبد اللہ
 نے اس کے پی میں حکم سے ہاتھ پر سے ہل سیٹ کر
 زری سے اپنے ہونٹ رکھ دیے۔
 "تم میرے بیٹے ہو اور اللہ سے کہنا کہ قیامت کے
 دن جس جس کی ساری مل کے ہم سے نہیں بلکہ میرے
 ہم سے بگاڑے گئے۔" ہنسنے لگا ہوا اس کے گل میں
 سر کوٹھیل کر رہا تھا۔
 "میں تو بگ رہا تھا۔ اس کی کٹھن سے اس میں
 نے بیچ کر شکست دے دی تھی نور اللہدی کے بچے کو
 تم دینے کا اعزاز بیچ کے نہیں بلکہ مریم کے ہاتھ میں
 آیا تھا اور وہ اس امر کو پا کر بہت خوش تھی۔" مریم اس
 نے ایک محنت مند بیٹی کو سمجھا تھا وہ شام کو ہی ہسپتال
 سے گھر آئی تھی اور خوشی سے بے جا ہل رہی تھی۔
 نور اللہدی سے اپنی بیٹی کے بارے میں باتیں کرتی رہی
 نور اللہدی آنکھیں بند کر کے بیٹہ لڑاؤں سے سہرا لگائے
 تھے اور اسے اپنے خیالات کی رو سے جو کچھ تو احساس
 سواہت دیر سے مریم کی تھوڑی سی آہی انہوں نے
 سمجھ کر اپنے بیٹے پر سرزد آگئی مریم کی طرف دیکھ
 پتا نہیں کہ کب آگئی تھی۔ انہوں نے اسے بہت
 آرام سے لیٹا رکھا تھا۔ وہ بیٹہ کھڑے سر کی طرف
 رکھ سہلی کا شہسہاں آکر لگ رہے تھے۔
 وہ اپنی بیٹی کی طرف مٹی ہوئی نظروں سے دیکھ
 رہا تھا۔ "میں نے اپنی بھری زندگی پر انہوں
 ہوا تھا اکیلا ہوئی تھی۔ لیکن ان انہیں دھڑ آ
 رہا تھا۔ بیلا جان کی طرح کن جی بھی ایک بیٹی کے۔
 ان گئے تھے اور ہمیں اس خیال سے ڈر نہ رہا تھا کہ
 کہیں انہوں نے میں اس سے کسی اپنی بیٹی کے ساتھ
 رہا تھا۔ یہ سرزد ہو جائیں ہو گیا تھا۔ یہ بیچہ کے
 ساتھ ہو گئی تھیں۔ اس کا دل دھڑ رہا تھا۔ وہ سہرا
 خوف کے بارے میں تھوڑے انہوں نے سمجھ کر اپنی
 کو بارہ میں سے لے کر بول غریب میں بیٹھی تھی۔ کوئی تین
 ملاکت ان کی بیٹی کو ان سے نہیں لے گی۔ یہ وہاں سے
 بیٹے میں چھپا کر۔ سے نکل گئے۔ مریم کی آنکھ
 کھلی نور اللہدی کر رہے تھیں۔ اس نے اور لائٹ کی
 جل رہی تھی۔ وہ وہاں سے بیٹے پر اس اور ہو کر لائٹ
 میں دیکھنے لگی۔ غلطی کاٹ کر وہ اس کا دل دھڑ
 سے وہ کیا بھر خیال آیا نور اللہدی بیٹی کو ساتھ لے گئے
 ہوں گے اس خیال کے ساتھ ہی وہ اٹھی اور بیٹی کو
 دیکھنے بیٹے آگئی لائٹ میں کوئی نہیں تھا مگر بیلا جان کے

لی حبیب صاحب ہندو اللہ کو اترتے، کچھ کر مجلس کے
 ہوگے تہاں رہ گئے مزے بہت تپ ہوئی جب اس کے
 ساتھ اپنی وسیع اطلاع سے ہمیں نظر آئے اگلے مہینہ
 مہوں صاحب کے گھر میں داخل ہوئے۔
 ملائی بی گھر میں چارپائی پر بیٹھیں دوسرے کے
 کھانے کے لیے سری گانت دی گئیں وجدان کو گھر
 میں آتے دیکھ کر حیرت سے بولیں۔
 ”بڑی چھٹی آگیاں عبد اللہ طبیعت تو ٹھیک
 ہے۔“

”جی۔“ اس نے مختصراً جواب دیا مگر تب تک ملائی
 بی کی نظر اس کے پیچھے ہندو داخل ہوتے سونڈ پونڈ
 مولوں پر پڑ چکی تھی انہیں فوراً اندازہ ہو گیا کہ یہی
 وہیوں عبد اللہ کے جیدی گھر آنے کی وجہ ہیں۔
 عبد اللہ ان کا تعارف کرائے بغیر بیٹھ رہا کرتا
 ہاتھ دھوئے لگا ملائی بی نے اس سے پوچھنے کا قصد کیا مگر
 فوراً ہی ارادہ بدل بھی لیا اس کے۔

”ہوں ہاں۔“ میں بات کرنے کی حالت کی وجہ سے
 تھکی رہی اس کی زبان سے پوری بات نکلتی آگے والا
 سوال کر کے تنک آج کل اس لیے وہ براہ راست ان دونوں
 سے بولیں۔

”آپ لوگ کون ہیں؟“ منیر حسن نے جواب دینے
 کے بجائے سوال کیا۔

”مولوی عبد الحلق صاحب سے ملاقات ہو سکتی
 ہے۔“ انہوں نے اثبات میں سر ہلایا پھر چارپائی سے
 اٹھتی ہیں سے بولیں۔

”آپ لوگ بیٹھیں میں مولوی صاحب کو بلا کر لاتی
 ہوں۔“ پھر چلتی ہوئیں دروازہ کھول کر دکان میں چلی
 گئیں۔

چارپائی پر بیٹھ کر تعلق نے وجدان کو دیکھا تو لیے
 سے ہاتھ تنک کرنا وہ بظاہر سکون لگ رہا تھا مگر تعلق
 اس کے اندر کے اضطراب کو محسوس کر رہا تھا۔

”السلام علیکم۔“ مولوی صاحب کے سلام کرنے
 کی توار کو سن کر تعلق ان کی طرف متوجہ ہوا پھر منیر
 حسن کے ہاتھ فوراً ہی اس پر رگ چھس کے احترام

میں کھڑا ہو گیا۔ ان دونوں سے باری باری ہاتھ ملایا
 مولوی صاحب نے انہیں بیٹھنے کو کہا اور خود بھی اس کے
 ساتھ ہی بیٹھ گئے۔
 ”آپ حضرات اپنا تعارف کروا دیجیے۔“ وہ دونوں
 سوچ ہی رہے تھے کہ کہاں سے بات شروع کریں کہ
 مولوی صاحب نے ان کی مشکل آسان کر دی۔ تعلق
 نے منیر حسن کی طرف دیکھا پھر مولوی عبد الحلق کو
 دیکھ کر بولا۔

”یہ میرے والد ہیں لیدو گیت منیر حسن اور میرا نام
 تعلق ہے۔ میں وجدان کا برا بھلا دوست ہوں۔“ پھر ان کو
 اجنبی میں بڑا دیکھ کر فوراً بولا۔

”میرا مطلب ہے عبد اللہ کف۔“ وہ رکا پھر گویا ہوا۔
 ”اصل میں مولوی صاحب بات یہ ہے کہ جسے
 آپ عبد اللہ کہتے ہیں وہ دراصل وجدان صاحب
 ہے۔“ مولوی صاحب نے بھی سوچا نہیں تھا کہ ایک
 دن کوئی عبد اللہ سے شناسائی کا رعا کرنا اس کے گھر
 چلا آئے گا وہ پہلے تو حیران ہوئے پھر خوش اس کے بعد
 ان کا دل بیٹھنے لگا۔

انہوں نے دس سال تک عبد اللہ کو اپنا بنا کر اپنے
 ساتھ رکھا تھا مگر ایک بل میں ہی وہ عبد اللہ سے وجدان
 ہو کر پرایا ہو گیا تھا۔ وہ پرانے کو اپنا کیسے کہہ سکتے
 تھے۔

رات گہری ہو چکی تھی چنگ والی کی گلیوں میں
 اندھیرا اور خاموشی اپنا درجہ پات خجھالے ہوئے تھی
 گہری غیم نے گاؤں کے سب لوگوں کو

دروچ رکھا تھا ہاں مگر مولوی عبد الحلق کے گھر کی
 چو کھٹ پر رستہ چکا پھوڑے رہا تھا۔ مولوی صاحب
 ملائی بی منیر حسن اور تعلق ہمدرد کمرے میں دس پر
 دری بیٹھائے بیٹھے تھے درمیان میں لائین جل رہی
 تھی جس کی زود روشنی میں ان کے سائے دروازہ پر
 ٹھہرتے ہوئے محسوس ہو رہے تھے۔ چاروں خاموش
 تھے مگر اس خاموشی سے پہلے تعلق میں قصہ گوئی چل
 رہی تھی۔

وجدان کی داستان سالی گئی پھر عبد اللہ کی کہانیاں

ہوئی۔ کمالی ”م“ دلی تو الفاظ بھی ختم ہو گئے وجدان
 کی زندگی نے دس سالوں کا زیاں تعلق کو تھا رہا تھا
 تعلق نے ملے۔ گھر میں گھر کو دروازہ۔۔۔ باہر
 حشر میں چپ گھر۔۔۔ کو دیکھا، رکا پھوڑا۔
 ”تھے جس کبھی کسی اسل کی زندگی میں ایک ہی
 روز آتا ہے۔ واسطہ دل کر دھرتا ہے مگر وجدان کی
 زندگی میں ایسا ایک نہیں بلکہ کئی روز تھے میں اور پر
 بار کی تبدیلیوں نے اسے اتنا بدل دیا ہے کہ ڈھونڈنے
 سے بھی مجھے اس میں وہ وجدان نہیں ملتا۔“ کانچ میں
 میرے پرانے وال میٹ پر بیٹھا تھا حیرانہ لہجہ ہوا
 دوست مجھے مست یاد آتا ہے۔“ تعلق کی آواز بوجھل
 ہو گئی مولوی صاحب نے اس کو کچھ چروں دیکھا جسے کچھ
 کہنا چاہتے ہوں لیکن ان دونوں نے خاموشی سے نظریں
 پھیریں۔

”مولوی صاحب آپ علیہ اسلم تعریف کے لائق
 ہے کہ آپ نے اتنے بڑے سہل تک وجدان کو سارا دیا
 لیکن پھر بھی آپ سے ایک شکایت ہے۔“

”کسی شکایت منیر حسن۔“ وجدان کی طرف دیکھ کر
 بولے۔

”آپ کو وجدان کے گناہ باپ کی حالت کا اندازہ تو
 ہو گا ہی آپ کے پاس دس سال کا وقت تھا آپ نے
 کیوں وجدان سے اس کے گھر بار کے بارے میں سوال
 نہیں کیا اس کی ذہنی حالت تو اس قدر تھکن نہیں تھی کہ
 گھر لوٹ جاتا لیکن آپ تو اس کے گھر والوں سے رابطہ
 کر سکتے تھے۔“

”یہ کوئی تو ہوتی ہے ہم سے۔“ وہ سرد تو کھج کر
 بولے۔

”لیکن اس کی بھی وجہ تھی وجدان جب یہاں آیا تو
 اس کی ذہنی حالت آپ کے اندازے سے کئی گنا تر
 تھی وہ حقیقتاً پراگل ہو چکا تھا بھلا ایک پراگل شخص
 اپنے بارے میں کیا بتاتا۔ اکثر وہ ناز و نود سے چلائے
 لگتا اور نہ جانے کیا کیا بولتا چلا جاتا۔ میں بہت غور
 سے سنتا کہ شاید کچھ افکار سکوں مگر اس کی بے رویہ
 باتوں میں بلکہ کے سوا ماضی کی کوئی یاد نہیں تھی۔“ کچھ

کچھ

ایر ٹھہرے کے بعد وہ عجب بولے۔
 ”کس سے نہیں مجھے ملے۔ ناہم میں معلوم ہوا۔
 جب خودی کے گھر میں وہ الزمہ بنا کر کنا پڑ جاتا۔
 دھیرے دھیرے۔۔۔ میں اس کی باتوں سے مست ہونے لگا تھا
 یہ بھی کہ اسے میرے سوا کچھ یاد نہیں تھا۔
 خود کو بھی بھول چکا ہے اسی لیے اسے اس نے س
 سے کبھی اس کے بارے میں نہیں پوچھا۔ اس پر
 کا بوجھ اٹھانے کے لیے اس کی طاقت کم پڑ گئی تھی
 اس کے ذہن پر تو بوجھ کیا ڈالنا۔۔۔ ڈر لگتا تھا کہ ساز
 کے تار کی طرح اس کے اعصاب آخری حد تک تھکے
 ہوئے ہیں کسی ہاتھ لگانے سے ٹوٹ۔ جا میں۔
 بھرے گاؤں کو نہیں پہنچتا تعلق نے نہیں پوچھا اب تو وہ
 خود میں سمٹ گیا ہے پہلے لہجے کے لیے بڑے بھگڑے
 کرنا تھا اب تو کئی سال ہو گئے کبھی دورے کی حالت
 میں بھی اس کا ذکر نہیں کیا۔“

”وجدان کو دورے پڑتے ہیں۔“ تعلق کے کان
 کھڑے ہو گئے۔ مولوی صاحب نے تہذیب سے اس
 کی طرف دیکھا جسے سوچ رہے ہوں وہاں میرا بیٹا میں
 پھر کچھ سوچ کر بتائے۔

”وہ اتنا ہے اسے بڑے نظر آتی ہے۔“ تعلق اور میر
 حسن کو ساتھ سو ٹکڑ گیا۔ انہوں نے بے اختیار ایک
 دوسرے کی طرف دیکھا۔

”اس کا مطلب تمہارا تنک صحیح ہے۔ اب تنک
 تھلا چلا ہے۔“ تعلق کی زبان تنک ہو گئی تھی وہ اٹھا اور
 باہر نکل گیا۔

اندھیرے میں سفید شلوار قمیص کی جھلک دیکھ کر
 تعلق پھیل کے درخت کے پاس آگیا فاصلہ کم ہوا تو
 چاند کی ٹکڑی روشنی میں وجدان کے چہرے کے
 نقوش بھی دیکھے لگتا لیکن تعلق کو بس اس کا چہرہ ہی
 وجدان کے جیسے لگا ہوا تو وہ اتنی تھکا اسے دیکھتے
 ہوئے تعلق کو شدت سے دیکھیں سال کا وجدان یاد
 آتے لگا جو بے فکر انسانوں ہوا کر تھا۔ وہ سنجیدہ مگر
 خوش مزاج تھا۔ ہمہ وقت خود میں مگن رہتا تھا۔ اس
 کی طبیعت کی سادگی سے لوگ بلا وجہی اس کی طرف

ایک دن وہ جاتے تھے اس کی بات میں بہت گواہی تھی اس کے بعد اس نے اندر ہی نہیں چپے رچے کورنگ کوئی پائلٹ ۲۰ فی ۱۵ ہر وقت مسطور سے انداز میں مسکراتا رہتا تھا اس وقت اتفاق کے ساتھ ہینس سل کا ایسا مرد کھڑا تھا جو نوہ سے تھکی تو لڑچکا تھا اس کے اندر اضطراب کی لہریں اٹھا کرتی تھیں لیکن اس نے چہرے پر سکون اور کھلے رکھا تھا ایسا سکون جس میں جلد چپ تھی اسے دیکھ کر ہر بار لگتا کہ وہ گہری سوچ میں ہے لیکن اتفاق کو پتا تھا اب اس کے دماغ کو سوچنے کی عادت نہیں رہی۔ وہ دس سال سے زندگی کو اس طرح سے جی رہا تھا جیسے آخری بل بج رہا ہو۔

اتفاق اس کے بالکل سامنے کھڑا تھا مگر اسے اندازہ نہیں ہو پارہا تھا کہ وجدان کو اس کی موجودگی کا علم ہے بھی نہیں بلکہ جس کا کئے بغیر زمین کو دیکھ رہا تھا۔

”تمہیں پتا ہے تمہارے جانے کے بعد کیا ہوا تھا۔“ وجدان کے وجود میں کوئی حرکت نہیں ہوتی وہ یوں ہی خاموش رہا۔

”جس طرح تمہیں ڈھونڈا ہے اگر دریا میں سے سنی تھ تو کرتے تو شاید وہ بھی مل جاتی لیکن تم نہیں ملے۔ اک بار ایک مہم کی خبر آئی تھی کہ تمہیں شہر سے باہر جانے والے راستے پر دیکھا گیا ہے مگر میں نے وہ خبر تمہارے گھر والوں سے چھپائی کیونکہ اس خبر میں تمہارے یاگل پن کی تصدیق تھی لیکن میں نے اور ساجد نے تمہیں سندھ میں ہر جگہ تلاش کر لیا پولیس کی مدد لی۔ اخباروں میں اشتہار چھپوائے یہاں تک کہ منزل بھائی نے تو اپنی نوکری تک چھوڑ دی۔ مین سل وہ تمہاری تلاش میں دوڑ رہے تھے وہ تو اتفاق اس کے باؤڈر تک ہو گئے پھر جیسے جیسے تمہارے ملنے کی امید کم ہوتی گئی ان کی ہمت بھی جواب دے گئی بالکل تمہیں پہلے ہی ان کے آسمان پر تھے۔ بالکل ہی ڈھے گئے۔ آخری کو بیٹھ یہ گھٹ پریشان کر رہا کہ تم ان سے ناراض ہو کر چلے گئے۔ میں بھی انہیں بلانے کے انتقال کے بارے میں جاننے کی ہمت نہیں کر سکا اور آٹھا کہیں وہ کچھ نہ مر جائیں۔“ پھر لمبی خاموشی کے بعد پوچھنے

لگا۔

”کیا ہم تمہیں بھی یاد نہیں آگے۔“ وجدان نے اس سے سر راہ میں پتھر مار کر انکار میں جواب دے دیا۔

”تمہیں ہے۔“ اتفاق کو غصہ آ گیا۔

”ہم نے وہاں اپنی زندگیوں حرام کر دیں اور تم یہاں عبد اللہ بنے آرام سے جی رہے ہو۔“

”میں آرام سے نہیں ہوں اتفاق۔“ اتفاق کو اس کے چہرے کے اثرات کا تو اندھیرے کی وجہ سے ٹھیک اندازہ نہیں ہوا مگر یہ کہتے ہوئے اس کی توڑا ٹھراؤ اتفاق کو بیوقوفی کی طرح چھوٹا تھا۔ بے اختیار اسے گلہ لگا کر بھٹکتے ہوئے اتفاق نے لگا۔

”سب ٹھیک ہو جائے گا وجدان تم فکر مت کرو۔“ اتفاق کی آنکھیں پر غم تھیں۔

○ ○ ○

تجد کا وقت ہو چلا تھا۔ چارپائی پر کھلی آنکھوں سے چت لینا وجدان اٹھ بیٹھا اس نے ایک نظر سوسے ہوئے منیر حسن اور اتفاق پر ڈال پھر اٹھ کر مہادی صاحب کی چارپائی کے پاس آ گیا اور انہیں جھانکے لیے ان کے بازو پر ہاتھ رکھ کر دبا دبا ہوا جاک رہے تھے اس کے ہاتھ رکھتے ہی آنکھوں پر بازو ہٹا کر اسے دیکھنے لگے انہیں جاگتا دیکھ کر وجدان نے لگا تو مولوی صاحب نے ہاتھ پکڑ کر اسے روکا پھر اپنے ساتھ بٹھا لیا۔

”بیٹھ جا عبد اللہ تجھ سے وہ باتیں کر رہے تھے تو نے چلے جانا ہے۔“

”میں آگیاں چھوٹ گیا۔“ اس نے حیرت سے پوچھا تو مولوی صاحب ہنسی بھرا لگا۔

”تیرا دھیان بھی پتا نہیں کہ مہر رہتا ہے کھانے پر منیر حسن جاتا تو رہا تھا کہ گل گرا پی کے لیے روانہ ہو جائے گل دیے یہاں اس کا کلمہ بھی ختم نہیں ہوا ہے کہ رہا تھا بعد میں فکر بنانوں گا ابھی تو اسے بچے تیرے سبک دیا ہے سامنے کی جلدی ہے۔“

”میں کہتے ہاں سکا ہوں مولوی صاحب۔“ اس کی توجہ میں تبد یہ تھا کہ اس کی طرف سے کچھ گروہ لگے۔

”کوئلہ تیرا دل دبا ہے۔“ اس نے کوئلہ میں کر رہا۔

”ہاں۔“ اس نے ”بیت اور مہوری پھوڑ کر دے کر کے۔“

”نہ دووازے کو دیکھنے لگا کسی سکیار ملان کی بجائے کو ساتھ لیے ہوئے کمرے میں تھیں۔ پتا نہیں وہ بھی سوئی تھیں یا ان دونوں کی طرح جاگ رہی تھیں۔

مولوی صاحب نے اس کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا پھر جیسے اس کی الجھن کو پکڑے۔

”تو باہر کی پروا مت کر تیری جگہ میں نے تیرے بغیر دس سال کائے ہیں یہ بھی گزارا کرے گی۔“

”مولوی صاحب۔“

”تجمل رہنے کو عبد اللہ مجھے پتا ہے تو انہوں کا بھوکا ہے یہ پہلے فرض تو پورے کر لے“ انہوں کی باری تو بعد میں آئے گی۔“ وہ اس کی بات کٹ کر بولے تو وجدان نے اندھیرے سے کہا۔

”میرا وجدان مصطفیٰ ہے مولوی صاحب۔“

”اور میں عبد اللہ ہوں۔“ وہ اس کی طرف دیکھ کر مسکراتے پھر مسکراتے ہوئے کہنے لگے۔

”خیر ہو وکیل صاحب دس سال بعد تعارف کا خیال کیا ہے۔“ پھر کلمہ پیچیدہ ہو گئے۔

”چل کیا تو کسی کمرے ہاں کلا جس نے آج تک تیرے لیے راستہ بنایا ہے وہ آگے بھی رہیں کھولے گا تو جس وقت تیرا پھر آسماں پر نظر ڈالو۔“

”چل اٹھ وجدان مصطفیٰ تجھ کا وقت نکلا جا رہا ہے۔“

”مہر کی نماز کے بعد آج منیر حسن اور اتفاق بھی مسجد میں بیٹھے وجدان کی تلاوت سن رہے تھے تلاوت ختم ہوئی تو مولوی عبد اللہ اتفاق مسجد میں موجود لوگوں سے منیر حسن اور اتفاق کا تعارف کرانے لگے اس کے بعد جب انہوں نے وجدان کا تعارف کر لیا تو سب کے سب حیرت میں پڑ گئے۔ انہوں نے تو عبد اللہ کو اپنا حصہ مل لیا تھا ہر گز اس کی اپنی اس واپسی تھی۔ خوشی اور غم کی ملی جلی سی کیفیت تھی۔ ان کے سب

میں بیٹھے بیٹھے ہی یہ خبر چھوٹ میں پھیل گئی تو کہ تصدیق کے لیے مسجد میں آئے لگے وہ لوگ وہاں سے اٹھ کر کھڑے ہوئے تو یہاں بھی عورتیں بیٹھیں۔ عبد اللہ تو جانا بچا تھا پروا نہ اسے ابھی تھا سب عورتیں اس ابھی سے بارے میں سوال کر رہی تھیں مولوی صاحب کی ہدایت پر ملے کا نام لے بغیر ملان کی بجائے تھے جواب دہی جاری تھیں اور پاس کھڑا تو سل کا بچہ ان معلومات کو تیزی سے دماغ میں فیکر کر جا رہا تھا ان معلومات میں سب سے جلدیوا خبر تھی۔

”آج عبد اللہ اپنے کمر چلا جائے گا۔“ اس خبر نے بچے کو سہارا وجدان کو اندر آئے دیکھ کر دھکا کھاتا اس سے پتہ گیا پھر مصروفیت سے سرائے کر اس کی طرف دیکھنے لگا وجدان کو اس کی یہ ادا بہت پسند تھی اس نے مسکراتے ہوئے شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ رکھا تو بچہ سسکی ہوئی توجہ اس بولا۔

”ابو ملانی کی کہہ رہی ہیں تپ چلے جائیں گے۔“ اس کے ہاتھوں میں گردش کرتی وجدان کی انگلیاں ساکت ہو گئیں۔ اسے چپ دیکھ کر بچے نے پھر سوال کیا۔

”پتا نہیں تا ابو آپ مجھے چھوڑ کر چلے جائیں گے۔“ وجدان کھنکھار میں ہنسا کر اس کے متعلق بیٹھا پھر اپنے ساتھ لگا کر اس کے گل چومتے ہوئے بولا۔

”میں بھی تمہیں خود سے الگ نہیں کروں گا۔“ اس ایک جملے نے بچے کو ہر سکون کر دیا اور اس نے اپنی باتیں وجدان کے گلے میں ڈال دیں وجدان کو شراوت ہو گئی اس نے ایک دم سے بچے کو گدگدایا تو وہ کھکھلا کر ہنسنے لگا مولوی صاحب اسے گروہ لگے۔

”دیکھ رہے ہیں منیر حسن پاپ کون سا کم ہے پر بیٹا تو باپ سے بھی چار ہاتھ آگے ہے۔“ پھر ان دونوں کی طرف آئے اور بچے کو ہاتھ پکڑ کر وجدان کے گلے سے نکل کر اپنے سامنے کھیلوڑے۔

”بھلا یہ کوئی پوچھنے کی بات تھی جو تم نے پوچھی ہے بچے تو ہاں پاپ کے ساتھ ہی رہتے ہیں اب جہاں تمہارے ابو جا میں گے تم بھی وہیں چلو گے۔“

جہیں جگہ تھے مسکرا کر بولے۔
 "آپ سے اس سے بوجھاب لب میں لیا گیا
 ہے۔ اس بچہ کو تیار ہوا وہ اس کو دیکھ کر جی سے
 اس کی نکلیں چٹکے گئی تھیں مگر اس نے نہ دیکھا
 تھا چہرہ ہلکا کر دیا وہ اس کے اشارے کرتے ہوئے وہ
 خست تواری میں بولا۔
 "اٹھو اور ابھی اسی وقت میں چلے جاؤ یہاں کسی کو
 تمہاری ضرورت نہیں۔"
 "کیا کہہ رہے ہو مرل تمہیں اتنے سالوں بعد تو یاد آیا ہے
 اور تم اسے جہنم کو کہہ رہے ہو۔" عائشہ نے چاری
 بولیں بولی بھی ہر کوئی اس صورت حال پر گھبرا گیا تھا۔
 مرل دھاوا۔
 "یہ یہاں نہیں رہ سکتا۔" مصطفیٰ عظیم بھڑک
 گئے۔
 "ہاں کہ مرل تمہیں یہ فیصلہ کرنے کا حق نہیں
 ہے۔"
 "اس نے جانے فانیل کیا آپ سے بوجھ کر کی
 تھا۔" سکوں سے بیٹھے وہ وہاں کو اپنی طرف دیکھا کر وہ
 غصے سے بولا تو کچھ پریشان ہوا انہی۔
 "تھوڑے مرل لب تو توٹ آیا ہے۔" مرل
 نے اس کا ہاتھ جھٹکتے ہوئے کہا۔
 "ارے اس کا کیا بھروسہ کل پھر اٹھ کر نکل پڑے
 تھے کیا اسے چھوڑنے کا اور کوئی کام نہیں۔ جب مل
 چلا پلے گئے جس طرح چلا آگئے۔ کوئی یہ حق ہے مل
 اس کا محبت اس کی جذبات اس کے ہلکے ہم سب تو
 بے حس ہیں۔" بولتے بولتے وہ ایک دم آنکھوں پر
 ہاتھ رکھ کر پلٹ گیا پھر ایک دم مرل اور وہ ان کو بازو سے
 پکڑ کر اٹھاتے ہوئے اپنے بائیں میں جکڑ کر تھکنے
 دیکھا اس کی پلکیں غم ہو رہی تھیں پھر وہ اور نکس دیتے
 کے اندر اٹھیں بولا۔
 "آپ اگر تم جیسے بغیر کہیں گئے تو میں تمہاری
 ناکھیں توڑ دوں گا۔" وہ اسے گلے لگاتے کہہ رہا تھا۔
 "آپ کو پکھل پھوڑتے ہیں مرل بھائی ابھی توڑ
 اب ناکھیں توڑ کی کس بات ہے اس کا بھروسہ تو

واقعی میں لانا چاہیے اب تو یہ ۱۸ شری شستر ہو گیا
 ہے۔" تھکنے میں لگے۔
 "وہاں میں نہیں لاکھوں۔" کچھ دیر بعد سب سب
 مارل ہو کر بیٹھ چکے اور ایسا سب کو اسکو اس سے
 کرنے لگی تو مرل بے باتوں کے وہ ان اتفاق سے
 پوچھا۔ اتفاق گلاس بھیل پر رکھ کر صوفے پر آگے
 ہوتے ہوئے بتا دیا۔
 "آپ کو کیا تو ہے میں لانا ہو گیا ہوا تھا۔ وہاں لانا ہو
 ہلی کورٹ میں پلایا کسی دوسری توار کے حق میں میں
 رہے تھے جن کا بارڈر کے پاس واقع تھیں چنگ واپی
 میں آپ ہی گھنٹوں کے بار سونگ شخص کے ساتھ رہیں
 کے مسئلے پر تنازعہ چل رہا تھا پلایا کی طبیعت پچھلے دنوں
 کافی خراب رہی تھی اس لیے جب فیصلے کی تاریخ مقرر
 میں پلایا کے ساتھ چلا گیا فیصلہ دوسری توار کے حق میں
 ہوا اور انہوں نے خوش ہو کر پلایا کو گھنٹوں آنے کی دعوت
 دے دی۔ میں نے سوچا اچھا ہے گھنٹوں کی کھلی فضا میں
 ان کی صحت پر اچھا اثر پڑے گا اور وہ غم خانہ سے لے
 پلایا کو لے کر گھنٹوں چلا گیا وہیں تھے وہ ان ملا۔ پچھلے
 دن سب سے یہ گاؤں کے مولوی صاحب کے ساتھ رہا تھا۔
 رہا تھا۔ مولوی صاحب کا در کرتے ہوئے تھیں کہ
 وہاں کے متعلق اس کی باتیں یاد آئیں اور وہ ایک
 ہاتھ سے پیشانی مسکتے سوچ میں ڈوب گیا۔
 وہاں کا بیانا اب تک تو جب کر کے بیٹھ آنکھیں
 کھمکھما کر ایک ایک کو دیکھ رہا تھا مگر مولوی صاحب کا
 نام سن کر وہ چل گیا اور اپنی جگہ سے اٹھ کر وہاں
 وہ ان کے ساتھ سے آگے۔
 "بھائی کہہ چلیں۔"
 "بیانا اب ہم بیٹھیں وہیں گے۔" وہ ان کے چار
 سے بھلیا پڑا ہوا اس میں گھر کھارہ۔
 "میں ابھی یہ گھر اچھا نہیں ہے مولوی صاحب کے
 پاس چلیں۔" انہیں تک کسی نے بچے کی موجودگی کو
 اہمیت نہیں دی تھی اور اب وہ مسرور تھا کہ وہ ان کو
 "ابھی کہہ رہا تھا اتفاق کو چھوڑ کر ہر کوئی اس طرف
 متوجہ ہو گیا انہی تک اپنی سوجھ بوجھ کے لیے۔

بہانہ۔
 "تمہارا ۲۔" مصطفیٰ عظیم نے ہاتھ
 وہ ان سے گور ہوئے۔ وہ ان کی طرف۔
 "ہاں۔" اور۔۔۔ چوں کہ رات وہ
 گئی۔
 "لوہر میرے پاس تو۔" مصطفیٰ عظیم نے ہاتھ پکڑ
 کر کے لو خود سے قریب کر لیا۔
 "میں تمہارے دلوا ہوں نہیں بڑا ہو گیا کہ
 رہے تھے۔"
 "مولوی صاحب کے گھر بیانا۔" اس کی فرمائش
 پھر دہرائی۔
 "تمہیں یہ گھر یاد نہیں۔" اس نے مسرت سے
 ہوئے انہوں میں سر ہلا دیا۔ "مصطفیٰ عظیم مسکرا کر
 بولے۔
 "لیکن آپ کو یہ گھر تو پہچاننا چاہیے۔ یہ آپ کے
 والد کا گھر ہے۔ آپ کے بھائی کا گھر ہے۔"
 "میں اس سے۔" یہ کہہ کر وہ ہلکا سا تھکے میں اپنا
 نام نہ پکڑ کر بچے کا خصوصی سے پوچھنے لگے اس
 گھر کی پہچان پر سب اس پر اسے تو وہ پل سلاوا لیا
 مصطفیٰ عظیم اسے یاد کرتے ہوئے بولے۔
 "سب سے رات تو یہ کہ آپ کا ہی ہے بلکہ صرف
 آپ کا ہے اگر میں اور اب تمہارا ٹھیک سے خیال نہ
 رہے تو نہیں کہہ سکتا ہر نکل دیتا۔"
 "ٹھیک ہے۔" اس کے ساتھ مصطفیٰ سے کہے پر
 لیکچر پھر سب غصے پڑے۔
 "مجھے تو اپنے بچے سے مل لینے ہیں۔" عائشہ نے
 نمب ہو کر جاری تھیں مصطفیٰ سے زانیہ کو اپنے
 پاس بلا کر گود میں بٹھالیا مرل بھی ہاتھ لڑائی کے پاس آ
 بیٹھا اور بچے کو ہار لے کر رکھا۔
 "میں تمہاری، لڑکی ہوں اور یہ تمہارے تیار ہو
 ہیں۔" انہوں نے اپنا اور مرل کا تعارف کرواتے
 گئے۔
 "اگر تمہارا سب پاس رہو تو تو کیا ہو رہا نہیں ہے

بہانے کا نہیں میرے۔
 "اگر وہاں تو مجھ کو لانا۔"
 "میں اور وہاں۔" وہ ان کی طرف سے
 لڑکھاؤ میں نہیں لگتا۔ اس نے اسے لڑکھاؤ سے بچا دیا۔
 "چوں کہ بولا۔
 "لہذا۔" مرل اور عظیم کو یہاں لکھو وہاں چاہے کاشا آیا
 ہے۔" بچے کو اسے سے نکل کر باب کے پاس آگئے
 مرل اور عظیم ان کا تکیں میں تعارف کراتے گئے تو
 مادر۔ وہ ان کی طرف متوجہ ہو گئے۔
 "بیٹے کو تو لے آئے وہاں پر بیٹے کی ملی تھیں
 ہے۔" اس کی شرفی کے جواب میں وہ ان پل عمو
 چپ سا ہو گیا پھر بہت سے کہلا۔
 "وہ تو اسے پیدا کر کے تھوڑا گئی۔" وہ ان کی جمل
 ہوئی آنکھیں رہا ہوا لہجہ۔ ان سب کو جیسے سلاپ
 سو گھمکے۔ "میں مسکراتے چہرے ہل گئے میں بچہ سے
 تھکے ہوئے ہو۔" مرل نے کو لم لڑنے کے لیے مصطفیٰ
 عظیم مصطفیٰ شلتا ہمارے کر رہے۔
 "تھکے بیٹے بچے لیے سفر سے آیا ہے ذرا اسے سٹلا
 دھا کر کھڑے ہو لو کہ ہمارا پوتا سٹرا لگے۔" وہ
 فوراً۔۔۔ اٹھ گئی۔
 "پلو بیٹا ملتی ای سٹلا کر لانا سا بچہ بیٹوں کی۔"
 "آپ سے اس میں سٹلا دیا ہوں۔" وہ ان
 فوراً سٹلا دیا۔ "اٹھ گیا ابھی اس دی۔"
 "یہ کام عورتوں کے کر کے ہیں۔" وہ ان سے
 متوجہ نہ ہوا۔
 "آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں مگر اس کے پاس میں
 نہیں جو اس کے کام کرتی اس لیے یہ سب کچھ ہی کرنا
 پڑا ہے۔"
 "اچھا پلو مجھے اس کے کپڑے تو نکل دے میں پر میں
 کھڑی ہوں۔" وہ ان نے اتفاق سے یہاں کے پاس
 رکھا ایک اٹھیا اور لہجہ کی تقلید میں چل رہا۔ اس کے
 جاتے کے بعد مرل نے سوچی میں آوے اتفاق کو دیکھا
 پھر اٹھ کر اس کے ساتھ واپس صوفے پر بیٹھ گیا اور
 اچانک اس کی آنکھوں کے سامنے نور سے جنگی جلی

نہایت زیادہ ہو رہی ہے۔ یہ سب سے زیادہ ہر طرف سے
میں نے کچھ کر دیا ہے۔ اس کے بعد وہ بیٹے کی بات میں
کھٹکتا ہے۔ "مگر انہوں نے اس سے ہاتھ سے سانس کا
بہا ہوا ہے۔"

"اس نے اپنا کھانا کھا لیا۔ میں نے اس کو
دیا۔" وہ بیٹے سے اپنے کھانا ٹالنے لگی وہ اس سے
اس بار کوئی اعتراض نہیں کیا اور اپنی بیٹھ میں کھانا ڈال
کر کھانے لگا۔ انہوں نے اس کو کھانا دیا۔ وہ اس کے
بندہ ہونے کو اسے جاننا کہ منہ میں نہ لگائے ایک لہجہ
اس کے برابر اعلیٰ چیز دینے کی اور مال کا وہ ان کی اپنی
طرف کرتے ہوئے اس سے بولے۔

"باتھ روم میں تم نے غسل چار کھانا پر اس لیے
شرارت سے کھانا کھا رہا ہے۔"

"ہوئے ہیں کھانے کے وقت شرارت نہیں
کرتے۔" چھوٹے بچے کی سنجیدگی بڑی پر غصہ لگی
تھی وہ مسکرا کر بولے۔

"پانچ بیٹی بڑی بڑی لڑتے ہو پر تم بھی تنہا اپنے
بیٹا ہی نہیں۔"

"آپ نے پوچھا کہ آپ... مصطفیٰ عظیمہ کی پانی پیتے
ہوئے انہوں نے کیا کیا۔"

"سنبھل کر لہجہ آخر وکیل کا مینا ہے۔" پھر اس
سے بولے۔

"چلو اب یہ پوچھ رہا ہوں کیا نام ہے تیار۔"

میں نے اس کو کوئی نام نہیں رکھا۔
"اسی تیل ہی" اس نے کہا۔ "یہ چیز نے لگاؤ
میں چل دی ہے۔"

"اس لوگ کے بار نہیں رکھنا تو اب رکھ لیتے ہیں بچہ
ابو میر۔ بچوں کے نام کی آپ نے رکھے ہیں تو
وہ ان کے بچے کا نام بھی نہیں رکھ دیں۔" مصطفیٰ
عظیمہ کھانا چھوڑ کر باہر سوچنے لگا۔

"شایان مصطفیٰ کیسے ہے؟" عائشہ بولیں۔
"ایک نام سب سے پوچھنے کے شایان شایان ہیں۔"

"ہاں شایان اپنا نام ہے۔" اسے بھی پوچھی ہوئی۔
"اس کا مطلب شایان مصطفیٰ کا نقل ہے۔" منزل
نے پوچھا۔

"پائل۔" انہوں نے کہا تو منزل بچے کی طرف دیکھ
کر بولا۔

"تب بتاؤ بچے تمہارا نام کیا ہے۔" اس نے ایک
پل سوچا پھر مسکرا کر بولا۔

"میرا نام شایان مصطفیٰ ہے۔" وہ دھڑکھانے
میں ذرا بھی رجحان نہیں لگی اس شایان کے انتظار میں
بڑی دیر کے بعد وہ لالہ منہ میں رکھتا اور آرام گراہت
پہنانے لگا۔ شایان کھانا کھا تو اس نے بھی کھانے
باتھ کھینچ لیا۔

"ارے یہ کیا وجہ اس تمہارے تو بچہ لیا ہی نہیں۔"
عائشہ نوک کر بولیں۔ "جس امی کو وہ مل گیا۔ چاہے بارہا
بھی کچھ دیر آرام کرنا چاہتا ہوں۔"

"تھکاتے ہو تو آپ سے کہیں جا کر سو جائیں پھر شام
میں باتیں کریں گے۔" انہوں نے طو شدلی سے
امارت دینے سے کہہ کر وہ جان کر گئی۔ اس نے اس کا
کس سے سر جھکا کر سوچ میں ڈوبے دیکھ کر مصطفیٰ
بولے۔

"کیا سوچ رہے ہو۔" اس سے لگا جیسے وہ مجھک رہا ہے
پھر میرے سے کہنے۔

"میرا کہہ کہیں ہے؟" سب نے دم ساہم لے کر
کیوں میں سال بھی گزر جائیں تب بھی کوئی اپنے

پہچان کرنا۔

گھر سے کاراستہ میں بھولے گا۔
"تم چلو میں بتاتی ہوں۔" انہوں نے چارپائی کو
سنبھل لیا۔ وہ دروازے شایان کا ہاتھ پکڑا اور انہوں
کے پیچھے ڈانگ روہت نکل گیا۔ منزل ہاتھ میں
پکڑا اور الٹی بیٹھ میں رکھ کر آٹھ گیا۔

"کمال جا رہے ہو منزل۔" کھانا تو ختم کر لو۔
منظر سے مصطفیٰ عظیمہ اسے کھانے کے بیچ میں انہوں
دیکھ کر بولے۔ منزل نے بیٹھ کر دھیرے سے کہا۔

"ایک دوست کو فون کرنے جا رہا ہوں اس کے تیار
ہست انتہی سنا کر مرث ہیں۔" اس کا مطلب سمجھ کر
مصطفیٰ اور عائشہ چپ کے چپ رہ گئے پھر مصطفیٰ عظیمہ
پست توڑ میں بولے۔

"کو شش کرنا کل کی ہی اپائنٹ مل جائے۔"
منزل نے فون کی طرف دیکھا اور فون کی طرف برہ
گیا۔ وہ اکثر سے اپائنٹ مل گیا تھا۔ منزل نے اس کی
خبر لگائی کہ بھی دس دی ایک دس تو وہ لوہو بدن کے روز
شب کا ساتھی۔ اسے وہ دھڑکھانے میں سب علم
تھا۔

"آفاق تم آٹھ بچے تک کھینک پہنچ جانا۔" منزل
تھوڑا دھڑکھانے بولے۔

"ضرور منزل بھائی۔" وہ دروازے کے لیے میں بھی
ہست پریشان ہوں۔ "منزل نے اللہ حافظ کہہ کر فون
رکھ دیا۔ اور نظریں ایک نقطے پر مرکوز کر لیں جیسے گہری
سوچ میں ہو۔

آفاق آٹھ بجے کھینک پہنچا تو اسے انتظار نہیں کرنا
پڑا۔ وہ لورڈ اکثر رحمت ساتھ ساتھ ہی کھینک میں داخل
ہوئے تھے۔ آفاق نے جب اپنا تعارف کر لیا تو وہ بہت
پاک سے ملے۔

"لوہ تو تمہیں وہ دروازے کے دست منزل سے فون
پر آپ کے بارے میں بات ہوئی تھی۔" وہ بھاری ذہیل
نکل کے درمیان قہمت والے شخص تھے جن کی عمر
ساتھ کے چھٹے میں تھی بچوں جیسے مصحوم چہرے پر

پہچان کرنا۔

معدوداڑھی تھی سر کے بل بھی۔ "مید تھے جو اتنے بچے
ہو چکے تھے کہ تقریباً" منہ لگتے نظر آتے تھے۔ موٹے
دھڑکھانے کی ہینک سے ان کی آنکھیں چلتی ہوئی محسوس
رہتی تھیں۔ آفاق کو ساتھ لے لے روم میں آگئے اپنی
چیر سر پہنچ کر انہوں نے سانسے کری پر بیٹھے آفاق کو
مسکرا کر دیکھا تو انہوں نے لگا جیسے کوئی بچہ شرارت پر کھانا ہو۔

پھر وہ لپچی سے بولے۔
"تو تمہیں آفاق مجھے سنانے کے لیے آپ کے پاس
کیا ہے۔"

"سنانے کے لیے اتنا کچھ ہے ڈاکٹر صاحب کہ مجھے
لگا کہ اس داستان کی طوالت میں الجھ کر کہیں کوئی اہم
ہست بتانے سے نہ رہ جائے اس لیے میں اپنی ان
یادداشتوں کو لکھ لیا ہوں جو وہ بدن سے متعلق ہیں۔"
آفاق نے فائل کھینچ کر ان کی طرف کھینک دی۔
"ارے یہ تو آپ نے کمال کا کام کیا ہے واقعی طویل
تھکاو کے دوران بہت سی باتیں ذہن سے محو ہو جاتی
ہیں۔" بچوں کی طرح خوش ہو کر اچھلتے ہوئے انہوں
نے فائل کھینچ کر اس کے اندر مصنفوں کو ہاتھ میں لے
کر تیزی سے گراتے ہوئے دیکھا۔ پھر فائل بند کر کے
کہا۔

"میں پھر آپ جائیں تاکہ میں ان مصنفوں کو پڑھ
سکوں۔"

"جی ہاں۔" ان کے بیٹے کے ساتھ ہی آفاق کھڑا
ہو گیا۔

"جالتے جالتے اپنا نمبر ضرور دیتے جاپے گا تاکہ اگر
میرے ذہن میں کوئی سوال آجائے تو یہ لہر دست آپ
سے کھینک کر سکوں۔"

"شیور۔" آفاق نے اپنا کارڈ نکال کر ان کی طرف
دھکا دیا۔

سب رات کا کھانا کھا رہے تھے جب فون بجنے لگا
منزل "میں دیکھا ہوں" کہہ کر ڈاکٹر بیٹھ میں رکھ کر
انہوں اور فون کا ریموور کھن سے لگا کر دلو کہ وہ سری

طرف و انظار متابعہ مخصوص ہے مختلفہ انداز میں
ہوے

”یہ وہاں پہلے سے ہم نہیں چلے گا یہاں کر لے
 لڑکھنڈ آجائو لب اس سے متنا ضروری ہو گیا ہے۔“
 ”آپ وقت بھانوس میں اسے لے کر آجائو گاہ۔“
 ”وہ کچھ میاں ہوئے تو ہمارے پاس لا بیٹھے تک نام
 نہیں تھا مگر وہاں گائیس بڑھنے کے بعد مجھے لگتا ہے
 دیر نہیں کرنی چاہیے اب اگر تم کل صبح نو بجے آئیے
 ہو اور تو میں اپنی کل صبح کی پانچشس کیسٹل کرونا
 ہوں۔“ ان کی بات سن کر منزل جلدی سے بولا۔
 ”ہاں ہاں کیوں نہیں میں اسے لے کر صبح نو بجے
 تک پہنچ جاؤں گا۔“

”تو پھر ایسا ہے کہ وجدان کو ٹیکہ لگانے سے پہلے ایک خاص جے نہیں مجھ تک پہنچانی ہو گی۔“ مرزا نے دھیمان سے ان کی بات سنی اور چونکہ کھانے کے ٹیبل پر وجدان موجود تھا اور فلان ڈانگ ٹیبل سے بہت دور نہیں تھا اس لیے ٹیبل کے آگے اڑھائی گز سے ”تپ ٹکرت کریں اگلے آپ کی مطلوبہ جے ہو گی“ کہہ کر وہ فوراً ان سے الگ ہو کر آگے گئے۔ ان کے کمر بخی رہا ہوا۔ ”فہن رکھ کر وہ مصطفیٰ عظیم سے ہوا۔“

”ابو تہذرا اپنے کمرے میں آئیں گے۔“ نہیں
مزل کے لئے میں غیر معمولی پن کا احساس ہوا تھا
فورا اسٹاپ ہو گئے۔

”چلو۔“ من کے ساتھ بیٹھا شہیان جوں تھوڑے سے دلوں میں من سے مل گیا تھا؟ نہیں جانتے دیکھ کر اب بھی کہتا چھوڑ کر اٹھ گیا۔

”شہیان! کہنا کھا کر چلو۔“ کلیہ نے اسے اٹھتے دیکھ کر نہ ہانپا بھی سکا۔

تصویریں نکالیں اور دیکھنے کا ہر ایک تصویر الگ کر کے

”ہاں کی تصدیق چاہیے۔“ پھر بقیہ قصوں میں اور
 اعادہ اپنے ابو کو تھما کر پڑا۔ یہ مصلحتی حکم تھا
 قصوں میں گود ہارنے میں ڈال رہے تھے کہ شایاں
 انجمنِ ختمِ فطرت کے ہاتھوں مجبور ہو کر تیزی سے
 ان کے پاس آگیا اور اپنا کمر تصدیق کو دیکھنے کی
 کوشش کرنا ہوا۔

”کیا ہے؟“ پھر اس تصویروں کو دیکھ کر پوچھا۔
 ”کون ہیں؟“
 ”تجربہ نہیں کیا کون ہیں۔“ اس کی لاطینی کو
 شرارت سمجھ کر مسکراتے ہوئے بولے تو شلیان اپنی
 بیٹی بڑی آنکھوں کو جھپک کر سردائیں بائیں لٹاے
 لگا۔

یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ میں اس کو بولے ہوں
تصویریں اٹھانے میں ہلے گئے تو شایاں میں کا باند
دروج کر ہوا۔

”تو میں بتاؤ لاہور یہ کون ہیں۔ سمجھو اس کی پہچان
یہ ایمن کو محسوس کر کے چوسے
پھر کیا نہیں ہونے بھی جن کے پھرے میں ہیں
تیار۔ اس نے ٹی میں سر دھاوا۔

”کیا تم نے کبھی ان کی کوئی تصویر بھی نہیں دیکھی۔“ شایان نے ایک نظر غور سے تصویر میں نظر آتے چہرے کو دیکھا اور پھر وہاں غور میں سہلانے لگا۔ مصطفیٰ چٹکس کی روشنی پر تکیہ کر رہا تھا۔

”خود ان کو ایسا نہیں کرنا چاہیے خود نہ ہر رات
 بھڑکتا ہمارا کور افندہ کرتے ہوئے شہزادوں سے بولے
 ”میں نے نہیں بتایا تو کیا ہوا میں تمہیں بتاتا ہوں
 کلن ہیں تو میرے ساتھ۔“ پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر
 اسے ساتھ لیے صوفے پر جا بیٹھے پھر ساری
 تصویریں اسے ایک ایک کر کے دکھاتے ہوئے
 میرے دھیرے لے کر کچھ نہ لگے۔

۱۹ میں یہ نقشبندیوں نے اپنے پاس رکھ لیں۔^{۱۹} ان کی

پالت تم اپنی تہ خدایت والہ
 'بلی' کے نام سے روم لانا ایسے ہی ہے
 چارہ سیرکات نہ لانا چھوٹا لانا چھوٹا ہے
 سے مالے بھدیا توں کے تھک میں سر ہدا دیا۔

۴ ۵ ۶

لکھنے والے کو بھی ہے کچھ حشر پہلے ہی منزل ہے
ساتھ وہ لوں اور فطرتی عظیم کو لے ڈال کر منت ہے
کلینک چن لیا تھا ڈاکٹر منت است لڑا تھا کہ
آن کا وہ لڑکے ساتھ شکر و فیض ہے

وہ لوگ دوسرے میں داخل ہوئے جو ان کی خدمت میں آئے
استقبال کے لیے اپنی بیسٹے پر اٹھ کھڑے۔ گریجواری
میں ان کے مزاج کا تصور تھی۔ ان تینوں گولریوں
میں کر کے وہ دور گھبرا کر ایسی چیزیں بیٹھ گئے۔

”پھر آج سائے لالوں کے چائے یا ٹھنڈا“ مصطفیٰ
 حکیم کو لگا، کھینک تھیں کسے بلکہ کسی حوزے سے ملے
 اس کے گھر یا پیٹے میں کی بے تکلفی، عجب سادہ محسوس
 کرتے ہوئے اس دن نے جلوی سے کہا۔

اس کی ضرورت ہے اور اس سلسلہ میں "مکراتوں" نے جیسے منطقی نہیں سہارا دیا ہے۔ آپ نے پوچھا ہے۔
"چاہے ہی مشکوٰۃ الیوم ہوں۔" اور اس کا نام اٹھا کر
چاہے لائے کہ کمال۔ جب چاہے تھی تو انہوں نے ایک
اور عجیب حرکت کی انہوں نے چاہے لائے والے
رکے کو چاہے کا اشارہ کیا اور خود اپنی حرکت سے اٹھ کر
بہانے بنائے گئے۔

”اس کی چھٹی سیٹ ہے مصطفیٰ صاحب۔“ (وہ جسے پر
سب سے آخری سٹنگے مانو ہو گئے۔)

”ایزید حجے۔“ پھر انیسویں سے منزل سے بھی یہی حال کیا۔ مصلیٰ عظیم کے برعکس اس کے چہرے پر ہمیشہ کاکڑی نازخیں تھیں۔ اسے معلوم تھا کہ اکثر رحمت پنے مریضوں سے اسی طرح پیش آتے ہیں۔

میں نے کہا: "اگر تم مجھے چاہو، تو مجھے اپنے گھر لے جاؤ۔" میں نے کہا: "اگر تم مجھے چاہو، تو مجھے اپنے گھر لے جاؤ۔"

پوچھو۔
 "تو مجھے یہ پوچھنا ہے۔"
 "یہ کیسے؟"۔
 "معلوم ہے کہ تم نے اسے چاہا ہے۔ تو تم نے مجھے بتائی ہوگی
 کہ اس کی وہ کامی سرگرمی ہے۔"۔
 "نہیں ہے۔"

”میں چاہئے یا نکر کے چٹا ہوں۔“ ڈاکٹر رست
نے ہاتھ میں پکڑا جیسی ناچیدہ شوگر پاٹ میں لٹ کر
وہ اس کی طرف مسکرا کر دیکھا اور بغیر جملے کے چاہئے
ناکبیاہ پکڑا ہوا۔

مسیحیوں کو اچانک ہی لندن کے اب تک کے
دیسے کی وجہ سمجھ آئی اور وہ لندن کی یہ عورت عروا نہیں
محول ہوئی تھی بلکہ شاید کسی کو بھی اس کی یہ عورت یاد
میں رہی تھی کہ نیکو جب سے وہ واپس گیا تھا اسے
تنگی ملی چائے ہی مل رہی تھی اور وہ لندن بھی آرام
سے بیایا اور نہ دس پہلے وہ چینی والی چائے کو ہاتھ بھی
میں لگاتا تھا وہ اکثر رحمت کو یقیناً "یہ بات اطلاق نے
ہو گئی اور اب انہوں نے غیر محسوس انداز میں
بدان کو اس کی ایک محول ہوئی عورت یاد کرادی تھی۔
مطلقاً عظیم اچانک ان سے بہت متاثر نظر آئے تھے
تھے انہوں نے منزل کو دیکھا جو ان کے تاثرات کی
ریلی کو محسوس کر کے مسکرایا تھا پھر جتنی دیر میں
نئی تھی انہوں نے وہ بدل سے کوئی بات نہیں کی
تھے قسم ہونے کے بعد وہ اکثر رحمت اس کے دائرے
اس جیسے اس کے والد اور بھائی سے جو ملے۔

گلاب دونوں کے ساتھ کللی باتیں کر لیں اب میرا
چہرہ رہا ہے کہ وہ لون سے بھی کچھ گلاب شپ ہو
ئے منزل والد صاحب کو لاؤں جس لے جاؤں گا
نور احمد کو مصطفیٰ عظیم کی طرف آگیا
”جلسہ ہو یا ہر چل کر بیٹھتے“ پھر انہیں ساتھ لے
رہے تھے باہر آگیا۔

وہ دلہن ٹھیک تو ہو جائے گا منزل۔ " اس
سے کہتے ہیں۔

"نہیں دال کر دیں گی تو بھی لے ہوں گا۔" وہ منہ
 دھڑکاتا ہے۔
 "نہیں! آپ سب سے پہلے سوچیں۔ یہ آپ کی طبیعت
 ہے۔" چاہے میں اس کی بات نہ لے کر
 قلم اٹھائے اس سے اس کا ہاتھ نہ اٹھے۔
 "یہ ہے۔ لیکن وہ کھودا ہوا ہے کہ بھی مجھے اس کی
 بات نہ ہو سکتی تھی۔ مجھے ہی ڈال کر موت سے بچانا پڑا
 لیا جاتا ہے۔"
 اس کی صورت میں ہی آپ کے منہ کی بات
 ہی اتنی ٹیپ ہے کہ کسی کے بھی دماغ سے نکلا
 ہے اب وہ بھی تو دے یہ مجھے کا شوق ہے جس
 چاہے کچھ بھی ہو جاتا ہے۔" سر جھٹک کر وہ
 شلیاں کی طرف مڑی۔
 "تمنا ہے میں کیا کروں۔"
 "کوئی کارنامہ۔" اس نے زور و شور کے ساتھ
 جواب دیا۔ "انہیں اس کے لیے کوئی کارنامہ کرنے لگی۔"
 ناشتا ختم کر کے وہ نزل منزل کے ساتھ ڈال کر
 اسکول پہنچے۔
 "آپ کا بچہ بہت مہینہ ہے۔" دلی تکی کی لوجیز
 خاتون نے شلیاں سے سوال جواب پوچھنے کے بعد
 مسکراتے ہوئے وہاں سے کہا تھا اس کے چہرے پر
 کسی باب کی طرح ہی غامضی تھی۔ تکی تھی لیکن پھر
 پر ہلکے صدمہ محض تھی کہ کچھ بھی نہیں۔
 "لیکن ہم اسے ایڈمیشن نہیں دے سکتے۔"
 "کیوں؟" نزل سے بے ساختہ پوچھا۔
 "کیونکہ چند مہینوں میں انہوں نے تمام شہر
 جانیس کے اور ایگزامز کے لئے نزدیک ہم ایڈمیشن
 نہیں لیتے یہ ہمارا رول ہے۔" نزل بولا۔
 "تپ خور کچھ ہلکی ہیں کہ شلیاں کتنا مہینہ بچے
 وہ تین مہینے میں تو بہت آرام سے کورس کو کر لے
 گا۔"
 "مجھے اس پر کئی شک نہیں۔" انہوں نے نزل
 کی طرف دیکھا اور کہا۔
 "لیکن اس کے بلڈ جیو میں محو رہا۔" وہ جان

پریشانی سے کہا۔
 "اس طرح تو اس کا سلی سلی ہو جائے گا اور اس کے
 سلی ہی اسے ختم کر دیں۔ وہ تو بہت کم عمر ہے۔"
 آپ کو نہیں لگتا یہ ایک ایسا بچہ ہے کہ ساتھ رہا
 ہے۔
 "سو ہی وہ اس صاحب لیکن اصول تو اصول
 ہوتے ہیں۔" انہوں نے کہا۔
 "لیکن میں یہ بھی چاہتی ہوں کہ شلیاں ہمارا
 اسٹوڈنٹ بنے۔ پھر آپ اپنے بیٹے کو ایڈمیشن دے
 ہونے کے بعد دوبارہ ہمارے پاس لے کر آئیں اس
 کے لیے میں آپ کو ایک گولڈن آفر دے چاہتی ہوں۔"
 وہ دونوں صدمہ تو تو ہوئے۔
 "تپ شلیاں کو فوراً کلاس کے لیے نہیں بلکہ
 فٹنس اینڈ ریز کے کورس کے لیے تیار کریں پھر میں
 اسی کورس میں سے اس کا ٹیسٹ لیں گی اور اگر یہ کالیں
 ہو گئیں تو ہم اسے سکس اسٹینڈرڈ میں ایڈمیشن دے
 اس طرح شلیاں کے ساتھ کوئی زیادتی نہیں ہوگی بلکہ
 اسے ایک سال ڈیوٹی ملے گا جو کہ وہ اپنی بہارت کے
 مطابق Deserve کرتا ہے۔" آپ کو یہ آفر قبول
 ہے۔" وہ دونوں سوچنے لگے پھر نزل نے شلیاں کی
 طرف دیکھا جو ان دونوں کے درمیان صوفے پر
 بیٹھا تھا اور سر اٹھا کر بھی ایک تو بھی دوسرے کا چہرہ
 دیکھ رہا تھا۔
 "کیا کہتے ہو سچے فٹنس اینڈ ریز کا ٹیسٹ پاس کرلو
 گے۔"
 "ہنڈ رڈ آؤٹ آف ہنڈ رڈ مارکس لوں گا کیا ہو۔"
 وہ شلیاں سے بولا تو نزل مسکرا کر اس کے ہلکے سا لہجے
 پر ہنسنے لگی۔
 "ٹھیک ہے۔ ہمارے بیٹے کو آپ کی تفریح ہے
 اس لیے انکار نہیں کر سکتے۔"
 "تو پھر آپ آج سے اسے فٹنس کلاس کے کورس
 کی تیاری شروع کرادیں اور ایگزامز ختم ہونے کے
 بعد اسے لے آئیے گا۔"
 "شکریہ۔" وہ جان اور نزل شلیاں کو ساتھ لے

SINCE 97

سینئر ایڈیشن

MODEL FOR FUTURE
 STUDY IN AND OUT
 OF THE COUNTRY

مکتبہ کائنات

کتاب

مکتبہ کائنات

مکتبہ کائنات

مکتبہ کائنات



ISO 9001 CERTIFIED
 www.maktaba.com.pk



نگلی ہو۔
 فوجوں میں ہر ایک کا حق ہے کہ وہ اپنی سمجھ بوجھ سے اپنے ہاتھ کے رشتوں سے
 جو سب سے پہلے اس کا تعلق ہو، اس سے کوئی تعلق نہ ہو۔
 یہاں پر ہر ایک کا حق ہے کہ وہ اپنی سمجھ بوجھ سے اپنے ہاتھ کے رشتوں سے
 کامیابی کی طرف چلے جائے۔

”مئی میں لڑی اور اسے پہلی بار تنہا دیکھا تھا۔ وہ اور باورل چکا ہوں۔ یہاں باوری سے پہلے کوئی اور نہیں رہا تھا۔ اس لیے مائے موسیٰ بولا ”گھر وہ تو ہے ایسا ایک منہ میں کر لیا۔“ اور اس کا انتہائی ارسی نہیں رہا۔
 سنا اس نے بھی یہ کہ باورل سے اس قدر سے چمک کر ہو گیا۔
 ”وہ تو سوویت میں سے نام بدل کر کم ماس سے دیکھتا تھا۔ یہی تھے جسے اس کا چہرہ بہ بہ قبول ہے
 اور اب کہہ رہے ہو میں اس سے نہ اور باورل چکا ہوں۔“ مائیں کو اب کو فٹ ہونے لگی تھی۔
 وہ اس کا قصہ جانتی تھیں پھر بھی انہوں نے حاد کو مطلق کر دیا اور اب اس کی رائے کو چھوڑ دی تھیں جسے
 انکار کر رہی تھیں۔ سکے گا۔

وہاں تھا شکار، حصار اپنے ہی کر رہا تھا اگرچہ وہ نے انکار کیا، تو توں مسئلہ اس بار من و اس لڑنے لگا۔
راشی ظور کر تیں اور اگر نہ بھی ہو، تاہی تہیہ کہہ لے گا۔ کہہ لے گا کہ میں کارشتہ نکال دیتا ہوں کہہ لے گا۔
زود اسی پٹی سے اپنے اپنے گھر پہنچے۔

اس لیے اس کا خود ایک بار پرہیز نہ کرے تو شک بہت کرنے کا اور اوقفا۔ حالانکہ اسے یقین تھا اس کی ماں بھوٹ
 نہیں بول رہی، پر یہ ہوا واقعی کوئی فحشہ اس کے سامنے ہو گا، جو اس معاملے میں پوری طرح غیر تابید اور ہونی ہو سب کو
 حنا بے شک رہا ہو گا وہی ہے جس نے شک لگے گا۔

”کیوں؟ کیا یسین تمہیں آدمی سیری یا تیرے۔“

ایسا اس کے ہمارے ایک بار یہ مشکر اویا اور آپ کے کمرے میں جانے کے لیے اٹھنے لگا تو وہاں سے خونی سے بھینچے ہوئے کو ملے۔

”چاہے یہ سولی ملے۔“ انہوں نے چنگاہٹ بیٹھوا لے اعداؤ میں کھڑکیاں کی سسی نکلتی اور پچھوہو سناتے پڑے۔

یہ کوئی لینے کی چیز نہیں ہے یہ تو خود، خود، خود، الا علی، خود، تسلیم ہے، یہ کسی ملک یا ولی کی نہیں ہے۔ یہ کوئی ملک کوئی ملک کے ملک نہیں ہے۔

۴۱۔ کسی دانش فنی یا دیگر کامیابی پر ان کو جس وقت تک کامیابی لکھا ہوتا ہے تا اس وقت وہ سب کچھ خود بخود ہوتا

۲۴۴

”میں نے تو اپنی گردن پر تھام لیا۔ وہاں ہاتھ نہ لگاؤ کیلئے گردن پر ہاتھ نہ تھام سکتا تھا۔ یہ تو وہی مسٹر انگریز۔
”بھئی، موقوفہ کی بات یہ کیجئے گی۔“ وہ خیرہ خدا پرست بوڑھے تو تالیان صرف مسٹر انگریز کا۔

ہرمل نے یہ کہ اس آگ کی چشمت میں اصفافہ ہو رہا تھا، مگر ہرمل نے ہر لمحہ یہ مٹھرا اس کی آنکھوں کے سامنے ابھر آتا اور اسے اسے دماغ مزید دہکے لگتا۔

اس کا پر خند لہجہ
اس کی آنکھوں سے پھوٹی حیات

وہ چپ چاپ کچھ سن کر کیوں اٹھیں۔
وہ اس کے اس قدر ششدر رہ گیا تھا کہ کچھ نہ کر رہا تھا۔

دن پہلے جو کھڑوہ برگہ دیکھے گئے تھے وہ فرقان حسن نے اسی وقت فاضل کرپا تھا اور اس کی ساری تفصیلات

ایک محکمہ نظر ان پر ڈال کر خرم کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا۔

ایک ضروری بات کہنی تھی تم سے دو گھر ہو گئے کہ کر تے تھے جو تھیں بہت پسند آیا تھا میں نے اس مکان

میرے ایک دوست پریس فوٹو گرافر ٹیٹ میں ڈی ایس پی ہیں جنہوں نے انہیں فحش کیا تھا یہ معلوم کرنے کے لئے اس پرائیویٹ پر گئی تھیں۔ عین وہی جگہ رہا ہوا تھا جہاں پر ان کے تیار ہیں۔

۱۹۴۵ء

میں نے ایک کتاب لکھی ہے۔ اس میں میں نے ایک ایسا ہی بیان کیا ہے۔ اس میں میں نے کہا ہے کہ اگر ہم اپنے دل سے اللہ سے ملنے کی بات کر لیں تو اللہ ہم سے ملے گا۔

میں نے اپنے بارے میں کہا تھا کہ میری زندگی کا یہ سب سے زیادہ اچھا لمحہ ہے۔
میرا سب سے بڑا خواب ہے "خود بخوار" بن کر رہنا۔

ان کے لیے شہر - دولت آباد بنایا گیا ہے جس میں ایک بڑی عجمی کھوپڑی اور ایک سپاہی کی
 قاتل گھڑت ہیں۔ اور - شہر کے ایک طرف ایک شہر کی شکل دیکھتے ہیں۔
 بلال احسان کی پٹی نہیں ہے جب آکر چلا کر رہے۔

تیس کئی بار یہاں سے جانے کے لیے کہتا: گاؤں سے لے کر شہر کی سڑکوں پر گزرتے ہوئے ہم کو تیز سے چلتے اپنے گھر میں آگے۔

”یہاں تک کہ اپنی مٹی کو بھی کھو دیا۔“

تعلیق ہے۔
یہ تو شائستہ خاں کے وجود ہی انکار کر رہیں۔ دھواں کی روخ کو کیا مانتے؟ اور نہ کچی، نہ چلی، نہ تختہ کہہ سکیں۔

ایک دفعہ ایک شخص نے کہا کہ میں نے اپنے گھر کے دروازے پر لکھا ہے کہ "میں نے اپنے گھر کے دروازے پر لکھا ہے کہ"

دوسری تمام دنیوی غصہ میں ایسا بول گئی تھیں۔ ٹھنڈا ترے پر اس سے اس کی باتوں کی وضاحت مانگنا حصول تھا۔

میں کوئی تفسیر نکالیں تو تک کہ وہ تفسیر
 "ماتہ نامہ میں کوئی کلمہ نہیں ہے یہ سرفیض کا فقرہ ہے"

لیا حاصل بحث قسم و علی بن عمر کسی سچو پیر پر پناہ پائی وہ نوراً اپنے گھر سے میرا حق کے سونے کے لیے

ملک و رشتہ میں ہر ایک کی ایک جگہ ہے۔ یہ تو قیاس آرائی ہے۔ شہام علی شاہ جاگر

259052

اور وہ بھی کہ: "اے جنتی! یہاں اس پر جہنم ہے۔"

میں تمہیں سمجھتی ہوں، لیکن تمہارا بہت حالات کو بھی سمجھنا چاہیے، جس طرح تمہارے جانے کے بعد خرم اپنا گاڑی لے کر نکلا، ہے اسے یہ کہ بعد سے مجھے بھول اٹھ رہے ہیں کیا نہیں؟ کیا کر سکتا ہے۔

نسل کی باتوں، دھیان دیے، پھر مر جھٹکتے ہوئے ہوئی۔
 "جو کلمات گولے ٹالکس مجھے اپنے کیے پر کوئی پھینتا داناہیں۔" نسل کے حقیقی انداز برومیل نے کچھ کہنے کے

(والی ہی شانہ آئندہ عطا فرمائیں)



100

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ ستاروں کا آئینہ، نسیم سحر قریشی، قیمت: 450 روپے

☆ دروکی منزل، رضیہ جمیل قیمت 500 روپے

☆ میرے نام کی شہرت، شازہ جودھری ہے دولت و انصاف ہے، راحت بخش قیمت: 400 روپے

☆ امرتیل، عیسویہ احمد، قیمت: 250 روپے
☆ امرتیل، عیسویہ احمد، قیمت: 550 روپے

منقولہ کا پتہ: مکتبہ و عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

940521

253

255

منگ لی گئی شام آٹھ بجے سب سے آگیا اور پھر یوں ہوا کہ سب سے پہلے ماسوں آئی کویتے لگے وہ ایک روز کے لیے اس کے ساتھ چلی گئیں ماسوں کی دوستی اور انہیں خلاؤں کی لڑائی بھائی تھیں تو سب کی خواہش تھی کہ شادی سے پہلے ایک ایک رات ان کے ہاں قیام لیا جائے۔

سندی سے دو روز قبل چھوٹی خال رضیہ اپنے چارہاں بیٹوں سمیت آگئی تھیں دیکھ کر وہ ہماری خال ہیں لیکن عمر میں ہم سے دس سال ہی بڑی ہوں گی اس لیے ہماری من سے دوستی بھی خوب ہے اور ہم انہیں خال کم بخت بن زیادہ تصور کرتے ہیں۔ دھوکہ لگی کی آخری شام میرے بھروسہ والی خال کو بطور خاص فون کر کے بلایا گیا تھا اور ان کا آگئی تھیں کے ساتھ خوب مزے کا مقابلہ ہوا آخر میں خال اور بلی ٹیم کے ڈانس نے سب کے بہت میل میل دل دیے تھے۔ چوتھیں تو میری شام سندی تھیں ماسوں کے آنے کے ساتھ ہی لائٹ دلغ متعارف دے گئی سو میں نے اور دوستوں نے اندھیرے میں ہی موسم قرباں جلا کر سندی کی پیشکشیں سنا لیں اس دن میں نے فی ٹنگ کمر کا چوڑی پہنا۔ لٹک شریٹ اور پٹا سلاو پٹہ اوڑھا تھا۔ نوے لگانے کے بعد ہم اپنے گھر سے سندی کی

پیشکشیں آٹھ کر مہوی کی پیشکش لاشوں میں جلتے ساتھ والوں کے گھر کے لان کے لاشوں میں پہنچا کرتے تھے میں کرنوں کے ساتھ گھیس لگا رہی تھی جب اسی کا چٹام بنا کہ تو وہ پٹہ پکڑنا ہے۔ آگئی کو ان کی دوستی رخصت نے تیار کیا تھا اور وہ لے سوٹ میں ہلوس پھولوں کا زیور پہنے بہت خوب صورت لگ رہی تھیں۔

سندی لگانے کا اتنا پہلے سات ساتوں سے ہوا پھر باری باری سب نے سندی لگائی سب سے آخر میں بلجیہ کا نمبر تھا اور ہم خطرے کے ابھی اس کو زوردار بھڑکنے والا ہے مگر جب آگئی نے اس سے گلے لگتے ہوئے منجلی کا ڈانس ان کی گود میں رکھا تو ہم سب کی تو آنکھیں ہی منجلی کی منجلی رہ گئیں۔

لنکھن رات بارہ بجے تک چلا اس کے بعد سب چائے پی کر لاشوں میں گھس گھسے میں اور خال ایک ہی چارہاں پر تھے اور وہ لاشوں کو ہی نیند آ رہی تھی کچھ دیر ہائیں کرنے کے بعد ہم نے ایک ایک رسالہ لے کر پڑھنا شروع کر دیا۔

آگئی کمرے میں آئیں تو مجھے ڈانٹنے لگیں کہ کم از کم خال کا پی لٹا کر لو تمہاری وجہ سے ان کی نیند خراب ہو رہی ہے اور جب آگے ہر محالہ کا خال جو کوٹ کے بل دیوار کی جانب منہ کیے لیٹی تھیں ان کے سامنے بھی ایک رسالہ کھلا رہا تھا۔



ہم دو ٹول لی سی بے ساختہ ہنسی نکل گئی۔ سنا میں بوسہ کو بات تھی چھپیں تو بوسہ کو سندی والی لڑکی آکر ہم سب کو سندی لگانے کی سندی شاید کچھ زیادہ ہی ڈیرہ جیسی تھی میرے اور مال کے ہاتھ پر بہت رنگ تیا حالانکہ ہم نے صرف دس سے چند منٹ کے بعد ہاتھ دھو لیے تھے مگر آگئی جب چار گھنٹے کے بعد ہاتھ دھو کر غسل کرنے کے بعد باہر آئیں تو ان کی سندی کا سارا رنگ اڑ چکا تھا اب تو میں منجلی کی منجلی تھیں۔ اس سے پہلے کہ وہ دوسری منجلی کو دوبارہ بلوایا کہ اور اس سے چار لے خال سے ایک ایک اکھاڑ کرتے ہوئے مزید چار گھنٹے صرفہ کے

بارت والے روز میں نے لائٹ پہن کر رہنا تھا سب سے پہلے تیار ہو کر پہل پہل کھڑی رہی تھی اور جب چلے گا وقت آیا تو مجھے اس وقت باہوں میں کپل ڈالنے کا خیال آیا تھا ایک سائیڈ پر میں ڈال چکی تھی وہ سری سائیڈ کی باری تھی تو گاڑی جو گھنٹہ بھر سے میری آ رہی تھی اب اس بار بارے بنانے لگی۔

”اگر وہ منٹ سے پہلے باہر نہ آئیں تو میں دروازہ راک لڑکے علی بچاؤں گی۔“ میں نے سچا پراپیٹل دم میں جا کر بلی کے پاؤں میں ڈال لیں۔ سورڈ کے علاوہ پھولوں والی چیمیں اور دو دو پانی ٹانگلاس وغیرہ کے شاہ لے کر ہم گاڑی میں آئی تھیں اور گاڑی بیچ راست میں جا کر خراب ہو گئی تھ میرا تو کھت کے بارے پر اعلیٰ تھا خال کے سب سے پہلے چار سال سوٹ سے سوٹ نے اس دور میں کسی کمپیئر کا سا کردار ادا کیا تھا۔

لب ہماری گاڑی راک بھی ہے شاید خراب ہو گئی ہے اب ڈرائیور نیچے اڑا ہے وہ میری جیپ میں تو اس کی باتیں سن کر حیران ہو رہی تھی۔

میں منٹ وہاں رہنے کے بعد جب ہم ہوٹل پہنچے تو ہل بالکل خال تھا میں نے سے لیا تو حور اکھم پورا کیا اسے میں دس بار لے آئی تھی۔

ریڈ عوی اسے میں وہ بہت حسین لگ رہی تھیں اور وہ لاشا بھالی بھی کریم کمر کی شیرانی میں اچھے خاصے بیج رہے تھے سب نے ہی جوڑی کو خوب خوب سہرا تھا۔ وہ پانی میں مجھے پانچ بار لے جو میں نے بغیر کسی

نگار کے تمام لیا۔ مجھے پہلے ہی حسب ہدایت تھی کہ جو لے گا آرام سے لے لیا اور کوئی اصول و رسم نہ ہو۔ دول بھائی کی اتنی نے حسب پانچ بار دینے کے بعد گودا ہاتھ کی فریڈائی تو میں نے انکار کر دیا تو پانچ بار ہا دو سرائوٹ انہوں نے بغیر کسی بحث کے منکوت کر دیا۔ علی ساتھ وہ لے لڑکے کو کیمو پکڑا کر اپنے قدموں میرے پیچھے آیا تھا۔ مطالب تھا کہ مجھ سے لاشی فحشی کر لو ورنہ۔

”ورنہ کیا؟“ میرے گھوڑے پر وہ شرارت سے مسکرایا۔

”ورنہ زیادہ کچھ نہیں پس تمہاری تصویریں ڈال رہے ہیں ہوں گی اور سندی میں سارے روز کنگ ہو جائیں گے۔“ آپ مجھ گئے ہوں گے سندی میکر اور فوٹو گرافری تو تھا۔ مگر میں جانتی تھی کہ وہ میرا کچھ نہیں کرتے وہاں سب سے نیازی سے شہنے لدا کا رہا۔ اسی وقت وہ لمن کو بھی وہاں کے پہلو میں اڑ کر بھجایا گیا تھا سب فوٹو گرافر دس رہی تھیں مجھے بھی اپنا گھنٹہ یاد آ گیا تھا گھنٹہ لیس کے بعد میں اسٹیج پر چلی گئی۔ کچھ ہی دیر میں وہ شخص کا شور اٹھا تھا اسی اور بھائی کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور میں مسکرا رہی تھی۔ ساتھ (دول کی بہن) کھٹک کر میرے قریب آئی اور خال سے گھر گئے میں بولی۔

”مجھے رونا آ رہا ہے۔“ میں نے کہا۔

”اور مجھے بالکل نہیں آ رہا۔“ وہ حیرت سے میرا منہ دیکھنے لگی۔

قرآن کے سائے اور سب کی دعاؤں کے حصار میں ہم اسے رخصت کر کے گھر لوٹ آئے ابھی تو لیمہ کا احوال بھی لگنا تھا مگر اتنا طویل شادی بعد خیر اب کچھ لا انتظار کریں پھر حاضر ہوں گی اپنی شادی کے احوال کے ساتھ میری اور آپ سب کی جانب سے شمع شریز۔

معاذ اللہ امجد بخاری اور غزل گو شادی کی ڈیڑھوں مبارک سید و وصل ہو اور دعا ہے کہ آپ کی زندگی کا یہ نیا سفر بہت خوب صورت اور خوشگوار گزرے۔ (آمین)

صالحین کی محبت اور عظمت ہو۔

۱) مختلف کتابت سے زیادہ اسے زیب دیا ہے۔
جو سزا دینے پر تیار ہو۔

۲) تمہارا دین پرست شریعت کیونکہ حلال ہاتھ لوانا
اس سے بھی گری ہوئی بات ہے۔

۳) جب عقل و حقیت سے تو باتیں کم ہو جاتی ہیں۔
میرا عبد الغنی مشورہ بکف۔

کے نہیں

۴) دیا کوئی ایسی بری جگہ بھی نہیں ابھی پھول
کھلتے بند نہیں ہونے کی طرح پورے گل سے ہوتی ہے
اور وہ سوختن پورے پھل سے طلوع ہوتا ہے۔
خواب آتی ہے اور رات کے بیدارگی جاتی ہے کہ ہمارے آنا
اور خیر ہونا ہے۔

۵) مائے والے لوگوں کو ستارے تاروں جیسا
بیٹا ہے۔ بس آپ کو اتنا بتا دیا ہے کہ کون سی تار
کو چھو نہ ہے پھر بھی گواہ لگے گی اور وہی رحمت ہے کہ
تو آپ بھانا چاہیں گے۔

۶) مستشرقین تار دیکھتے ہیں۔
ایک عالم کی بھی ہوتی ہے۔ جس میں ایک سی

ہم ہوتا ہے۔ اگر ایک سے زیادہ ہوں تو وہ عالم کتاب
نہیں رہتی بلکہ انسان بن جاتی ہے۔

ایک فیصلہ خطوط کا رد و فنمبر کی بھی ہوتی ہے
اسے بھی کبھی کبھار دیکھا ہے۔ جو بھول گئے
ہوں انہیں یاد کر لیا ہے۔

شوق انکار۔

سلطنت کی قیمت

ایک مرتبہ ہارون الرشید عباسی نے اپنے کے لیے
پانی مانگا۔ جس میں اس وقت مشہور عالم ولید ابن
سناک بھی موجود تھے۔ پانی آگیا اور ہارون الرشید پینے
لگی کہ خا کہ ابن سناک نے کہا۔

”ہر انصاف چاہیے اگر آپ سے پانی روک لیا جائے
تو اسے حاصل کرنے کے لیے آپ کیا خرچ کر سکیں
کے“ تاروں نے وہ اسے دیا۔

”پانی کو چھنا۔ کے لیے اگر ایک پالہ نقد
سلطنت کے عوض بھی لے و میں یہ قیمت دینے کو تیار
ہوں۔“ پھر جب ہارون نے پانی پانی لیا تو اسے تار
بولے۔

”امیر المومنین! اگر یہ پانی جو آپ نے پیا ہے جسم
کے اندر روک جائے اور باہر خارج نہ ہو سکے تو اسے
نظر اے کے لیے آپ کیا خرچ کر سکیں گے؟“ ہارون
نے کہا کہ ”ایسی صورت میں ہماری سلطنت دے

ڈول گا۔“

ابن سناک نے فرمایا۔

”ہماری سلطنت جو ایک چلو بھرائی کے عوض
دی جا سکتی ہے۔ اس پر اتنا اثر تھا کہ خود و کبیر میں
اجہم کو بھول جانا کہاں کی عقیدہ ہے۔ خدا کا خوف
کھینچے اور اس کی مخلوق کے ساتھ نیک سوچ کو
برگزر فرماؤش نہ کہیں۔“ ہارون الرشید پر اس
فصاحت کا بہت اثر ہوا اور وہ ویر تک گردن جھکا کر
روتے رہے۔

یہ عالم علی احمد۔ کراچی

بہترین جواب

شیطان نے ایک بار قرعون کے دروازے پر دستک
دی قرعون نے پوچھا۔

”کون؟“ شیطان نے کہا۔
”افسوس ہو تجھ پر دعوہ اخلائی کا کر سکتا ہو اور معلوم
نہیں دروازے پر کون ہے۔“

لے سبہ حسن رقی۔ فیصل آباد

ویکھوں گا

اپنا آپ تمنا کر کے دیکھوں گا
خود کو اس سے تمنا کر کے دیکھوں گا
کبھی چھڑا تھا کون سی گھڑی تھی یاد نہیں
لو لو دیکھا کر کے دیکھوں گا
وعدہ کر کے لوگ بھلا کیوں دیتے ہیں
اب کے میں بھی ایسا کر کے دیکھوں گا
تفسیر چوہدری۔ آئینہ راوی کے

فجائے کلام

۱) احرام اگر بے ہوش کیا جائے تو زیادہ خوب
صورت ہوتا ہے۔

۲) فقیر اس کائنات کا بنیادی اصول ہے۔

۳) شرافت سے جھکا ہوا سر زراعت سے جھکے ہوئے
سر سے بہتر ہے۔

۴) اگر تم کسی کا بھلا کر رہے ہو تو یقین کرنا کہ تم اپنا
بھلا کر رہے ہو۔

۵) باتیں گھڑنے کے من کو ابھرتے ہیں۔

۶) باقوتی شخص کم کو شخص کی نسبت جلدی مصائب
کا شکار ہوتا ہے۔

۷) اور تکار کے مسلسل کاموں طریقہ عبارت ہے۔

۸) الفاظ اظہار کلمہ سے سستار رہے ہیں۔

۹) بات اپنے اٹھ کے اعتبار سے پھولتی رہتی ہوتی
ہے۔

۱۰) شریک کے خطاب سے پکارے جانے والے
فحش کی ہر بات بشت بہو ہوتی ہے۔

۱۱) دلالت معاملہ فہمی کا وہ سرانجام ہے۔

۱۲) ساتھ دینا بھی اپنا نیت کا ایک اظہار ہے۔

۱۳) حکمران کے کسی کو گناہ جاتی ہے۔

۱۴) کسی چیز والی گئی ایک گناہ آپ کی مجموعی سوچ پر
اثر انداز ہوتی ہے۔

۱۵) جگہ غراویہ و حیات کی عکاسی کرتا ہے۔

۱۶) عقلمندوں کے لیے دنیا نہایت وسیع جگہ
ہے تو فحش کے لیے دنیا نہایت فقیر ہوتی ہے۔

۱۷) انسان کو لفظ نہیں روئے مارتے ہیں۔

۱۸) حکم کا اساس سب پر پہنچ کر ہی پوری طرح
جاگتا ہے۔

۱۹) کسی کو بے وقوف بنانے کا اصل طریقہ یہ ہے کہ
اس کی عزت کر دی جائے۔

۲۰) کسی کام کو نامکمل چھوڑنا انسانی فطرت نہیں حتی
کہ وہ اپنی ضرورتوں کو اپنی اولاد کے راستے پر راکھنے کی
کوشش کرے۔

اردو نثری۔ کراچی

شاعر سے ہاتھ جھڑا کر
ہوا کی باتیں کر
بارش کے میلے میں گیا
لوہا اپنے آپ سے چھڑ گیا

(پروین شاکر)

نہیں سمجھ سکتا

مصرع مکمل کرنا

ایک زمین دار جو شاعر بھی تھا اپنے مزار کے ساتھ
کھیتوں میں جا رہا تھا وہ مزار تک پہنچے تو
”کیا تمہیں شاعری سے رغبت ہے؟“

مزار نے کہا۔ ”ہاں سبب۔“

اس پر زمین دار نے کہا۔

”ایک مصرع میرے دہان میں ہے لیکن جب تک
”سرا مصرع اذان میں نہیں آتا توں کا میرے۔“

مزار بولا۔

”خدا! آپ پہلے مصرع ساریں ہو سکتے کہ
میں آپ کی کچھ مدد کر سکوں۔“ زمین دار نے کہا۔

”میں نہ بچتا ہوں! میں چل بچتا ہوں! میں سارا
جہاں بچتا ہوں۔“ مزار نے اسی وقت مصرع مکمل کر
دیا۔

”میں نہ بچتا ہوں! میں چل بچتا ہوں! میں دینے
کی ساری عقل بچتا ہوں۔“

سنو

کیسے ذہن ہیں ان سازشوں کے موسم میں
لب کوئی خواب نہیں خوابوں کے موسم میں
اسے مجھ سے محبت تھی اس طرح کی جیسے
بگلی سی دھوپ ہو بارشوں کے موسم میں
سورج نہایت۔ روحانی کاؤں



امیر کی ڈائری میں تحریر

راغ دہری کی غزل
خشب کیا تو نے دھڑکے پہ اختیار کیا
تمام رات قیامت کا انتظار کیا

بننا پنسل کے شب وصال انگ پار کی
نسیاں مجھے دے دے کہ بے قرار کیا

نڑب پھر اے دل تاراں کر دیکھتے ہیں
اخیر کچھ نہ بنی، مسبر اختیار کیا

خ پوچھ دل کی حقیقت مگر کہتے ہیں
وہ بے قرار ہے جی نے بے قرار کیا

فسادِ شبِ خم اُن کی اک کہانی تھی
کچھ اعتبار کیا، کچھ نہ اعتبار کیا

جئے گا میر قیامت ایک غال میاں
جو پھر وہ دل بیا میر تو نے آشکار کیا

سودھے ماند کی ڈائری میں تحریر
میر نیازی کی ایک نظم

کھیں خوب چھاؤں کا
میں سچ تو میں ہے
وہ قدم ہائے
ظہر وہ خیال کے
خس جی کا دور ہے
تھا سفر میں بارسا
اُن کی ایک جھلک بھی ہے
ملنے کی دید میں
آج کے قرار میں
آئے ملے دھڑکے
خوش نما قرار میں

اُن کی اک ٹپک بھی ہے
چاہتوں کے سال میں
جھل وصال میں
آج کی ہمار میں

نور الایماں احمد کی ڈائری میں تحریر
اجدا اسام احمد کی غزل

کہنے کو میرا اس سے کوئی واسطہ نہیں
انجھ مگر وہ شخص مجھے بھولتا نہیں

دوتا ہوں آنکھ کھولوں تو منظر بدل جاتے
میں جاگ تو رہا ہوں مگر جاگتا نہیں

آشنگی سے اُس کی اس سے وفادہ جان
عادت کی بات اور ہے مول کا برا نہیں

تھبا ہوا میں چاند کو سمجھ نہ بے خبر
ہر بات میں رہا ہے مگر بولتا نہیں

خاموش رست بگلی کا احوال تھا بار تو
لگا کب آفتاب، مجھے تو پتا نہیں

انجھ وہ آنکھیں جھیل ہی گہری تو ہیں مگر
اُن میں کوئی بھی عکس میرے نام کا نہیں

نور ہمت جیس ضیاء کی ڈائری میں تحریر
میردین شاکر کی نظم

چلو اس خواب کو ہم ترک کر دیں
اور آنکھوں کو بے کھادیں
کہ ہر تصویر میں ہلکا کھابی رنگ چاہنے سے نہیں
آتا

بہت سے نقشِ انسانی ازل ایسے مالمیت
کہ جس بار بار نہ گہرا میر

اور نقشِ لکا سرخی رہا ہے
اندھنی پر کسی بھی رنگ سے چاند اترے

یہ کبھی روشن نہیں ہوتے
مدد کچھ نام آدمی ذات کو کر تاپے

جب اس کے بدلے میں
سیاہی کے سوا کچھ بھی نہیں جوتا

یہ فکر بھی
کسی دھبی ہی سادست میں بنا ہر جگہ

بہار کی آنکھ میں جو غروب اترتا تھا
بہت خوش رنگ رنگ تھا

مگر کہنے کے دیکھتے ہیں
کئی آنکھیں بھول جوتیں

کنا اول اندھنوں سے کچھ میں گھر کے آئین میں
ہم اپنے آپ کو کچھ بھولے بھولے گھومتے ہیں

وہاں اک اور گھر یاد سے یوں مرا تھا تپا ہے
رہم اندر سے بل جاتے

مگر چپ چاپ رہتے تھے
خشب رنگ کی صورت ہم کو اک دل چاہت جاتی

تھا وہ نہ فکرت میں واقف ہوں
اور اپنے نقد کی کبروں کی بھی عدم ہوں

بہتے پس میں رنگوں کا چناؤ ہے
نقطہ کا

سوا اس تصویر کو تحلیل کر دیں
ہم اپنا کیرا تبدیل کر دیں

سیدہ نصیرت زہرا کی ڈائری میں تحریر
عکس لغوی کی غزل

دشنت بجزاں میں سایہ نہ صدا تیرے بعد
کتنے تنہا میں ترے آبلہ پا ترے بعد

لب پہ اک حرف طلب تھا نہ رہا تیرے بعد
دل میں تاثیر کی خواہش نہ دعا تیرے بعد

نہو سے کچھ اہل قوم جھلکے ہوا ہوتا
کوں دیتا ہے کچھ کچھ کی دعا تیرے بعد

ملے ولے کئی مہموم ہیں کر کہنے
کوئی چہرہ بھی نہ آنکھوں نے پڑھا تیرے بعد

ہاں عین مرا حاصل بھی مہم سطور میں
شعر کہنے کا ہر بھول گیا تیرے بعد

مشعال جنید کی ڈائری میں تحریر
مائدہ عین کی نظم

چلوں ہی سی

چلوں ہی سی
ترک کر تعلق کر یا کہنے

وگرنہ میں تجھ سے ساتھ
کتنی دھڑک پاتا

تم اک موجِ صاف ستار
ہیں اک آبلہ پاتا

کہنے بادل تمہارے ساتھ تھے
اور شگلی میرا عقد تھی

تہیں اب اس سے کیا
میں دشتِ بلی میں

دشتوں کے درمیان
پھر کتنا تنہا ہوں

تم اپنے ملکہ اجباب میں خرق ہو
سو خوش رہنا

مگر میں درد تار ہتا ہوں
کہ زخمِ ششہاں کی کک

تم تنگ نہ چاہتیے
تم تنگ نہ چاہتیے



مستربہ یوسف رضا ماضی یور
 مجھے چھوڑ دے میرے حال پر تیرا کیا ہر دماغ بیدار
 یہ تیری لڑائیں کھنکھریاں دور اور بڑھان والی
 سورٹھ ساد روح بل کا
 میرے موسم گزر گئے ہدیار اب آئے
 دکھوں نے جاٹ لیا میں ہر دم گداوار سے
 یہ وقت تو اسے رونے کا نہیں ہے بلکہ
 میں کیا کر دوں میرے موگوار اب آئے
 صاف اندیش لاہور
 آسیب زندہ گد کا میں وہ بول بولتی
 دیکھ کی طرح کھانسی جیسے دنگ کی تمنا
 میرے ہاتھوں کی کھیروں میں یہ غیب غیب تھا
 میں جس شخص کو چھو لوں وہ مرا نہیں رہتا
 لو اب زدی سونگ سورہ مدہ
 نہیں ہم کو شکایت اب کسی سے
 بس اپنے آپ سے رونے ہوئے ہیں
 بظاہر خوش ہیں لیکن سچ بتائی
 ہم اندر سے بہتہ لوتے ہوئے ہیں
 داہرہ کراچی
 بلتے رہتے ہی کہیں نہ کہتے ہیں ہستہ آنسو
 چہر بھر ہوئی یہ برسات چلو سو یا میں
 فزنیہ غربت کرات
 دل میں بھی دیرانی ہو جی جی ماموش بہت
 تم آئے تو بلان گئے ہم، ہر دم کنا پنا ہے
 باغوں باغوں میں آؤ اس شخص کی بات کریں
 جس کی خاطر دنیا کا ہر دکھ ہمیں تو ہے
 داد کرات
 کئی زمانے میں اپنی کڑی شکست کے بعد
 خود اپنے نوٹے بھرنے ماروؤں میں قید رہا
 وہ ایک چہرہ جو آنکھوں میں آسا تھا کسی
 تمام عمر میرے آنسوؤں میں قید رہا

شیم صدر الدین رحمانی صفہ آباد
 ہمارا ایک بے ہم اور جہاں نوب کی طرح
 اگر ملے بھی تو ہیں اتنی دشمنی ہو گی
 کہ جیسے خداوند صبروں کی راہ میں بگڑو
 ذرا تھی دیر کو چلے پچھلے کے گھوٹلے
 کرسٹین فیصل آباد
 آج کی صبح ہر دو سال کے آگئے ہیں
 پھر ترے خون کی پوشاک پہن کر آئی
 پھر دل دجالی میں ترے قرب کا موسم آتا
 پھر ترے ورد کی سوغات ہنسنے آئی
 بیٹش کراچی
 محسوس جب بھی جوٹ نئی کھالیں ہوں
 دل کو یاد آتے ہیں یاد پرستے ہوں
 صاف تھی کراچی
 جو ہر سیکے تو گرہاں کے ہالک سی لینا
 وگرنہ تم بھی ہماری طرح سے ہی لینا
 خدیجہ سلیم کے ڈی، مدہ
 آنکس کی نفرت بھی محبت ہو گی
 میرے بارے میں وہ سوچتے تو ہیں
 اس کے قدموں میں بچھو ہوں انکھیں
 بری طبیعت سے وہ گزرتے تو کسی
 صائمہ سندھو گوجرہ
 وہ جنگل کے بھولوں پر کیوں مڑتا ہے
 اس کو اچھے لگتے ہیں دیر سے کیوں
 عطی غلام خانی کراچی
 ہمارے گھر پر گرئی بھینوں کو کیا خبر محسوس
 کداسی بیٹے پر اک تازہ نگر تعمیر ہوئی ہے
 مدد خواتین
 بھول سے باری تھی محبت بحال رکھتے تھے
 ذرا ذرا ہی کمک دل میں سنبھال کتے تھے
 غیب طرز کے نڈت پسند تھے ہم بھی
 خوشی خوشی میں کئی علم بھی پال رکھتے تھے

تحریم مانٹر کراچی
 جس کے لیے نوریں ماری مدین
 آتا اسی نے کہا اپنی مدین و جو
 نامہ نول خواتین
 بدوش کی طلب ہے تو سزور کی طرف جا
 یہ ابر تو صحرانوں میں برسا نہیں گرتے
 پھٹاؤ سے تڑکھ کر کوئی آواز نہیں ہے
 جب دلی لگاتے ہیں تو دیا نہیں کہتے
 سیدہ نسبت کیلاقی کمرہ درگاہ
 اک ہجر تھا جس میں بیت دوی قائم عمر
 اک بل تھا ہم سے جس کو زمانہ بنا دیا
 اس درجہ صبر پر تو اسے بھی یقین نہ تھا
 اس نے مریا فتوں کو بھی طعنہ بنا دیا
 گویا شاہ کمرہ درگاہ
 کچھ غصہ بھی تو نہیں تھا مرا تنہا ہونا
 آنکھیں دباؤ کا ٹکڑا نہیں کیا ہونا
 جو بڑائی تھی مرے نام سے منسوب تھی
 دوستوں کا کتنا برا تھا، مرا اچھا ہونا
 سائبرہ راکل کوشہ چٹہ
 رنج کشا بھی کر لی ان کا زمانہ دلے
 جانے والے تو ہیں لوش کے آنے والے
 کتنی بے کف می رہ جاتی ہے دل کی بستی
 کتنے جب ہاں پہلے بدلتے ہیں جلدے والے
 ریتبہ صدیقی کوشہ چٹہ
 پھر سے لوتے ہوئے تھوں کا سہارا لے کر
 دشت دل کسی بگڑے سے اوجھار لے کر
 دشت دیا میں امیدوں کا کنارہ لے کر
 میں نہیں یاد کر دوں، اک عمر دوبارہ لے کر
 فیمہ کراچی
 آتی نہ تھی کبھی میرے ہتھوں میں مدھی
 اور مجھ سے یہ کہاں سے تھے دنگے کر ہوا
 پھر آگئے میسرا خیاں بھی کر بیٹے
 پھر مجھ سے اک سولہ تھے دنگے کر ہوا
 امیردیسیم لاہور
 جو کوہ نے کا سلیقہ ہے وہ پہلے ہی تھی
 جتنے کم طرف تھے اس دور میں سے خود ہوئے

مریم سعدی کراچی
 میں اسی زحمت کی آخری پٹری پر پہنچا ہوں
 مجھے مہلت خدا کی ہے کبھی ملے بیٹے آؤ
 نسیم چوہدری آکسفرڈ لیک
 تو بصورت میں آنکھیں تیری
 رات کو جاگنا چھوڑ دے
 خود بخود نیند آ جائے گی
 تو مجھے سوچنا چھوڑ دے
 فرمانا احمد کراچی
 کچھ روز سے ذرا دل نظر آتی ہے یہ دنیا
 اب کچھ تو یہاں دلی نظر ہو کے رہ گیا
 انسان سمٹتا ہی چلا جائے کہاں تک
 لگتا ہے کہ دیوار میں دھونے دہے گا
 صبا احمد کراچی
 الزام کچھ تو گردش اتنا م کوئی دے
 اپنے ہر ایک علم کو غم و آرمست بین
 ہر ایک کے لیے کھلا کر کھلے سے قتل
 یہ دل ہے ایک گھر سے بازا رست بنا
 الماس کراچی
 محسوس ہوتا ہے خودی کہ جب آیا وہ سلسلے
 مفہوم اگر کیا مرے دست سوال سے
 رشہ اسلام آباد
 ایسا نہیں کہ جمنے بڑھال ہوا اپنی عمر
 موسم خوشی کا وقت سے پہلے گزر گیا
 کتنا مرے مزار کے کہتے پر یہ حرف
 مژوم رہی کی حراست میں مر گیا
 وادیا بیگم کراچی
 شاید میں کچھ اور بھی تیرا ساتھ دے سکوں
 اسے زندگی کبھی تو بدلتے کہ مجھے پکار
 نشا نورین جھڑا بڑا سنگھ
 آج بھی دیکھ لیا اس نے کہ میں زندہ ہوں
 چھوڑ آیا ہوں اسے آج بھی جبرانی میں
 فریبت احسن منفورا آباد
 آئے کچھ کچھ حلقہ حریف دیکھ دے
 بہت سکون ملا ہے اگر مسئلہ کچھ

کرن کا دسہن خون

تھکاوہ جیلانی

انڈوں کے کباب

اجزا :

انڈے
قیمہ
آئیں
کالا دیرہ
لوتک
بڑی بالوٹی
تمک
ہری مرچ
پسی ہوئی کل مرچیں
ترکیب :

انڈوں کو خوب بھی طرح ابل کر چھلکا کر لیں اور انڈوں کو الگ دیکھ دیں۔ تمام مسالا جلت کو پس کر باریک کر کے ملائیں۔ پھر قہے میں ملا کر تیل پر سب اجزا باریک پس کر رکھیں۔ اب اس تھیزے ابلے ہوئے انڈوں کے گرد تھہ سے دیا کر لگائیں پھر ایک گہرے فرانی بین میں کوئنگ آئل ڈال کر گرم کریں۔

جیسے والے ٹھہرے کے گرد دھاگہ لپیٹ کر قہ لیں سرخ ہوتے پر یا ہر تھل لیں اور دھاگہ اتار کر لیٹ میں ڈال کر کھانے کے لیے پیش کریں۔

پیازی کباب

اجزا :

قیمہ
لورک
لسن
تمک
کوھا کلو
ایک چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
چوتھالی چائے کا چمچ

سرخ مرچ پاؤڈر
گرم مسالا
بین
تیل
پیاز
ٹماٹر
سر مرچیں
دھنیا کے پتے
ترکیب :

قیمہ میں لورک، لسن، تمک، سرخ مرچ پاؤڈر، گرم مسالا اور بین اچھی طرح ملا کر آدھے گھنٹے کے لیے دیکھ دیں پھر اس قہے کے بیٹری شکل کے کباب بنائیں۔ تیل گرم کریں اور اس میں پیاز ڈال کر تھری مائل مل لیں پھر اس میں ٹماٹر ڈال کر پانچ منٹ کے لیے نکالیں لپ اس میں کباب ڈال کر بغیر دھنیا کے لٹکائیں کہ کبابوں کا پانی خشک ہو جائے جب پانی خشک ہو جائے تو سبز دھنیا اور ہری مرچیں چھڑک کر پیش کریں۔

مسالا بھری ہنڈیاں

اجزا :

ہنڈیاں
دھنیا (ثابت)
ذیرہ (ثابت)
سوفہ (ثابت)
رائی (ثابت)
تیل
لورک
تھوھا کلو
ایک چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
تھوھا کلو
ایک چائے کا چمچ

سرخ مرچ پاؤڈر
بلدی
کڑی پتہ
اٹلی کادس
تمک
چوتھالی چائے کا چمچ
ایک کھانے کا چمچ
چند عدد
ایک کھانے کا چمچ
حسب ضرورت

بھنڈی کو چھ منٹ سے اس طرح کاشن کہ دونوں نکلے آئیں میں جڑے ہیں۔ لپ دھنیا، ذیرہ، سوفہ، لور رائی کو بھون کر پس لیں پھر مسالا بھنڈی میں بھر دیں۔ اس کے بعد ایک ڈبھی میں تھلی گرم کریں۔ اس میں لسن، لورک، سرخ مرچ پاؤڈر، تمک، بلدی اور کڑی پتہ ڈال کر فرانی کریں۔ اس کے واس میں مسالا بھری ہنڈیاں ڈال دیں۔ ساتھ ہی اٹلی کا عرق بھی شامل کریں۔ ڈھک کر دم پر رکھ دیں اور ہنڈیاں گھنے تک پکائیں گہرا گرم چپاٹیوں کے ساتھ سرو کریں۔

بناری آلو

اجزا :

آکرا (ابے ہونے)
اٹلی کاپیٹ
ٹماٹر کاپیٹ
سوفہ
لال مرچ پاؤڈر
بلدی
گرم مسالا
کریم
تمک
ہرا دھنیا (کٹرا ہوا)
کوئنگ آئل
ترکیب :

کڑائی میں آئل ڈال کر گرم کریں۔ پھر اس میں سوفہ ڈال دیں۔ جب اس کا رنگ تبدیل ہو جائے تو آلو شامل کر لیں۔ چند لمحے بعد اس میں اٹلی کاپیٹ

ٹماٹر کاپیٹ خشک مسالے میں سرور لٹک بھی ڈال دیں اور اچھی طرح ملا لیں تاکہ مسالا لٹکوں پر اچھی طرح لگ جائے پانچ منٹ تک پکانے کے بعد کریم اور ہرا دھنیا ڈال کر گرم گرم پیش کریں۔
قیمہ مٹھی پیر کے ساتھ

اجزا :

قیمہ
مٹھی کاسراگ
لورک (لسن) پیسٹ
بلدی
ٹماٹر
تمک
پسی لال مرچ
ٹماٹر لال مرچ
پیاز (بڑی)
نچا (کٹش کیا ہوا)
ہری مرچ (کٹری ہوئی)
ہرا دھنیا (کارنشنگ کے لیے)
تھوڑا سا
حسب ضرورت
ترکیب :

ایک ڈبھی میں آئل ڈال کر گرم کریں اور اس میں پیاز ڈال کر پکی تھری کریں۔ اس میں لورک، لسن کا پیسٹ ڈال کر بھونیں اور پھر ٹماٹر، بلدی، تمک اور پسی ہوئی لال مرچ کے علاوہ ثابت مرچ ڈال کر پانچ منٹ تک مزید بھونیں۔ مسالا بھون جائے اور خوشبو آنے لگے تو اس میں قیمہ ڈال کر ایک کپ پانی ملائیں اور گھنے کے لیے چھوڑ دیں۔ قیمہ گھنے رہ پانی خشک کرتے ہوئے اسے اچھی طرح بھونیں۔ باریک کٹی ہوئی مٹھی اچھی طرح دھو کر قہے میں شامل کر دیں اور مٹھی آٹک پر دیں۔ چند منٹ تک پکائیں۔ مٹھی گل جانے پر اس میں پیاز مکس کر دیں اور ہری مرچیں ہرا دھنیا چھڑک کر پیش کریں۔ مزے دار قیمہ مٹھی پیر کے ساتھ تیار ہے۔

59

(۱) حصہ سہ جلد سے منسلک چنگائی کو حذب کرتے ہیں اور اس میں شامل اجزا جلد کی خدشہ کھینچی اور جلیں وغیرہ سے نجات دلا کر جلد کو ٹھنڈک بخشتے ہیں۔

(ر) قدرتی اور چھٹل اجزاء کا ایک دستہ جس کا تہذیب ہے کہ
تنبہ کی جلد کی قسم اور مساجل یا رنگت جو چھٹی ہو
مثلاً "خشب یا چکنی" جو ہل پا پختہ "گودی یا سہولتی
حساس یا مساجل کا کارہ قدرتی اجزاءں تمام اقسام کی
جلد کی صحتی ————— رنگت میں نکھار "گودی اور
چمکدھک کی فراہمی کا کام نہایت سہل اور بہترین انداز
سے سرانجام دیتے ہیں۔

نمائندہ A, B, C اور معنیست مثلاً ABC میں A شام
 ہو گیا۔ وغیرہ کا قرآن ہوتا ہے اور ایک مقدار نور
 میکمل جسے لایلوچین کہتے ہیں اس میں شامل ہوتا
 ہے۔ اس لیے ہماری مثال ہوتی اس ترکیب میں اضافہ
 رجب کی حسن بخش غیر ضرور سبب تیز فانی خصوصیات
 الے اجزا شامل ہیں جو جلد کی صفائی کو بہتر بناتے ہیں
 سے سہ انجام دیتے ہیں۔ اس میں اضافہ میں شامل
 کھانک لکھ اور نمائندہ میں شامل فروٹ لکھ کا
 متوازن موزون ہے جو اس کلینر کو ایک بہترین صفائی
 کرنے والا عمل ثابت کرے گا۔ معنیست سلویہ ہے کہ یہ
 جلد پر نمائندہ نرمی سے عمل کرتا ہے۔ یہ نارمل اور
 پختی جلد کے لیے بہترین ہے۔

: 12

○ انطور کارس کئی مچھلی جلد کی مرمت کرتا ہے اور
سورس اور جلیں پیدا کرتے والے جلدی مسائل میں

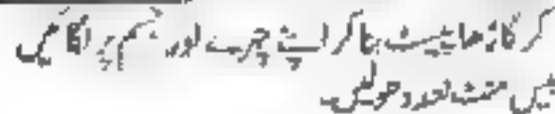
نہایت دیرینہ کے چھل پالیں۔ چھل ہوتے اس
میں براہر مقدار میں دور دراز ہیں۔ اس پر اس چہرے اور
گروں پر لگائیں اس منٹ بعد حسب تصور پانی
سے چھو اچھی طرح حوالہ۔

جلد کی مآثری اور جواں عمری لوہنے کے لیے یہ
سک بہترین ہے۔

کریم (بلائی) اور روحن کتاب لوطا کر آتھوں
 محبت پرے اور کریم روٹا میں ملے ہاتھوں سے
 سنا کر میں اور پھر ہم کریم بلائی سے دو گیس یا ایک گیس
 کو کریم بلائی میں بھگو کر کچھ زلیں اور اس سے چو
 لک کریم پھر دس چو اتر دیکھیں۔

تھیں وہ چہرے پر چھیلی، انسانی چھتلی کو جذب کرتا ہے۔ سبک اپ اور گرو عہار کو جلد سے بہترین طور پر ملا کرنا ہے جلد کے لیے ضروری روہیات کی فراہمی یقین بنانا ہے اور جلد میں موجود قدرتی مددگاروں کی حفاظت کرنا ہے۔

ایک بار میں تمام اجزاء کو کس کس پر چھینٹی
پکسی جلد کے لیے) یا دورہ (مارل جلد کے لیے) یا
لائی (سک جلد کے لیے) اپنی جلد کی مصالحت سے ملا



بجائے لینے سے جلد کو تا صرف صحت مند چمک
دکھاتی ہے بلکہ یہ جلد کے مساموں کو کھولتی ہے اور
اس میں چھپے گروہ ہار نور میل کی بجلی کو صاف کرتی ہے
اگر آپ مستقل مسامی زورہ اور بھی بھیجی جلد کی
تاک ہیں تو اس کی ضرورت کو اپنا لیں اور ذرا اپنی جلد کا
حسن اور نکت کا کھراہو اور یہ سمجھیں۔

گلاب کی پٹیاں حسد ضرورت
ایکسچی میں پانی گرم کریں یہاں تک کہ وہ اچھے
لگے پھر اس میں اسٹریپری کیونڈو آئل اور گلاب کی
پتیاں ڈالیں سپینج سے پندرہ منٹ تک سر اور چہرے کو

تو لیے سے زحک کر چلے ہیں۔ پھر چہرے کو فسطے پانی سے جو کر خشک کر لیں۔

کوئی نوز

(حساس جلد کے لیے) کھیرے اور دھان A سے بھر پور گاجر کے رس پر جی یہ نوز آپ کی جلد کو ٹھنڈک اور سکون بخشتا ہے اور حساس جلد کے تمام مسائل کو حل کرتا ہے۔

کھیرا (رس نکال لیں) ایک عدد
گاجر کا رس 100 ملی لیٹر
چائے کلائی 100 ملی لیٹر
لیمون کا عرق 100 ملی لیٹر

تمام اجزاء کو مکس کر کے چہرے پر لگائیں اور بیس منٹ بعد دھو لیں۔

عرق گلاب اور انگور کا لکھن (ہر قسم کی جلد کے لیے)

یہ لکھن نوز ہر قسم کی جلد کے لیے موزوں ہے۔ اس میں انگور کے اجزاء خشک حساس اور پھٹی ہوئی جلد کے لیے آکسیر ہیں جبکہ یہ جلد کو یوں عمری بھی عطا کرتے ہیں جبکہ عرق گلاب کے لکھن جٹ خصوصیات کے حامل اجزاء جلد کو Tone کرتے ہیں اور اسے مونسو جو ازور کے لیے تیار کرتے ہیں۔

عرق گلاب 125 ملی لیٹر
کھیرا (رس نکال لیں) ایک عدد
چائے کلائی ایک عدد
لیمون کا رس ایک عدد
پودینہ ایک عدد

تمام اجزاء کو اچھی طرح مکس کر کے چہرے اور گردن پر لگائیں پھر مساج کریں ایک منٹ انتظار کریں پھر نیم گرم پانی سے چھو اچھی طرح دھو لیں بقیہ تیسویں کو فریج میں محفوظ رکھا جاسکتا ہے۔

گرین ٹونر (ہر قسم کی جلد کے لیے)

موجودہ تحقیقات سے ہیز جاسے کے شعلی نور حسن بخش ایزاتی دریافت سے یہ تیزی سے کامیاب بننے والی کمپنی کے درمیان مقبولیت حاصل کر رہی ہے۔ یہ ہیز بنیاتی تھیم ہے۔ جیسا ہے سے محفوظ رکھتی ہے اور جلد کو تھریوں سے بچاتی ہے یہ جلد کی خارش دور کرتی ہے اور ہیز بنیاتی ٹھنڈک فراہم کرتی ہے۔

معدنی پانی 200 ملی لیٹر
ہیز جاسے کی پتیاں ایک عدد
پودینہ ایک عدد
لیمون کا رس ایک عدد

ہیز جاسے اور پودینے کو پانی کے ساتھ لیا لیں پھر لیوں کا رس شامل کریں۔ تیسویں کو ٹھنڈا کریں اور چہرے پر لگائیں بیس منٹ بعد دھو لیں۔

کھیرے کا تازگی بھر ٹونر (ہر قسم کی جلد کے لیے)

کھیرا چکنی جلد کے مسائل دور کرتا ہے اور لیوں جلد کی خشک اور جلد کے جلالت کو از سر نو زندگی عطا کرنے میں اہم کردار ادا کرتا ہے۔ ایڑے کی سفیدی جلد کی Tone اور رنگت کو نکھار کر جلد کو چمکی اور جوان عمری بخشتا ہے جلد کو ملائمت عطا کرنے میں بھی آکسیر ہے اور مسالمت کو بند کرتی ہے۔ اس نوز کو روزانہ استعمال کرنا چاہیے۔

کھیرا (رس نکال لیں) ایک عدد
ایڑے کی سفیدی ایک عدد
لیمون کا رس ایک عدد
پودینہ ایک عدد

تمام اجزاء کو ایک پیالے میں مکس کریں اور روٹی کے پھانے کی مدد سے تھیمزے کو چہرے پر لگائیں۔ جب جلد تھوکی محسوس ہونے لگے تو باقی منٹ مزید انتظار کریں اور اس کے بعد منہ دھو کر مونسو جو ازور لگائیں۔



علاج

میاں نقیس احمد ایک ماہر نفسیات کے پاس پہنچے اور بولے
”میں نے کئی بار نفسیاتی دوا لیا ہے جس کی وجہ سے میرا ضمیر مجھے مسلسل ملامت کر رہا ہے۔“

”جی ہاں“ ماہر نفسیات نے کہا۔
”تو آپ کی تو شہادت دی کہ مضبوط کروں گا کہ آپ اپنے بڑے پارٹنر سے معذرت کر لیں اور غلطی کی تلافی۔“

”نہیں“ میاں نقیس جلدی سے بولے۔
”میں چاہتا ہوں کہ آپ میرے ضمیر کو گھڑور کر دیں۔“

صاحبہ جانی گھبراہٹ سے کہیں۔

مطلب

شوہر معاملے میں مصروف تھا۔ یوی کہتی کہتی تھی۔

”غضب خدا کا ایک شخص نے میری کار کو گھر مار دی اور کار کا پتھر مرنگل کر رکھا۔“

”لیکن ایسا شدید حادثہ کیسے ہوا؟ کیا وہ لوں کاویں بہت تیز تھیں؟“

”میری کار تو اس وقت ساتھ کلو میٹر فی گھنٹہ کی رفتار پر تھی۔“

”پھر وہ سری کار بہت تیز رفتاری سے آ رہی ہوگی؟“

”اس کے بارے میں مجھے معلوم نہیں۔“ یوی نے سوچتے ہوئے کہا۔

”کیونکہ جب گھر ہوئی تو اس میں کوئی نہ تھا اس کا“

مطلب کی سبب کہ کار کھڑی تھی۔

میدان نسبت زہرا۔ کھول لکھا

پہچان

”لیکن بیگم صاحبہ! جس کار نے گھر مار کر آپ کو نیچے گرایا تھا اس کا نمبر تو آپ نے ضرور دیکھا ہوگا؟ بیگم صاحبہ سے سیاتی نے پوچھا۔

”تمہیں نہیں؟ میں نے نمبر نہیں دیکھا۔“ بیگم صاحبہ نے سوچ کر جواب دیا۔

”یہاں البتہ اس کار میں ایک اسٹارٹ سی عورت بیٹھی تھی جو گلابی رنگ کے سوٹ میں بیٹھ کر لیور کپڑا ساتھ روپے میٹر وال تھا اس کے دائیں ہاتھ میں انگوٹھی تھی جس میں مٹی بڑا تھا بالوں میں سونے کا کلب تھا۔ جبکہ وہ مصنوعی پوشین کا کوٹ بھی پہنے ہوئے تھی۔“

صاحبہ جانی محمد۔ اسلام آباد

علاج

ایک صاحب کی بھینس بہت بیمار ہو گئی۔ انہوں نے اس کا تذکرہ اپنے دوست سے کیا دوست نے بھینس کے مرض سکبارے میں استفسار کیا اور کہا۔

”تم نے اسے دوائیں تو دی ہوں گی۔“ انہوں نے کہا۔

”ہاں مگر کوئی فائدہ نہیں ہوا۔“ دوست نے کہا۔

”میرے پاس بھی ایک بھینس تھی اور اسے بھی تقریباً ایک مہینہ لاحق ہوا تھا۔ جو تمہاری بھینس کو ہے۔“

”جی ہاں تمہارے کیا کیا تھا۔“

”میں نے اسے کڑوا تل پلایا تھا۔“ بھینس بولے

صاحب اپنے کمرے کے اور افسوس نے بھینس کو گویا
جیل پایا تھا۔
”مگر وہ تو جیل پہنچے ہی مر گئی۔“ جواب میں ان کے
دوست نے کہا۔
”میری بھینس بھی مر گئی تھی۔“

مباحثہ کراچی

مرا

ایک روز صبح کے وقت کسی نے فخر ہاؤس کا دروازہ
دھڑ دھڑاتا اور نور نواز سے چلایا۔
”آگ آگ۔“ فائر گیڈ کے ارکھن یا پروڈے
اور دیکھا کہ غڑک میں لہدی ہوئی کار سے شعلے نکل
رہے ہیں۔ جب آگ بجھا دی گئی تو حملے کے ایک
رکن نے دوسرے سے کہا۔
”اب اس نوکری پر حوائج لگے گا۔ سوگ آگ لگی
چیزوں کو سال لانے لگے ہیں۔“
فوزیہ شرٹ۔ مہجرات

ہے کون

خاتون نے فیصلہ کیا کہ وقت آگیا ہے کہ اپنے
چھوٹے بیٹے کو مایوس کے بارے میں اگلا کیا جائے۔
اس ماز حسب وہ غسل خانے میں تھیں تو سلاڑی کے اندر
سے بند کر لیا۔ جلد ہی چھل کی آواز میں رہا ہو اندر آ
گئی اور غسل خانے کا دروازہ کھٹکھٹانے لگا۔ ماں نے
غسل خانے سے اندر سے چیخ کر کہا۔
”مے تم اندر نہیں آ سکتے۔ کیونکہ یہاں پر عورت
ہے۔“ مے سے بیڑ بچنے ہوئے پوچھا۔
”یہ عورت ہے کون۔“

انجم خٹن۔ کراچی

برکی عداوت

”لیکن ڈارلنگ!“ شوہر نے کسی سے کہا۔
”اگر ہم نے تیری کار خرید لی تو اس کی قیمت اس
سے لو اکریں گے؟“

”بس تم میں یہ ہنس چڑی عداوت ہے۔“ بیوی تنک
کر چلی۔
”تم ایک وقت میں بہت سارے مسائل جمع کر
لیتے ہو۔“

میرا۔ لاہور

لا علمی

ایک واقفوش کہہ رہا تھا۔
”میری دام لگانے سے عمر کافی بڑھ جائے گی میری
خرف دیکھیے میری عمر پانچ سو سال ہے میں کتنا طاقتور
اور محنت مند کھلی دوسرے لوگوں۔“
یہ س کر لوگوں کو بڑا تعجب ہوا انہوں نے
واقفوش کے چیلے کو لاکر پوچھا۔
”کیا اس کی عمر پانچ سو سال کی ہے؟“ یہ سن کر چیلے
نے نہایت متحیر کی سے کہا۔
”مجھے معلوم نہیں کیونکہ میں ان کے ساتھ صرف
”سو سال سے ہوں۔“

سہام۔ چنری

اعلان نسل

ایک عورت کا خریدنے گئی فارم کا بھیر ایک کتا
دکھتے ہوئے کہنے لگا۔
”ہاں نسل کا یہ ایک کتا ہے۔ اس لیے مستان
مل جائے گا۔“ عورت نے کہا۔
”اس نسل کا کتا میرے شوہر کو پسند نہیں آئے
گا۔“ بیچنے نے کہا۔
”آپ خلافت کی بیوی کی پروا نہ کریں، آپ کو اس
نسل کے علاوہ کوئی مل جائیگا، لیکن اس نسل کا
کتا نہیں ملے گا۔“

رائیس۔ لاہور

قسمت

کسی فقیرے ایک قوی سے پیسے مانگے اس آدمی
نے کہا۔

”میں تم پر اپنی داؤھی ہاتھ مارا ہوں، جتنے بیل
میرے ہاتھ میں آئیں گے تمہیں اتنے ہی روپیہ دیں
گا۔“
اسوں نے اس پر ہاتھ مارا مگر کوئی بیل ان کے ہاتھ
نہیں آیا، کوئی نے فقیر سے کہا۔
”تمہاری قسمت میں کچھ بھی نہیں ہے۔“ فقیر
نے کہا۔

”میں نہیں حضور، داؤھی تب کی اور ہاتھ میرا پھر
دیکھیے میری قسمت۔“

ساجدہ اکرم۔ کوئٹہ

ایک سے

استانے شاکر سے کہا۔
”تم اس کو کھل کیوں نہیں آئے؟“ شاکر نے
کہا۔

”میرے پاس ایک سی پنٹ شرٹ ہے اور وہ
میں سنہرے رنگ کی تھی۔“ استانے نے پوچھا۔
”اور فل؟“ شاکر نے کہا۔
”فل میں آئی رہا تھا کہ تب کے گھر کی بالکنی میں
آپ کی شرٹ اور پیٹ لگی ہوئی دیکھی تو گھر لوٹ
آ گیا۔“

فاخرہ تنول۔ کراچی

خوش قسمت

چرچ میں ایک پارٹی صاحب یہ بتا رہے تھے کہ
”اس کا سر لٹا ہوا ہوا ہی کالی نہیں بلکہ آدمی زندگی
میں جو کچھ بھی پاتا ہے وہ اپنی محنت و مشقت کے بل
پر حاصل کرتا ہے۔“

مثال دیتے ہوئے پلوری سے کہا۔
”جاری رہیں تو بہت لیکن محنت سے جی جیتا ہے۔“
اس لیے زندگی میں زیادہ ترقی نہ کر سکا، اس کے
برخلاف جان نے محنتی ہونے کی وجہ سے زندگی میں
اپنے لیے ایک اعلیٰ مقام پیدا کیا اور جب مرنا تو اپنی جوتوں
پر ہونے کے لیے انھوں کی جاکھ اوچھا ڈھکی۔“

”میں نے چھپ چھپ چھپ چھپ چھپ چھپ چھپ چھپ
کہا۔
”تو یہ تب وہ اندر سے اس انداز میں ملی بہت زیادہ
اب جہاں کی دوست شادی کر رہا ہے۔“
شہدہ۔ لاہور

عقلمندی

ایک لوجوان نے اپنے دوست سے کہا۔ ”تم اپنی
محبوبہ کے لیے جو کوٹ لے گئے تھے اس کے بارے
میں اس نے کیا کہا؟“
دوست نے کہا۔ ”کتنی تھی کہ کوٹ تنگ ہے۔“
لوجوان نے کہا۔ ”پھر کیا تم نے کوٹ تبدیل کر دیا؟“
دوست نے جواب دیا۔ ”نہیں میں نے محبوبہ تبدیل کر
دی۔“
نازیب۔ سیالکوٹ

جلدی

ایک شخص شہر جا رہا تھا راستے میں اس کا ایک
دوست ملا اور اس نے اس شخص کو ایک خط پوسٹ
کرنے کے لیے دیا۔ سال بھر بعد جب وہ شخص شہر
سے واپس آیا تو دوست نے پوچھا۔
”میں نے سال بھر پہلے تمہیں جو خط دیا تھا کیا تم
نے اسے پوسٹ کر دیا؟“ اس پر اس شخص نے جھٹاکر
کہا۔

”اگر تمہیں اتنی ہی جلدی ہے تو یہ لو اپنا خط خود ہی
پوسٹ کر دینا۔“

ساجدہ۔ لاہور

معلومات

پاپ نے بیٹے سے کہا۔
”تمہیں پتا ہے جب خواہر لعل شو تمہاری عمر کے
تھے تو اپنی کلاس کے کما میٹر تھے۔“ بیٹے نے کہا۔
”ہاں جانتا ہوں اور آپ کو معلوم ہے کہ جب وہ
آپ کی عمر کے تھے تو بھارت کے پردھان منتری
تھے۔“

شہلا خان۔ کراچی

شیر اکرم ہمارا کھیتی لیاوی

اللہ پاک بزرگ و بڑے تر کے حضور آپ کی خیر و عافیت اور دائمی خوشیوں کے لیے دعا گو ہوں۔ اے اللہ اگر ضرورتیں اور شرکراتی کو اس میں کھانا کھوارہ بنا دے آمین۔
راج کا گرن ڈاگجست تو وقت ضرور ہی ملا۔ صورتی پر راجہاں ولسی نے تو جیسے مسوت ہی کر دیا۔ اب کیا خوب صورت سیک اپ اور جیو لری ہے۔ گولڈن اور گریں کار کا لیا حسین و متراج ہے۔ واقعی انہی حسین ولسی نے دل مو لیا۔

سب سے پہلے "اے میرے نام" پر حجاب سر فرست خط ابجدہ حضور مرہن اکاریا۔ کئی بھوں نے لکھا ہے کہ کیونکہ میری شادی ہو رہی ہے یا ہو چکی ہے تو شاید یہ میرا آخری خط ہو یا میں لب آئندہ خط نہ لکھ سکوں۔ پیاری قاری میں آپ کی شادی ہو رہی ہے یا نہ انا خواست آپ کو کالے پانی کی براد تو نہیں ہو رہی جو آپ باہر کی دنیا سے رابطے نہ رکھ سکیں۔ شادی کو ہوا نہ پائیں یہ تو مست رسوں ہے۔ ہم آپ کی ازدواجی خوشیوں کے لیے اللہ کے حضور دعا گو ہیں۔

اس بلا جھوٹی طور پر کہن میں بہترین تماریہ شائع ہوئیں۔ "ہاتیں کچھ مٹی لیے مٹی سی" اے عزیزوں کی طرح منہ پر ہل اس سلسلے میں میری پوری فیملی کو شیر اکرم کے جوابات زیادہ پسند آئے (یہ میری نہیں میری فیملی میری کی رائے ہے)۔

مستقل سلسلے سب اچھے جا رہے ہیں۔ "گوشہ عافیت" کی اس مرتبہ کی قسط نے تو جیسے مجھے خیر ہی لیا۔ عشق مجازی اور عشق حقیقی۔ دونوں کو شکست بھی نے کس قدر خوب صورت دیر لے میں بیان کیا ہے یہ ایک نئی حقیقت ہے کہ طلاق حلال امر ہونے کے بلوچہ اللہ تعالیٰ کا

پایہ پر وہ محل ہے۔ عین نظر رہاں سے نکالنے کے بعد پچھتانے سے کیا حاصل۔ اللہ سے دعا ہے کہ دلکشیں نے نصیر احمد سے شادی محض بھوری میں نہ کی ہو بلکہ اللہ دلکشیں کے فاضل میں نصیر احمد کی بچی محبت الہیہ اور وہ دوبارہ دیکھ تک پہنچنے کا خیال اپنے دل سے نکال دے۔ اب اگر ایک مجلس محض کا ساتھ مصداق کو ملا ہے تو اس کی قدر کرنی چاہیے۔ درجہ محبتیں بار بار دل کے دروازے پر دستک نہیں دیتی۔ شکستہ یعنی ایک گرا ہوا اور اصلاح لیے عیش اتنی خیر دل میں موجود ہوتی ہیں۔ اللہ سے محبت کا اظہار ان کی تحریر میں جا۔ ملاحظہ آئے۔ اس قسط میں اللہ سے محبت سے اس میں عشق حقیقی عطا لیا۔

"عشق آتش" کے بارے میں کیا تبصرو کریں اس کی تریف کرنا تو سورن کو پہلے دل رکھنے کے مترادف ہے۔ قسط نمبر 4 میں بیجو کے مرتے کا مین سحر ہی نے اس خوب صورتی سے لکھا گویا ہم سامنے چلنے والی کوئی فلم دیکھ رہے ہوں۔ مگر ایک بات سے میں اختلاف کر رہی کہ اپنی قلمی کا احساس ہو جانے کے بعد سہاٹی بگٹے پر تو اللہ بھی معاف کر دیتا ہے پھر بابا بلیں کو نور الہدی کیوں معاف نہ کر سکے جبکہ مٹی کے حریبانے کے بعد تو سب سے زیادہ نقصان ان ہی کا ہوا اور پھر سزا و تہمت لے آئیں خود ہی جسے دی۔ مابین عمر کے پچھلوے کی صورت میں۔ باب کی طرح تو دور ویش کر سکا اے کیا کے لیے نور الہدی قتل کر دیں۔ سچا کر سگ۔ دوسری طرف جو بد ان معطلی نے واقعی بے حاشی کا حق ادا کر دیا۔ اگر عشق میں بیجو نے بہان کی بازی باوری تو بد ان بھی دوجا ہو کر رہے۔ درجہ محبتیں اس کو پڑھ کر کبھی بھوں اور میریں فرما دی بچی محبت کی یاد آ رہی ہوگی۔

قسط نمبر 5 میں مجھے مولانا عبدالحق کا کردار بہت زیادہ پسند آیا سحر یہ راجپوت اس مرتبہ بھی مبارک باد کی مستحق

نہیں۔ اب کچھ تیار کیا کہ بد ان نے تمام شرکاری نصی کی اور شایانہ و بچہ سے جو بھائیوں سے ملا اور جس کی وجہ سے وہ بد ان دوبارہ زندہ کی کی طرف لڑا۔

"یاد کا کھر" شرکی انصاری سے ملاقات پسند آئی۔ ہم اپنے بچپن سے ہی شرکی انصاری کو ایسے ہی بھولن اور ترو مانہ دیکھتے آ رہے ہیں۔ شباب جیلانی کے بھولنے ہمیں "سہاٹی" سوہنی اور سہنی کے چکر میں الجھا کر رکھ دیا جو بے بھول مزے دار رہا۔ "دو دل" اور "سوت کونہ کر" بھی ٹھیک جا رہے ہیں۔ بھائی انصاری ابھی زیادہ نہیں پائی۔ بانی دو مرتبہ مستقل سلسلے پسند آئے۔ کھانے پکانے کی تر ایک بھی مزیت دار لگیں۔ کتاب جاسن تو ضرور زانی کر دیں گی۔ لب امارت میں۔ اپنا دست خیال رکھیں۔ دعاؤں میں یاد رکھیں۔

فصل نمبر سب گہرات

کران مولہ مارچ کرلا مارچ سا لکھ نمبر قسط سو رت خوب صورت تھا۔ حسب طاعت و حسب روایت سب سے پہلے نورانیہ۔ حجاب میرا رواں محمود باہر نعل کے لیے ہر لمحہ دعا میں نکلتی ہیں کہ جن کی بدولت ہمیں گھر بیٹھے ایک بہترین دور کا ملی ہے۔ اللہ تعالیٰ محمود صاحب کے بلند درجات کے (آمین) سب سے پہلے حمد پوری تعالیٰ اور نعت رسول مقبول کو پڑھا۔ اسجد بخاری کی نعت پسند آئی۔ قارئین کی ہدایت میں "کران عباس" کا انٹرویو بہت شاندار رہا۔ جس طرح عمران کا ظاہر خوب صورت ہے۔ باطن اس کا اس سے زیادہ حسین ہے۔ اس کی باطنی پاکیزگی ہی ہے جو اس کے چہرے پر تصور محبت کو ظاہر کرتی ہے۔ سہرا مال بہت عرصہ کے بعد انٹرویو میں دلچسپی جاتی۔ کد لک عمران بھائی جس طرح تم شوہر کی دنیا میں رہ کر اپنے رب سے رابطہ جوڑتے ہوئے ہو اللہ تمہیں ہر عید میں کامیاب کرے (آمین)۔

"یاد کا کھر چار لکھ" میں شرکی انصاری اب ان کے بارے میں میں کیا کہوں ہر دل غریب خالقوں میں زندگی کے ہر عید ان میں انہوں نے اپنی محنت سے کام لیا ہیں جس حاصل کی ہیں۔ پاکستان فی وی کی دست خانس اور سوہرا خاتون ہیں۔ "دو نامہ ادا" میں دلکش تیسرے کے ہوا بات بھی بہترین تھے۔ "ہاتیں کچھ مٹی" اے "مٹی سی" میں بھی نے اچھا لکھا۔

اب آتے ہیں ہمارے "عشق آتش" کی طرف واقعی ہم تو ان دلکش کے نام تک رسائی نہیں کر سکے۔ ہم نے کبھی نہیں کیا کیا کیڑا زک کے گھوڑے دوڑائے اور کمالی یا مسخ اختیار کر چکی ہے۔ سید یہ بچی اکوڑا بھی وہاں پہنچیں نہیں کیا۔ اس سے چارے نے اک جرم محبت ہی کو لیا تھا۔ پور آپ نے اسے بدیدہ دور کا بھٹو بنا دیا۔ وہ بد ان کی حالت دیکھ کر دل اشتہار ہو گیا۔ مولوی عبدالحق نے مرحوم محترم اشفاق احمد کے بابا کی یاد تازہ کر دی۔ خاص کر ان کے باطنی جملوں نے کہ دنیا میں ابھی اللہ لوگ۔ سوہرا ہیں جن کی بدولت اس دنیا کا حسن قائم ہے۔ اب ساری کمالی کی حقیقی سحر آگئی۔ میرے خیال میں "عشق آتش" سال رواں کا بہت بھلا ہو گا۔

"گوشہ عافیت" کیا مصداق نے حلال کی نیت سے نصیر احمد سے شادی کی ہے میرے خیال میں ایسا نہیں ہوتا چاہیے گناہ ہے وجہ۔ بھی ایسا نہیں چاہیے گا کیونکہ اس کے باطن میں وہ عانی تبدیلی شروع ہو چکی ہے کمالی اختتام پذیر ہے پلینر شکستہ کسی اچھے سے ایڈیٹر کی جگہ لگ چکا۔ مکمل بھول "سہاٹی" اور سہنی "میں شباب صاحبہ اگر سہاٹی کا ساتھ دیتیں یعنی سوہنی سے شادی کرنا کر تو ہم نے ناراض ہو جانا تھا۔ سوہنی کا اعتبار اللہ بلا تھا۔ سہاٹی نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ موہدہ محبت کے بلوچہ ایک نئی محبت کی گنجائش رکھتا ہے کیوں یہ موہدات کا دل نہیں بھرتا سوہنی نے سہاٹی کو معاف کر کے ہا صرف اپنا کھر بلکہ اپنی محبت کو بھی بچا لیا۔ "کوئی لمحہ محبت کا" صرف وہب کا بہت اچھا تھا۔ عباس اور شہزادہ کی زندگی سے بھرپور شراد میں اچھی تھیں۔ خاص کر عباس کی محبت بھری پڑا ہوا ہیں عباس اور شہزادہ کی پیار بھری لوگ جھوٹ کمالی کی جان تھی۔

"بات ایک ہونہ سی" نازیہ جلال کا کالی سبق آموز انصاری تھا۔ احسان صاحب اپنے ہی لفظوں کی پکڑ میں آتا ہے۔ جو کچھ معراج دین نے کیا۔ احسان کا اشتعال میں آنا لازمی تھا مگر پہلی قسط کی سہاٹی ہوئی چاہیے احسان صاحب کو معراج دین کو ایک موقع تو ضرور دیا چاہیے تھا اب پنا نہیں معراج دین کی بددعا بھی یا احسان کی آواز آتش جو سب قسمت کی ستم گھرنی کی لپٹ میں آگئے۔

باقی افسانے کے بارے میں اتنی ہی جتنی مستقل سلیٹ اس پر بھی بہت شاندار رہے۔ شاعری میں وہ افسانہ کا شمر سے آیا۔

سلیٹ پہلا پیش کی طرح لا جواب سلسلہ ہے۔

"نامے میرے نام" میں ستر باندھ منصور کا تہیہ اچھا لگا۔ واقعی ہم گفتگوئی کے اس ناول کے چھپے مقصد کو جان ہی نہیں سکتے۔

قارئین کی عدالت میں اسکو ملے اگر ناول اپنا پھر ناولوں سعید ہوں۔۔۔ تو بہت مزا آئے گا۔ اچھا اب اجازت دیں۔

نقدیاتی۔۔۔ چکوال

بارہ تدریس کو کرن کیا اور ایک دن میں پڑھنے کے باوجود آج انھارہ آجپنی تیر روزہ خط لکھنے کا سوچی ہوں پرا تو خند آجاتی ہے یا دلدادہوں کی سہیلی۔

خیر "سہیلی" کچھ خاص پسند نہیں کیا۔ بڑی دھوم مٹی تھی سلیٹ کی مگر آپ نے وہ سلیٹ شروع کیے دونوں ہی۔۔۔ پلیس سلا والا تو کچھ قابل قبول ہے مگر یہ تیار مجھے جتنی شہرت ہے چاہے آپ اتنی کرن میں شہر کو جگہ دیتے ہیں سارا سارا کرنا ہو گیا۔

سائل ہر میں اگرچہ وہی چند گئے تھے نام کمال دے اور کوئی دھانسو قسم کی تحریر جیسے "بابیہ امین" کی "طلب عشق" "فوزیہ کی" "زالوہ نظر" وغیرہ وغیرہ نہیں تھیں۔ اب یہ نہیں کہ تھلہ پر اچھی نہیں مگر کچھ تو مس تھا نا بیابان ہمارا اللہ ایک نبی کے ساتھ آپ اتنا تڑپتے کیسے لکھ پاتی ہیں۔ اس دفعہ ناول بہت اچھا تھا موٹی سالی اور سو بہنی میوں گردا راہی اپنی جگہ بہترین تھے۔

صدف زرب کا ناول اچھا رہا۔ دونوں گویا نے کا ایک بچکانہ سا منصوبہ۔۔۔ بھلا اتنے پیکور افراد ان میں ایہ بڑوالی حرکات سے متاثر ہو سکتے تھے۔ پہلے تو میں اسی پر غصے۔

علاوہ ازیں ناول اچھا ہی تھا۔ "عشق آتش" تو کچھ زیادہ ہی طویل ہوا جا رہا ہے۔ لگتا ہے قیرا سلسلہ دار ناول ہے۔ میں نے تامل نہیں پڑھا فرست لی تو پھر نہیں گے۔

"مکوش عاقبت" میں اسی پنج پر جا رہا ہے جس کا سوچا تھا۔ بل میں ملا کہ کا خیال ذہن میں نہیں رہا تھا۔ لب لکھا

ہے گویا نصیر عصبہ کو طلاق نہیں دے گا۔ عصبہ کے تاثرات سے محسوس ہوتا ہے گویا عصبہ کا خیال بہت جلد اس کے دل سے اٹھ جائے گا اور دوسری جانب وہ عصبہ عشق حقیقی کے اس رمز کو پالے گا جو نصیب والوں کو ملتا ہے۔

فوزیہ یا سمین کے نخل میں نخل کوئی تبدیلی نہیں آئی۔

اسے میں نہیں سے ایک ہی بات کو لاسک کی طرح کھینچا جا رہا ہے۔ نہ دوسری کی خیال کا آزاد واضح ہوتا ہے نہ نخل اور غم کے جھگڑے کم ہو سکے۔ اب کچھ تو قصہ پڑھا میں نا خیلہ عزیز کا "درد دل" بھی لب تک نہیں پڑھا۔ اب مجھے اجازت دیں اس بار اتنی کٹی ہے۔ اپنا خیال رکھیے گا۔

شاملہ تلخ۔۔۔ خانپور

میں کافی عرصے بعد کرن کے "نامے میرے نام" میں شرکت کر رہی ہوں۔ سولہ مارچ کی صبح جب میری آنکھ کھلی تو میرے کچے کے پاس ہی بیٹھ کر کرن پڑا تھا۔ جلدی سے کرن اٹھیا اور مندی مندی آنکھوں سے کھولا اور "مہول کہ لب آزلوہیں" تلاش کرنا چاہا۔ البتہ اس کالم میں میں نے لکھ بھیجا تھا کہ کیا وہ کالم تو سب سے اراج کے کرن میں تھا ہی نہیں۔ خیر قید پر دنیا قائم ہے اور ہم اس بارے والوں میں سے نہیں۔ اس بار تو سارے افسانے ہی اچھے تھے۔ "آتم ٹلہ" کا "مکوشی بیسی باڈے" دوست تھا۔ یہ سچ ہے آج کے دور میں سفید پوشی کا بھرم رکھنا بھی مشکل ہو گیا ہے۔ سفید پوش مگر اس کے لوگوں کی "خصوصا" بچوں کی خواہشات اترنا تمام ہی رہتی ہیں اور حسرتوں میں بدل جاتی ہیں مگر اس افسانے میں "مفتوں اپنی خواہش پوری کر لی اور جسے براہ کرے مانتے ہی آئی۔

آصفہ "مکوش" کا "مکوش" بھی اچھا لگا مگر کچھ کرکڑا ہمارے معاشرے کا یہی البتہ ہے کہ اکثر وکیوں کی پرحال کو ان کے لیے فتنہ بنا دیا جاتا ہے۔ کمال نخل میں بیابان بیابانی کا "سالی" سولی اور سو بہنی "بہت اچھا لگا۔ بہت عرصے بعد ایسا ناول پڑھنے کو ملا۔ سالی اور سولی کی آپس کی کشمکش بہت لطف دیا۔

"باتیں کچھ معنی" ہے "معنی سی" میں سب کے جوابات

ہی اچھے تھے۔ انٹرویوز مجھے کچھ خاص پسند نہیں ہے اور میں بہت کم پڑھتی ہوں۔ "مکوش" یہ شعر شہد ہے "میں سب کا انتخاب پسند آیا۔ سہول میں حرمت روا اور فوزیہ عمر بٹ کا تبصرہ جیل دار تھا۔

نذیرہ خان۔۔۔ کشمیر

آپ کے پرچے میں پہلی بار تو نہیں لکھتے دوسری بار خط لکھنے کی جرات کر رہی ہوں جو پہلا خط لکھا تھا وہ یا تو ڈاک کی نذر ہو گیا یا پھر روٹی کی ٹوکری کا نصیب رہا۔ اس پرچے کے اس بار تو خط شائع ہو ہی جائے گا۔

جماعت خیم میں بھی جب کھانا شعل اور خواتین کو پڑھنا شروع کیا اور آج جبکہ میں ایم اے انگلش کی اسٹوڈنٹ ہوں تو بھی ان کے ساتھ رشتہ برقرار ہے۔ کرن کا پرچہ پیش سے میرے لیے سوسٹ فورٹ رہا ہے۔ مجھے تو اسٹوری انٹریکٹ کیا کرتی تھیں مگر وقت اور عمر گزرنے کے ساتھ ساتھ زیادہ نظر بھی بدل گیا۔ اب انسانوں اور ناؤں میں چھپے اصل معنی اور مقاصد پہچاننے کی کوشش کرتی ہوں۔ میرا ذہن خود خیال ہے کہ لکھنا اتنا مشکل نہیں ہے جتنا اپنی تحریر سے انصاف کرنا اور آپ کی رائے سنبھالنا۔ یہ کام کر رہی ہیں۔

سلسلہ دار ناول میں بہت "دوست کون کر" اور "درد دل" دونوں ہی بہت اچھے ہیں مگر فوزیہ یا سمین کا لہ از تحریر بلکہ جامعیت کے لیے ہو یا ہے "ان کا معاملہ" ان کا مشاہدہ اور تحریر پر گرفت قابل تحسین ہے۔ "کئی بار ان کے مختلف طور پر بڑے کرے اختیار ان کو مبارک بلکہ کئے کا دل چاہا مگر بے حد مصروفیت کی بنا پر ایسا نہ کر پائی مگر خیر وہ آید در ست آید کے صداق اب میری طرف سے اتنے بہترین طور لکھنے پر ان کو ڈھیر دل مبارک ہو اور شکریہ۔

اس کے علاوہ بیابان بیابانی بھی مندر لکھنے والوں میں اپنا ایک مقام رکھتی ہیں۔ گفتگو بھٹی کا "مکوش عاقبت" شروع میں تو اچھا لگا مگر تب اسے پڑھتے ہوئے بے حد یوں سے ہوئی ہے اس قدر کے ساتھ ان کی تحریریں گویا ہی بیچ لے آئی ہیں مگر انداز تحریر بھی بھی پورے ساتھ لگتا ہے (مکشی زالی رائے) تیسروں کا دل میں غیب انا کے تیسرے بے حد پسند ہیں نہ ہر تحریر میں ان کی ہوا کیے بغیر اپنی رائے کا مکمل کے اظہار کرتی ہیں ان کے خیالات میں مجھے اپنے

خیالات کی شکل نظر آتی ہے۔

کرن کا لکھا۔۔۔ سہول کے خط کے لیے پھوڑ دیتی ہوں۔

اب اجازت دیں۔

شیرا عشرت۔۔۔ کراچی

اس بار تو شاندار بارہ مارچ کو ہی مل گیا۔ تا عمل بہت اچھا لگا خاص کر مندی کے ہاتھ سب سے پہلے میرا ہی تھا اور نعمت پاک پڑھی۔ آصفہ "عزیزین قاضی کا افسانہ" "مکوش" اچھا لگا حقیقت پر مبنی کہانی ہے۔ افسانہ "بات ایک ہونہ سی" نے بہت پور کیا (مظہرت کے ساتھ) ام تمام کا افسانہ "مکوشی بیسی باڈے" سو سو قاضی مزا نہیں آیا۔ بیابان بیابانی کی کہانی کچھ خاص نہیں تھی انٹرویوز سب بہت اچھے رہے۔

مستقل سلیٹ میں سب کچھ پسند آیا۔ "قارئین کی عدالت" میں "سلسلہ اچھا شروع کیا ہے۔" "دوست کون کر" "درد دل" اور "عشق آتش" اچھے چارے ہیں ان پر تفصیلی بات آئندہ خط میں کروں گی۔ اب اجازت دیں لکھ کر کرن کو ترقی عطا فرمائے نیک تمناؤں کے ساتھ۔

کرن القاء منہ القاء۔۔۔ ماحظوم

کرن "شعل اور خواتین کے ساتھ تعلق نیاہ پرانا تو نہیں مگر پانچ برس پر محیط ہے یہ رشتہ ہم تو شاید خاموش قاری ہی رہتے اگر ہماری نظروں سے یہ تحریر گزرتی۔ یعنی "عشق آتش" آپ یقین کیجیے اس نخل نے ہمیں صحیح معنی میں ڈلا دیا۔ آپ نے تو ہمیں لفظوں کے بحر میں جلا لیا سہیہ کی کیا جاو بھرے الفاظ تھے ہمارے پاس لفظ نہیں ہیں آپ کی طرف کے لیے اور دوسری بات جو ہم نے محسوس کی وہ یہ کہ محبت کے اس رشتے میں ہر فرست عزت و احترام کو مقدم رکھا گیا تھا۔ اور سہیہ کی پڑھتے وقت ہم شدت سے روئے تو کیا لکھتے وقت آپ بھی روئی نہیں پلے کے لیے؟

پلیز وہ تمن کو بھی دھو میں شادی کے بعد وہ تو کوشہ نشیں ہو گئی ہیں۔ وہ تمن پلیز پلیز آپ جلدی لکھیں ہم آپ کی تحریر کے منتظر ہیں۔

آئی ہم پہلی دفعہ خط لکھ رہے ہیں ضرور شامل کیجیے گا۔ یہ ہو آپ ہمارے غلوں پر بارو محبت سے بھرے خط

کو امتحان کی نذر کر دیں۔
اللہ تعالیٰ کو اور اس کو مزید ہماریوں سے
مبارک کرے۔

تکلیف اب اجازت دیں۔
شاہ شفیق علیہ الرحمہ

کرن کا شمار دیا رہا ہے کہ ملا ہے قابل سے قبول کر سب
سے پہلے موت فوراً "عشق آتش" پہ چلائے لگائی
وہ جان کے ہوش و حواس ختم ہونے پہ ٹوٹ کے رونا آیا۔
خاص کر اس وقت جب وہ دوا کی کے عالم میں بیچہ کو پکارا
بے نور لوگ استہوار سے جس سحریت کی بیچہ کو مارا نہیں تھا
تا نور الہدیٰ میں اتحاد وصلہ تو تھا اتنی محبت تو تھی اسے کہ وہ
اس کی خوشی کی خاطر اسے وجدان دے رہا۔ یہ بات اس
نے بھی سمجھی تھی پھر بھی؟ ہاں! بہت زبردست ہے لیکن بیچہ
کی ریت اور وجدان کی محبت اور دوا کی بھلائے کے قابل
نہیں ہے۔ یہ نال ہمارا پسندیدہ نال ہے بلاشبہ اس نال کا
شمار ٹاپ ناٹز میں ہو گا۔ پلیز اب بانیہ اور شایان کو ملا
دیجیے گا۔

"گوش عافیت" غفلت بھی زبردست طریقے سے
بوساری ہیں تو مہمورت کو عزت اور وقار سے جینے کا حق
نہیں دیتا اس کا ساتھ بے بار ہے جب سسرال کی طرف
سے عزت نہیں تو وہ محبت بے فکر ہے جو اسے عزت ہی
نہیں دے سکتی۔ نصیر احمد اسے کم از کم عزت تو دے گا۔
ایک عورت کو محبت سے زیادہ عزت ہی تو ضرورت ہوتی
ہے۔

"دست کوڑہ کر" تو زیبا سہیں اتنے طریقے سے کہ
بوساری ہیں نال کا ایڈ خطرناک ہے۔ شش سے ہوا انکی
قسط کا شدت سے انتظار ہے۔ "ورلڈ" میں ٹیکہ تھا لیکن
نایاب بیلائی کا نال "سولی شای اور سوانی" خاص کر بہت
پسند آیا۔ سولی کا گھر تو بیچ گیا لیکن نال تو ٹوٹ گیا۔ سہی بھی
دی عام سارو اپنی مولا کا اپنی محبت کے ملاو انسان کو تو اور
کچھ اچھا ہی نہیں لگایا۔ سہول کی محبت کیسے ہوتی ہے کہ
ذرا صبر سے اور پس۔ اب اجازت دیں آئندہ تفصیلی
نمبر کے ساتھ حاضر ہوں گی۔

سانچہ ارشاد

ہماری نامور معتمدہ یمن رخ جو دھری کے والد چور دھری نصیر احمد طویل علالت کے بعد گزشتہ دنوں فقائے الہی
سے وفات پا گئے۔ (اللہ وانا طیبہ راجعون) مرحوم بہت نیک و سربلین مرزا انسان تھے۔ ہم دعا گو ہیں کہ اللہ تعالیٰ
ان کی مغفرت فرمائے اور جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام سے نوازے۔ اور ان کے گھر والوں کو صبر جمیل عطا
فرمائے۔ (آمین) قارئین سے دعا ہے مغفرت کی درخواست ہے۔